Canon

EOS 5D Mark II

Exif Print DPOF PictBridge HI-SPEED USB HDMI

FRANÇAIS

MODE D'EMPLOI

Canon EOS 5D Mark II

MODE D'EMPLOI

Nous vous remercions d'avoir choisi un appareil Canon.

L'EOS 5D Mark II est un appareil photo numérique reflex à objectif interchangeable haute performance équipé d'un capteur CMOS plein format (environ 36 x 24 mm) de 21,10 mégapixels. Il comprend également un processeur DIGIC 4, un système autofocus ultra rapide de grande précision doté de 9 collimateurs (plus 6 collimateurs autofocus d'assistance), une prise de vue en rafale de 3,9 images par seconde, une prise de vue avec Visée par l'écran et l'enregistrement vidéo en Full-HD (Full High-Definition).
Il peut s'adapter à tout moment à tout type de situation de prise de vue, offre de nombreuses fonctions pour les prises de vue exigeantes et élargit les possibilités de prise de vue grâce à une palette d'accessoires de système.

Procédez à des prises de vue de test pour vous familiariser avec votre appareil photo

Un appareil photo numérique permet de visionner sur-le-champ l'image capturée. Tout en lisant ce mode d'emploi, procédez à des prises de vue de test pour voir le résultat. Ceci vous aidera à mieux connaître votre appareil photo.
Afin d'éviter les photos bâclées ou les accidents, lisez les Consignes de sécurité (p.219, 220) et les Précautions d'utilisation (p.12, 13).

Prises de vue de test et responsabilité

Une fois la photo prise, vérifiez que l'image a bien été enregistrée. Canon ne peut être tenu responsable pour toute perte ou désagrément occasionné en cas de défectuosité de l'appareil ou de la carte mémoire faisant que les photos ne s'enregistrent pas ou que leur téléchargement est impossible sur un ordinateur.

Droits d'auteur

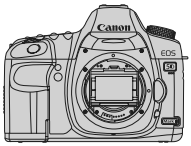
La loi régissant les droits d'auteur de votre pays peut interdire l'utilisation des images que vous avez enregistrées de certaines personnes et de certains sujets à des fins autres que strictement personnelles. Notez également que la prise de vue lors de représentations ou d'expositions publiques peut être interdite, même à des fins strictement personnelles.

Carte CF

Dans ce mode d'emploi, « carte » fait référence à la carte CF.
L'appareil est livré sans carte CF (permettant l'enregistrement d'images). Vous devrez l'acheter séparément.

Liste de vérification des éléments

Avant de commencer, vérifiez qu'il ne manque aucun des accessoires ci-dessous fournis avec votre appareil photo. Si un accessoire manquait, contactez votre revendeur.

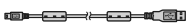


Appareil photo
(avec œilleton et bouchon du boîtier)

Batterie LP-E6
(avec couvercle de protection)

Chargeur de batterie LC-E6/LC-E6E*

Courroie large EW-EOS5DMKII

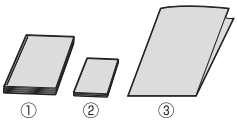


Câble d'interface IFC-200U

Câble vidéo stéréo STV-250N

EOS DIGITAL Solution Disk
(Logiciel)

EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk



(1) **Mode d'emploi** (le présent manuel)
(2) **Guide de poche**
Guide de démarrage rapide pour la prise de vue.
(3) **Guide sur CD-ROM**
Guide du logiciel fourni (EOS DIGITAL Solution Disk) et mode d'emploi du logiciel.

* Le chargeur de batterie LC-E6 ou LC-E6E est fourni. (Le LC-E6E est livré avec un cordon d'alimentation.)

- Si vous avez fait l'acquisition d'un kit d'objectif, vérifiez que l'objectif est inclus.
- Avec certains types de kit d'objectif, le mode d'emploi de l'objectif peut également être inclus.
- Veillez à ne perdre aucun des accessoires ci-dessus.

Conventions utilisées dans ce mode d'emploi

Icônes utilisées dans ce mode d'emploi

- : représente la molette principale.
- : représente la molette de contrôle rapide.
- : représente le multicontrôleur.
- : représente la touche de réglage.
- ⏱4, ⏱6, ⏱10, ⏱16 : indique que la fonction correspondante reste active respectivement pendant 4, 6, 10 ou 16 secondes lorsque vous relâchez la touche.

* Dans ce mode d'emploi, les icônes et les repères représentant les touches, molettes et réglages de l'appareil correspondent aux icônes et aux repères figurant sur l'appareil et sur l'écran LCD.

- MENU : indique une fonction modifiable en appuyant sur la touche <MENU> et en modifiant le réglage.
- ☆ : Lorsque cette icône apparaît sur la droite de la page, elle indique que la fonction est uniquement disponible avec la molette de sélection des modes placée sur **P**, **Tv**, **Av**, **M** ou **B**.
  * Fonction inopérante dans les modes entièrement automatiques (/).
- (p.**) : Numéros des pages de référence pour de plus amples informations.
- : Astuce ou conseil pour une meilleure prise de vue.
- ? : Conseil pour résoudre des problèmes.
- : Avertissement pour prévenir les problèmes de prise de vue.
- :Informations complémentaires.

Suppositions de base

- Toutes les opérations décrites dans ce mode d'emploi supposent que le commutateur d'alimentation est déjà positionné sur <ON> ou (p.27).
- Les opérations avec décrites dans ce mode d'emploi supposent que le commutateur d'alimentation est déjà positionné sur .
- On suppose que tous les réglages du menu et les fonctions personnalisées sont définis par défaut.
- Pour plus de clarté, les instructions représentent l'appareil photo équipé d'un objectif EF 50 mm f/1,4 USM (ou EF 24-105 mm f/4L IS USM).

Chapitres

Les chapitres 1 et 2 décrivent les opérations de base de l'appareil et les procédures de prise de vue destinées aux utilisateurs débutant avec un appareil photo numérique reflex à objectif interchangeable.

	Introduction L'abc d'un appareil photo.	2
1	**Mise en route**	23
2	**Prise de vue élémentaire** Prise de vue entièrement automatique.	47
3	**Réglages des images**	53
4	**Réglage des modes autofocus et d'acquisition**	77
5	**Opérations avancées** Fonctions de prise de vue pour certains types de sujets.	87
6	**Prise de vue avec Visée par l'écran (photos et vidéos)** Prise de vue tout en regardant l'écran LCD.	107
7	**Lecture des images**	127
8	**Nettoyage du capteur**	147
9	**Impression et transfert des images à un ordinateur**	153
10	**Personnalisation de l'appareil photo**	171
11	**Référence**	189

Table des matières

Introduction

Liste de vérification des éléments 3
Conventions utilisées dans ce mode d'emploi 4
Chapitres 5
Index des fonctions 10
Précautions d'utilisation 12
Guide de démarrage rapide 14
Nomenclature 16

1 Mise en route 23

Charge de la batterie 24
Installation et retrait de la batterie 26
Mise sous tension 27
Installation et retrait de la carte CF 29
Montage et retrait de l'objectif 31
À propos de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) de l'objectif 33
Fonctionnement de base 34
Utilisation de l'écran de contrôle rapide 38
MENU Utilisation des menus 40
Avant de commencer 42
Réglage de la langue d'interface 42
Réglage de la date et de l'heure 42
Formatage de la carte 43
Réglage du temps d'extinction/Extinction automatique 44
Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo 45
À propos des informations sur le copyright 46

2 Prise de vue élémentaire 47

Prise de vue entièrement automatique 48
Techniques d'automatisme total 50
CA Prise de vue en mode Créatif auto 51

3 Réglages des images 53

Réglages de la qualité d'enregistrement des images 54
ISO: Réglage de la sensibilité ISO 57
Sélection d'un Picture Style 59
Personnalisation d'un Picture Style 61
Enregistrement d'un Picture Style....63
WB: Réglage de la balance des blancs 65
Balance des blancs personnalisée 66
Réglage de la température de couleur....67
Correction de la balance des blancs....68
Correction de l'éclairage périphérique de l'objectif 70
Création et sélection d'un dossier....72
Méthodes de numérotation des fichiers 74
Réglage de l'espace colorimétrique 76

4 Réglage des modes autofocus et d'acquisition 77

AF: Sélection du mode autofocus....78
Sélection du collimateur autofocus 81
Si l'autofocus ne fonctionne pas 84
MF : Mise au point manuelle....84
Sélection du mode d'acquisition....85
Utilisation du retardateur....86

5 Opérations avancées 87

P: Programme d'exposition automatique....88
Tv: Priorité à l'obturation 90
Av: Priorité à l'ouverture....92
Contrôle de profondeur de champ 93
M: Exposition manuelle....94
Sélection du mode de mesure 95
Réglage de la correction d'exposition 96
Bracketing d'exposition auto (AEB)....97
Mémorisation d'exposition 98
B: Pose longue 99
Verrouillage du miroir 101

Prise de vue par télécommande 102
Photographie au flash 103
Réglage du flash 105

6 Prise de vue avec Visée par l'écran (photos et vidéos) 107

Préparatifs pour la prise de vue avec Visée par l'écran 108
Prise de vue 110
Utilisation de la fonction autofocus pour faire la mise au point 113
Mise au point manuelle 119
Déclenchement silencieux 120
Enregistrement de vidéos 121

7 Lecture des images 127

Lecture des images 128
INFO. Affichage des informations de prise de vue 129
Recherche rapide d'images 131
Vue agrandie 133
Rotation de l'image 134
Diaporama (Lecture automatique) 135
Lecture des vidéos 137
Visualisation des images sur un téléviseur 139
Protection des images 141
Effacement des images 142
Modification des paramètres de lecture des images 144
Réglage de la luminosité de l'écran LCD 144
Réglage de la durée de revue des images 145
Rotation automatique des images verticales 146

8 Nettoyage du capteur 147

Nettoyage automatique du capteur 148
Ajout des données d'effacement des poussières 149
Nettoyage manuel du capteur 151

9 Impression et transfert des images à un ordinateur 153

Préparation de l'impression....154
Impression....156
Recadrage de l'image....161
Digital Print Order Format (DPOF)....163
Impression directe avec DPOF....166
Transfert des images à un ordinateur personnel....167

10 Personnalisation de l'appareil photo 171

Réglage des fonctions personnalisées....172
Fonctions personnalisées....173
Paramètres des fonctions personnalisées....174
C.Fn I : Exposition....174
C.Fn II : Image....176
C.Fn III : Autofocus/Cadence....178
C.Fn IV : Opération/Autres....182
Enregistrement de Mon menu....186
Enregistrement des réglages utilisateur....187

11 Référence 189

Vérification des réglages de l'appareil photo....190
Vérification des informations de la batterie....192
Utilisation d'une prise secteur....196
Remplacement de la pile de l'horodateur....197
Tableau des fonctions disponibles....198
Réglages des menus....200
Guide de dépannage....203
Codes d'erreur....209
Configuration du système....210
Caractéristiques techniques....212
Index....222

Index des fonctions

Alimentation

- **Batterie**
  - Charge → **p.24**
  - Vérification de la batterie → **p.28**
  - Vérification des informations de la batterie → **p.192**
- **Prise secteur** → **p.196**
- **Extinction automatique** → **p.44**

Objectif

- **Montage/Retrait** → **p.31**
- **Zoom** → **p.32**
- **Image Stabilizer (Stabilisateur d'image)** → **p.33**

Réglages de base (Fonctions du menu)

- **Langue** → **p.42**
- **Date/Heure** → **p.42**
- **Réglage de la luminosité de l'écran LCD** → **p.144**
- **Signal sonore** → **p.200**
- **Déc sans carte** → **p.29**

Enregistrement des images

- **Formater** → **p.43**
- **Création/sélection d'un dossier** → **p.72**
- **N° fichier** → **p.74**

Qualité d'image

- **Qualité d'enregistrement des images** → **p.54**
- **Sensibilité ISO** → **p.57**
- **Picture Style** → **p.59**
- **Espace colorimétrique** → **p.76**
- **Fonctions d'amélioration de l'image**
  - Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) → **p.177**
  - Correction de l'éclairage périphérique de l'objectif → **p.70**
  - Réduction du bruit pour les expositions longues → **p.176**
  - Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées → **p.176**
  - Priorité hautes lumières → **p.177**

Balance des blancs

- **Réglage de la balance des blancs** → **p.65**
- **Balance des blancs personnalisée** → **p.66**
- **Réglage de la température de couleur** → **p.67**
- **Correction de la balance des blancs** → **p.68**
- **Bracketing de la balance des blancs** → **p.69**

Autofocus

- **Mode autofocus** → **p.78**
- **Sélection du collimateur autofocus** → **p.81**
  - Collimateurs autofocus d'assistance → **p.80**
  - Extension de la zone des collimateurs autofocus → **p.180**
- **Mise au point manuelle** → **p.84**

Mesure

- **Mode de mesure** → **p.95**

Acquisition

- **Mode d'acquisition** → **p.85**
- **Rafale maximum** → **p.56**

Prise de vue

- **Créatif auto** → **p.51**
- **Programme d'exposition automatique** → **p.88**

- **Priorité à l'obturation → p.90**
- **Priorité à l'ouverture → p.92**
- **Exposition manuelle → p.94**
- **Pose longue → p.99**
- **Verrouillage du miroir → p.101**
- **Écran de contrôle rapide → p.38**
- **Retardateur → p.86**
- **Télécommande → p.102**

Réglage de l'exposition

- **Correction d'exposition → p.96**
- **AEB → p.97**
- **Mémorisation d'exposition → p.98**
- **Paliers de réglage d'exposition → p.174**

Flash

- **Flash externe → p.103**
- **Contrôle du flash → p.105**
- **Fonctions personnalisées du flash → p.106**

Prise de vue avec Visée par l'écran

- **Photos → p.108**
  - Autofocus
    - Mode rapide → p.113
    - Mode direct → p.115
    - Mode Direct de détection de visage → p.116
  - Mise au point manuelle → p.119
  - Simulation d'exposition → p.109
  - Quadrillage → p.111
  - Déclenchement silencieux → p.120
- **Vidéos → p.121**

Lecture des images

- **Durée de revue des images → p.145**
- **Affichage d'une image unique → p.128**
  - Affichage des informations de prise de vue → p.129
- **Lecture de vidéos → p.137**
- **Affichage de l'index → p.131**
- **Parcours des images (affichage de saut) → p.132**
- **Vue agrandie → p.133**
- **Rotation manuelle des images → p.134**
- **Rotation automatique des images → p.146**
- **Diaporama → p.135**
- **Visualisation des images sur un téléviseur → p.139**
- **Protéger → p.141**
- **Effacement → p.142**

Personnalisation

- **Fonctions personnalisées (C.Fn) → p.171**
- **Mon menu → p.186**
- **Enregistrement des réglages utilisateur → p.187**

Nettoyage du capteur/ Atténuation de la poussière

- **Nettoyage du capteur → p.147**
- **Ajout des données d'effacement des poussières → p.149**

Viseur

- **Réglage dioptrique → p.34**
- **Changement du verre de visée → p.184**

Précautions d'utilisation

Précautions lors de l'utilisation

- Cet appareil photo est un instrument de précision. Ne le faites pas tomber et ne lui faites pas subir de choc.
- L'appareil n'étant pas étanche, il ne doit pas être utilisé sous la pluie ni dans l'eau. Si par accident il tombait dans l'eau, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche dès que possible. S'il est mouillé, essuyez-le avec un chiffon propre et sec. S'il a été exposé à l'air marin, essuyez-le avec un chiffon humide bien essoré.
- Ne laissez pas l'appareil à proximité d'appareils engendrant des champs magnétiques puissants, par exemple un aimant ou un moteur électrique. Évitez également d'utiliser ou de laisser l'appareil dans des endroits soumis à des ondes radio puissantes, par exemple des émetteurs de radio-télédiffusion. Les champs magnétiques puissants peuvent entraîner des dysfonctionnements de l'appareil et détruire les données d'image.
- N'exposez pas l'appareil photo à une chaleur excessive, par exemple au soleil, dans une voiture. Les hautes températures peuvent entraîner un mauvais fonctionnement de l'appareil photo.
- L'appareil renferme des circuits électroniques de précision. N'essayez jamais de le démonter.
- Utilisez une poire soufflante pour éliminer la poussière qui s'accumule sur l'objectif, le viseur, le miroir reflex et le verre de visée. Évitez de nettoyer le boîtier de l'appareil ou l'objectif avec des nettoyeurs à base de solvants organiques. Si vous n'arrivez pas à enlever la saleté, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche.
- Ne touchez pas les contacts électriques de l'appareil avec les doigts. Ceci afin d'empêcher leur corrosion. La corrosion pourrait compromettre le bon fonctionnement de l'appareil.
- Si vous déplacez rapidement l'appareil d'un environnement froid à un endroit chaud, il risque de se former de la condensation sur l'appareil et sur les pièces internes. Pour éviter toute condensation, mettez l'appareil photo dans un sac en plastique hermétique et laissez-le se stabiliser à la température ambiante avant de le sortir du sac.
- N'utilisez pas l'appareil s'il présente des traces de condensation. Cela pourrait l'endommager. En cas de condensation, retirez l'objectif, la carte ainsi que la batterie et attendez que la condensation s'évapore avant d'utiliser l'appareil.
- Si vous ne prévoyez pas d'utiliser l'appareil pendant une longue période, retirez la batterie et rangez l'appareil dans un endroit frais, sec et bien ventilé. Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une longue période, appuyez de temps en temps sur le bouton de prise de vue deux ou trois fois de suite, pour vous assurer que l'appareil fonctionne toujours.
- Évitez de ranger l'appareil dans des endroits où sont stockés des produits chimiques corrosifs, par exemple dans une chambre noire ou dans un laboratoire.
- Lorsque l'appareil photo n'a pas été utilisé pendant une longue période, testez toutes ses fonctions avant de l'utiliser. Si vous n'avez pas utilisé l'appareil pendant un certain temps ou que vous prévoyez de faire très prochainement une série de photos importantes, faites vérifier le fonctionnement de votre appareil auprès du Service Après-Vente Canon ou assurez-vous personnellement de son bon fonctionnement.

Panneau LCD et écran LCD

- L'écran LCD fait appel à une technologie de haute précision avec plus de 99,99 % de pixels efficaces. Toutefois, il est possible qu'il y ait quelques pixels morts dans le 0,01 % de pixels restants, voire moins. Les pixels morts sont de minuscules points noirs ou rouges mais ne sont pas le signe d'un mauvais fonctionnement. Ils constituent un problème d'affichage et sont sans effet sur les images enregistrées.
- Si vous laissez allumé l'écran LCD pendant une période prolongée, un marquage du phosphore à l'écran peut avoir lieu, c'est-à-dire qu'une image rémanente peut apparaître sur l'écran. Toutefois, ce phénomène ne dure pas et disparaît lorsque vous cessez d'utiliser l'appareil pendant quelques jours.
- L'affichage de l'écran LCD peut sembler lent ou sombre à basse ou haute température. Il redevient normal à température ambiante.

Carte

Pour protéger la carte et les données qui y sont enregistrées, prenez en considération les points suivants :

- Ne faites pas tomber, ni ne pliez ou mouillez la carte. Ne la soumettez pas à une force excessive, un choc physique ou des vibrations.
- Évitez de conserver ou d'utiliser la carte à proximité de tout ce qui peut générer des champs magnétiques puissants tels que les téléviseurs, les haut-parleurs ou les aimants. Évitez également tout endroit chargé d'électricité statique.
- Ne laissez pas les cartes au soleil ni près d'une source de chaleur.
- Rangez la carte dans son boîtier.
- Ne rangez pas la carte dans des endroits chauds, poussiéreux ou humides.

Objectif

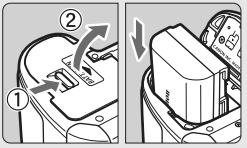
Lorsque vous retirez l'objectif de l'appareil, fixez le bouchon d'objectif ou posez l'objectif avec sa monture orientée vers le haut pour éviter d'endommager la surface de l'objectif et les contacts électriques.

Précautions à suivre en cas d'usage prolongé

Lorsque vous prenez des photos en rafale pendant une période prolongée ou lorsque vous utilisez longtemps la prise de vue avec Visée par l'écran, l'appareil photo peut devenir chaud. Bien que cela soit normal, vous risquez de légères brûlures si vous tenez l'appareil pendant longtemps.

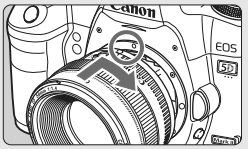
Guide de démarrage rapide

1



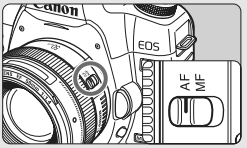
Insérez la batterie. (p.26)
Pour recharger la batterie, reportez-vous à la page 24.

2



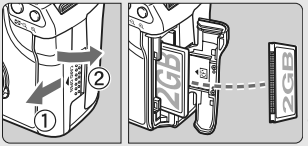
Montez l'objectif. (p.31)
Alignez-le sur le point rouge.

3



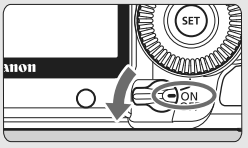
Positionnez le sélecteur de mode de mise au point sur <AF>. (p.31)

4



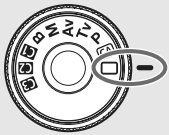
Pour insérer une carte, ouvrez le couvercle du logement. (p.29)
La face avec l'étiquette doit être face à vous et insérez la carte dans l'appareil, l'extrémité avec des petits trous en premier.

5



Positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON>. (p.27)

6

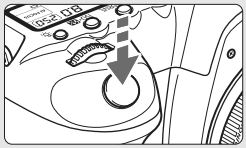


Positionnez la molette de sélection des modes sur <▢> (Automatisme total). (p.48)
Tous les réglages nécessaires de l'appareil photo sont définis automatiquement.

7

Effectuez la mise au point. (p.35)
Regardez dans le viseur et orientez le centre du viseur sur le sujet. Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course et l'appareil photo effectuera la mise au point.

8



Prenez la photo. (p.35)
Enfoncez à fond le bouton de prise de vue pour prendre la photo.

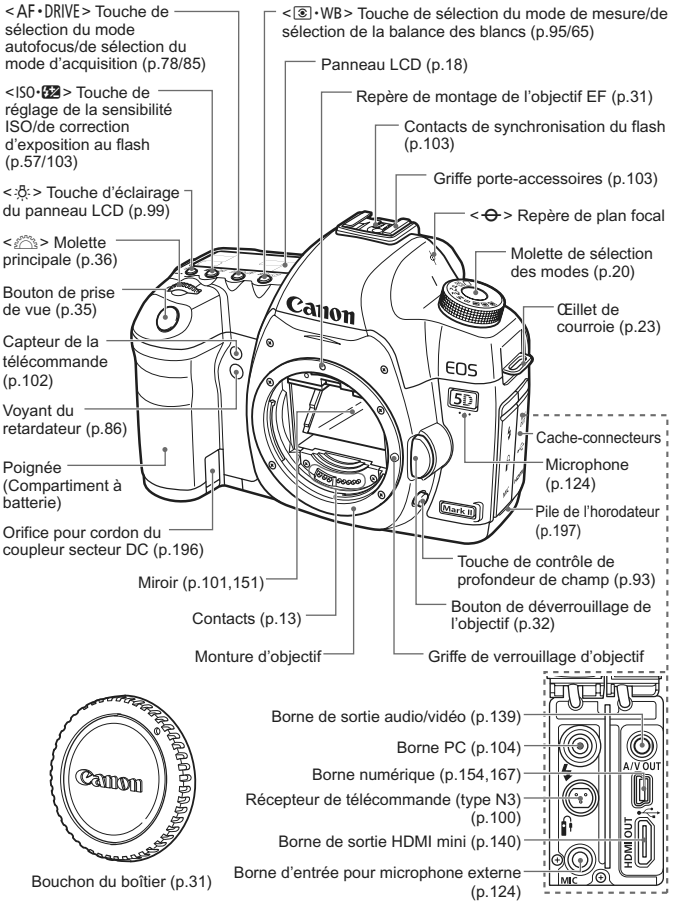
9

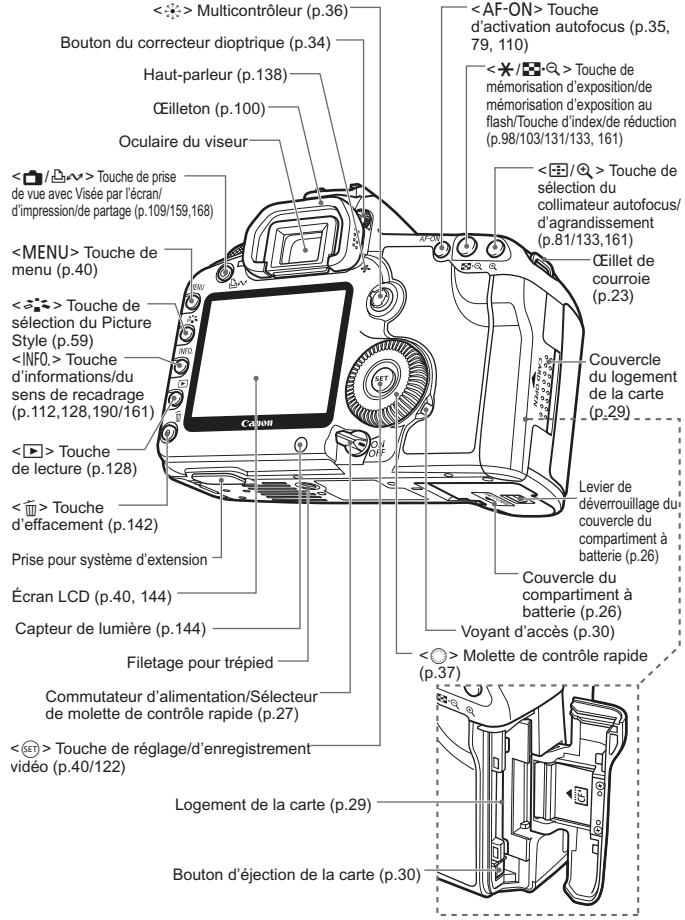
Vérifiez l'image. (p.145)
L'image capturée s'affiche pendant environ 2 secondes sur l'écran LCD. Pour afficher à nouveau une image, appuyez sur la touche <▶> (p.128).

- Pour afficher les images capturées, reportez-vous à la section « Lecture des images » (p.128).
- Pour effacer une image, reportez-vous à la section « Effacement des images » (p.142).

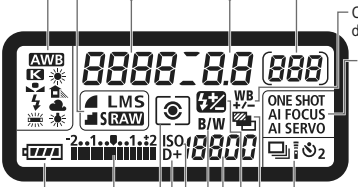
Nomenclature

Pour plus d'informations, les numéros des pages de référence sont indiqués entre parenthèses (p.**).




<> Multicontrôleur (p.36)
Bouton du correcteur dioptrique (p.34)
Haut-parleur (p.138)
Œilleton (p.100)
Oculaire du viseur
< / > Touche de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'impression/de partage (p.109/159,168)
<MENU> Touche de menu (p.40)
< > Touche de sélection du Picture Style (p.59)
<INFO.> Touche d'informations/du sens de recadrage (p.112,128,190/161)
<> Touche de lecture (p.128)
< > Touche d'effacement (p.142)
Prise pour système d'extension
Écran LCD (p.40, 144)
Capteur de lumière (p.144)
Filetage pour trépied
Commutateur d'alimentation/Sélecteur de molette de contrôle rapide (p.27)
<SET> Touche de réglage/d'enregistrement vidéo (p.40/122)
<AF-ON> Touche d'activation autofocus (p.35, 79, 110)
< / > Touche de mémorisation d'exposition/de mémorisation d'exposition au flash/Touche d'index/de réduction (p.98/103/131/133, 161)
< / > Touche de sélection du collimateur autofocus/ d'agrandissement (p.81/133,161)
Œillet de courroie (p.23)
Couvercle du logement de la carte (p.29)
Levier de déverrouillage du couvercle du compartiment à batterie (p.26)
Couvercle du compartiment à batterie (p.26)
Voyant d'accès (p.30)
< > Molette de contrôle rapide (p.37)
Logement de la carte (p.29)
Bouton d'éjection de la carte (p.30)

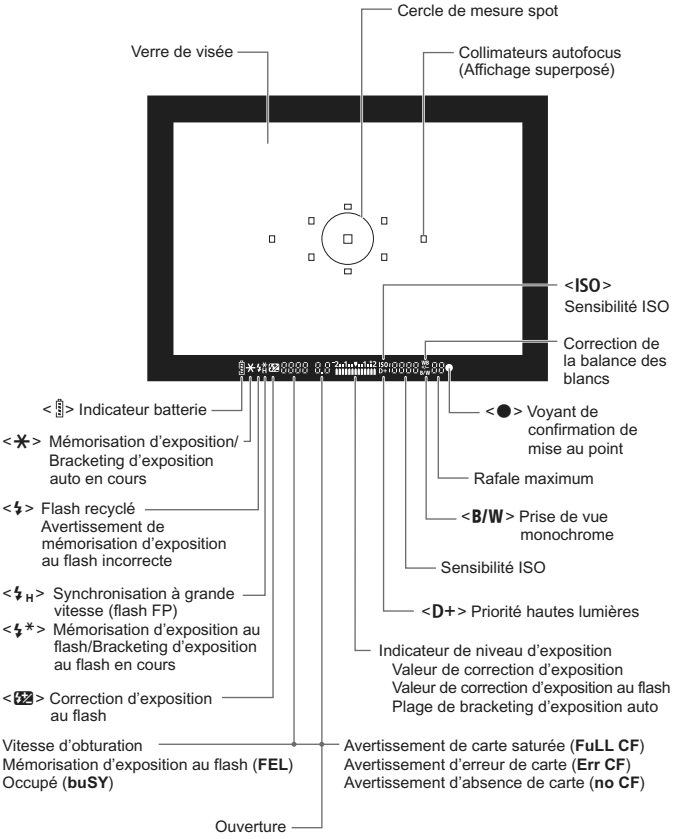
Panneau LCD



Vitesse d'obturation
Occupé (**buSY**)
Qualité d'enregistrement des images (p.54)
L Grande/Fine
L Grande/Normale
M Moyenne/Fine
M Moyenne/Normale
S Petite/Fine
S Petite/Normale
RAW RAW
S RAW Petite RAW
Balance des blancs (p.65)
AWB Auto
Lumière du jour
Ombre
Nuageux
Éclairage tungstène
Éclairage fluorescent blanc
Flash
Personnalisée
K Température de couleur
Indicateur batterie (p.28)
Indicateur de niveau d'exposition
Valeur de correction d'exposition (p.96)
Plage de bracketing d'exposition auto (p.97)
Valeur de correction d'exposition au flash (p.103)
Statut d'écriture de la carte
Mode de mesure (p.95)
Mesure évaluative
Mesure sélective
Mesure spot
Mesure moyenne à prépondérance centrale
Sélection du collimateur autofocus ([-])
Avertissement de carte saturée (**FuLL CF**)
Avertissement d'erreur de carte (**Err CF**)
Avertissement d'absence de carte (**no CF**)
Code d'erreur (**Err**)
Nettoyage du capteur d'image (**CLn**)
Ouverture
Nombre de vues restantes
Nombre de vues restantes pendant le bracketing de la balance des blancs
Indicateur de retardateur
Durée de pose longue
Correction de la balance des blancs (p.68)
Mode autofocus (p.78)
ONE SHOT Autofocus One-Shot
AI FOCUS Autofocus AI Focus
AI SERVO Autofocus AI Servo
Mode d'acquisition (p.85)
Vue par vue
Prise de vue en rafale
Retardateur 10 sec./ Télécommande
Retardateur 2 sec./ Télécommande
<Bracketing> Bracketing d'exposition auto (p.97)
Correction d'exposition au flash (p.103)
Sensibilité ISO (p.57)
<**B/W**> Prise de vue monochrome (p.60)
<**ISO**> Sensibilité ISO (p.57)
<**D+**> Priorité hautes lumières (p.177)

L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.

Informations dans le viseur

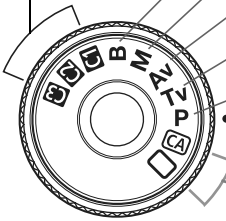


L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.

Molette de sélection des modes

Réglages utilisateur

La plupart des réglages de l'appareil photo peuvent être enregistrés sur C1, C2 ou C3 (p.187).



B : Pose longue (p.99)

M : Exposition manuelle (p.94)

Av : Priorité à l'ouverture (p.92)

Tv : Priorité à l'obturation (p.90)

P : Programme d'exposition automatique (p.88)

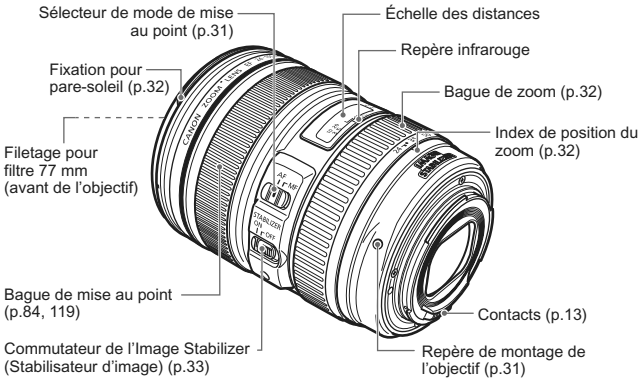
Modes entièrement automatiques

Il vous suffit d'appuyer sur le bouton de prise de vue. Prise de vue entièrement automatique convenant au sujet.

▭ : Automatisme total (p.48)

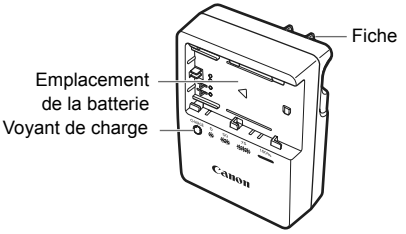
CA : Créatif auto (p.51)

Objectif EF 24-105 mm f/4L IS USM



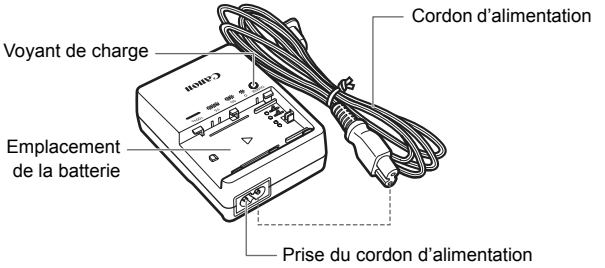
Il est recommandé d'utiliser des accessoires Canon d'origine.
Ce produit est conçu pour atteindre une excellente performance lorsqu'il est utilisé avec des accessoires Canon d'origine. Canon ne peut être tenu responsable de tout dégât causé à ce produit et/ou de tout accident, tel qu'un incendie, provoqués par le mauvais fonctionnement d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon (par exemple une fuite et/ou l'explosion d'une batterie). Notez que cette garantie ne s'applique pas aux réparations consécutives à des défaillances d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon, même si vous pouvez demander ce type de réparation à vos frais.

Chargeur de batterie LC-E6
Chargeur pour batterie LP-E6 (p.24).



Ce chargeur doit être correctement orienté à la verticale ou posé au sol.

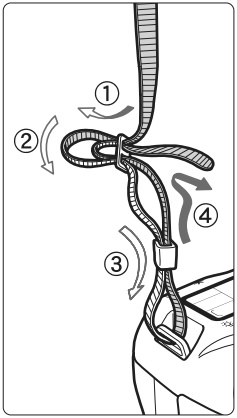
Chargeur de batterie LC-E6E
Chargeur pour batterie LP-E6 (p.24).



1

Mise en route

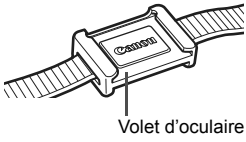
Ce chapitre décrit les étapes préparatoires et le fonctionnement de base de l'appareil photo.



Fixation de la courroie

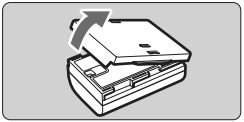
Passez l'extrémité de la courroie à travers l'œillet de courroie de l'appareil par le bas. Ensuite, faites-la passer dans la boucle de la courroie de la manière illustrée. Tendez la courroie en tirant dessus et assurez-vous qu'elle est bien fixée.

- Le volet d'oculaire est également attaché à la courroie (p.100).

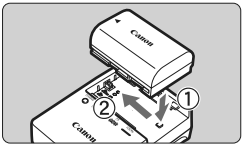


Volet d'oculaire

Charge de la batterie



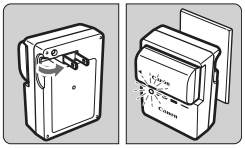
1 Retirez le couvercle de protection.



2 Insérez la batterie.

- Fixez la batterie bien en place de la manière illustrée.
- Pour retirer la batterie, suivez la procédure ci-dessus dans l'ordre inverse.

LC-E6

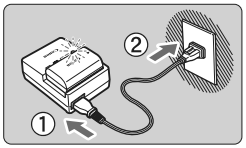


3 Rechargez la batterie.

Pour LC-E6

- Dégagez les broches du chargeur comme indiqué par la flèche et branchez les broches du chargeur sur une prise secteur.

LC-E6E



Pour LC-E6E

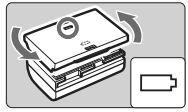
- Raccordez le cordon d'alimentation au chargeur et branchez la fiche du chargeur sur la prise secteur.
- ▶ La recharge commence automatiquement et le voyant de charge clignote en orange.

Niveau de charge	Voyant de charge	
	Couleur	Indicateur
0 - 50%	Orangé	Clignote une fois par seconde
50 - 75%		Clignote deux fois par seconde
75 % ou supérieur		Clignote trois fois par seconde
Complètement chargée	Vert	S'allume

- **Il faut environ 2,5 heures, à 23 °C / 73 °F, pour recharger une batterie totalement déchargée. Le temps nécessaire pour recharger la batterie dépend de la température ambiante et du niveau de charge de la batterie.**
- Pour des raisons de sécurité, la recharge à basse température (5 °C - 10 °C/41 °F - 50 °F) prend plus de temps (jusqu'à 4 heures).

Conseils d'utilisation de la batterie et du chargeur

- **Rechargez la batterie un jour avant ou le jour même où vous l'utiliserez.**
  Même lorsqu'elle n'est pas utilisée ou lorsqu'elle est rangée, une batterie chargée se décharge progressivement et perd son énergie.
- **Lorsque la recharge est terminée, détachez la batterie et débranchez le cordon ou la fiche d'alimentation de la prise secteur.**
- **Vous pouvez fixer le couvercle dans un sens différent indiquant si la batterie a été rechargée ou non.**
  Si la batterie a été rechargée, fixez le couvercle de sorte que l'orifice en forme de batterie < > s'aligne sur l'autocollant bleu de la batterie. Si la batterie est épuisée, fixez le couvercle dans le sens inverse.



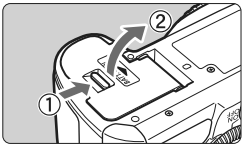
- **Retirez la batterie de l'appareil, lorsque vous ne l'utilisez pas.**
  Si vous laissez la batterie dans l'appareil photo pendant une période prolongée, il se peut qu'une petite quantité de courant soit libérée, entraînant une décharge excessive et une diminution de l'autonomie de la batterie. Rangez la batterie avec son couvercle de protection en place. Le stockage d'une batterie complètement rechargée peut réduire ses performances.
- **Le chargeur de batterie peut également être utilisé dans un pays étranger.**
  Le chargeur de batterie est compatible avec une source d'alimentation de 100 à 240 V CA 50/60 Hz. Au besoin, fixez une fiche adaptatrice en vente dans le commerce convenant au pays ou à la région correspondant. Ne fixez pas un transformateur de tension portable au chargeur de batterie, ceci pourrait l'endommager.
- **Si la batterie s'épuise rapidement même après l'avoir complètement rechargée, c'est qu'elle est usée.**
  Achetez une batterie neuve.

- Le chargeur ne peut pas charger des batteries autres que la batterie LP-E6.
- La batterie LP-E6 est destinée aux produits Canon uniquement. Son utilisation avec un chargeur de batterie ou un produit incompatible peut entraîner un dysfonctionnement ou des accidents pour lesquels Canon ne saurait être tenu pour responsable.

Installation et retrait de la batterie

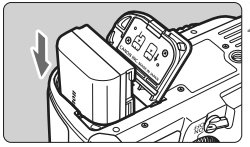
Installation de la batterie

Introduisez une batterie LP-E6 complètement chargée dans l'appareil photo.



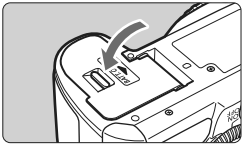
1 Ouvrez le couvercle du compartiment à batterie.

- Faites glisser le levier comme indiqué par la flèche et ouvrez le couvercle.



2 Insérez la batterie.

- Insérez l'extrémité dotée des contacts de batterie.
- Insérez la batterie jusqu'au déclic.

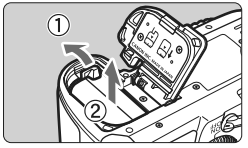


3 Fermez le couvercle.

- Fermez le couvercle en exerçant une légère pression.

Seule la batterie LP-E6 est utilisable.

Retrait de la batterie

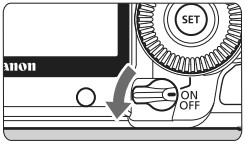


Ouvrez le couvercle et retirez la batterie.

- Appuyez sur le levier de déverrouillage de la batterie comme indiqué par la flèche et retirez la batterie.
- Pour éviter un court-circuit, pensez à fixer le couvercle de protection sur la batterie.

Après avoir ouvert le couvercle du compartiment à batterie, faites attention à ne pas le pousser davantage en arrière. La charnière risquerait, autrement, de se briser.

Mise sous tension



<OFF> : L'appareil est hors tension et ne fonctionne pas. Mettez le commutateur dans cette position lorsque vous n'utilisez pas l'appareil.
<ON> : L'appareil est mis sous tension.
<⚡> : L'appareil photo et la molette <◌> fonctionnent (p.37).

À propos du nettoyage automatique du capteur

- À chaque fois que vous placez le commutateur d'alimentation sur <ON/⚡> ou <OFF>, le nettoyage du capteur est exécuté automatiquement. Au cours du nettoyage du capteur, l'écran LCD affiche < >. Même pendant le nettoyage du capteur, vous pouvez continuer à photographier en enfonçant le bouton de prise de vue à mi-course (p.35) pour arrêter le nettoyage du capteur et prendre une photo.
- Si vous placez le commutateur d'alimentation sur <ON/⚡>/<OFF> à un court intervalle, l'icône < > peut ne pas s'afficher. Ceci est tout à fait normal et ne constitue pas une anomalie.

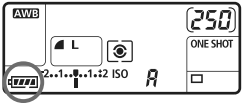
À propos de l'extinction automatique

- Afin d'économiser la batterie, l'appareil photo s'éteint automatiquement au bout d'environ une minute d'inactivité. Pour rallumer l'appareil photo, il suffit d'enfoncer le bouton de prise de vue à mi-course (p.35).
- Vous pouvez modifier le temps d'extinction automatique à l'aide du réglage du menu [**Arrêt auto**] (p.44).

Si vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF> alors qu'une image est en cours d'enregistrement sur la carte, [**Enregistrement...**] s'affiche et l'appareil se met hors tension après que la carte a enregistré l'image.

Vérification du niveau de charge de la batterie

Lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON> ou <⤾>, l'indicateur du niveau de charge de la batterie affiche l'un des six niveaux suivants :



Icône	Niveau (%)	Indication
	100 - 70	Charge de la batterie suffisante
	69 - 50	Charge de la batterie supérieure à 50 %
	49 - 20	Charge de la batterie inférieure à 50 %
	19 - 10	Charge de la batterie faible
	9 - 1	La batterie est presque vide
	0	Rechargez la batterie

Autonomie de la batterie

Température	à 23°C / 73°F	à 0°C / 32°F
Prises de vue possibles	Environ 850	Environ 750

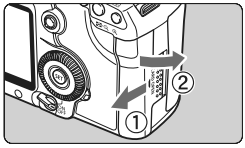
- Les chiffres ci-dessus sont basés sur une batterie LP-E6 complètement chargée, sans prise de vue avec Visée par l'écran et les normes d'essai de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).

- Le nombre de prises de vue effectivement possibles peut être inférieur à celui indiqué ci-dessus, en fonction des conditions de prise de vue.
- Une pression prolongée du bouton de prise de vue à mi-course et l'utilisation de l'autofocus uniquement réduisent également le nombre de prises de vue possibles.
- Plus vous utilisez l'écran LCD, plus le nombre de prises de vue possibles est réduit.
- L'objectif fonctionne sur la batterie de l'appareil photo. Selon l'objectif utilisé, le nombre de prises de vue possibles peut être inférieur.
- L'utilisation de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) de l'objectif réduit le nombre de prises de vue possibles (l'autonomie de la batterie étant raccourcie).
- Pour connaître l'autonomie de la batterie lors de la prise de vue avec Visée par l'écran, reportez-vous à la page 111.
- Reportez-vous au menu [**Info batterie.**] pour vérifier plus précisément l'état de la batterie (p.192).
- Si des piles de format AA/LR6 sont insérées dans la poignée batterie BG-E6, un indicateur à 4 niveaux s'affiche. ([/] ne s'affiche pas.)

Installation et retrait de la carte CF

Bien que l'épaisseur des deux types de carte CF (CompactFlash) soit différente, vous pouvez insérer l'une ou l'autre dans l'appareil photo. Vous pouvez également utiliser des cartes Ultra DMA (UDMA) et des cartes de type disque dur.

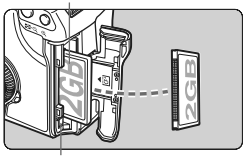
Installation de la carte



1 Ouvrez le couvercle.

- Pour l'ouvrir, faites-le glisser comme indiqué par la flèche.

Face avec l'étiquette

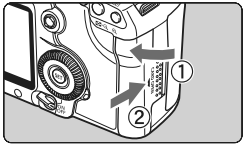


Bouton d'éjection de la carte

2 Insérez la carte.

- **Comme illustré, la face avec l'étiquette doit être face à vous. Insérez ensuite la carte dans l'appareil, l'extrémité comportant des petits trous en premier.**
  Si la carte est insérée à l'envers, cela risque d'endommager l'appareil photo.

▶ Le bouton d'éjection de la carte sortira.



3 Fermez le couvercle.

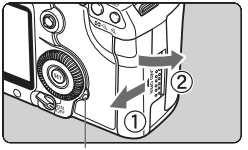
- Fermez le couvercle et faites-le glisser comme indiqué par la flèche jusqu'au déclic.

▶ Lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON> ou <⍼>, le nombre de vues restantes s'affiche sur le panneau LCD.

Nombre de vues restantes

- Le nombre de vues restantes dépend de la capacité restante de la carte, de la qualité d'enregistrement des images, de la sensibilité ISO, etc.
- Régler l'option de menu [**Déc sans carte**] sur [**Non**] vous évitera d'oublier d'insérer une carte (p.200).

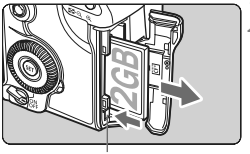
Retrait de la carte



Voyant d'accès

1 Ouvrez le couvercle.

- Positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.
- **Vérifiez que le voyant d'accès est éteint, puis ouvrez le couvercle.**



Bouton d'éjection de la carte

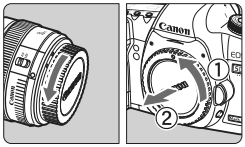
2 Retirez la carte.

- Appuyez sur le bouton d'éjection de la carte.
- ▶ La carte sortira.
- Fermez le couvercle.

- **Le voyant d'accès s'allume ou clignote lorsqu'une photo est prise, lorsque des données sont transférées sur la carte et lorsque des données sont enregistrées, lues ou effacées sur la carte. Lorsque le voyant d'accès est allumé ou clignote, n'effectuez aucune des opérations suivantes. Cela pourrait détériorer les données d'image. Cela pourrait aussi endommager la carte ou l'appareil photo.**
  - **• Ouvrir le couvercle du logement de la carte.**
  - **• Retirer la batterie.**
  - **• Secouer et faire subir des chocs à l'appareil.**
- Si la carte contient déjà des images enregistrées, la numérotation des images peut ne pas commencer à partir de 0001 (p.74).
- Si un message d'erreur lié à une carte s'affiche sur l'écran LCD, retirez et réinsérez la carte. Si l'erreur persiste, utilisez une carte différente. Ou bien, si vous pouvez transférer toutes les images de la carte sur un ordinateur, transférez-les en totalité, puis formatez la carte. La carte peut alors revenir à la normale.
- Tenez toujours les cartes de type disque dur par les bords. Vous risqueriez de les endommager en les tenant par leurs faces. Les cartes de type disque dur sont plus sensibles aux vibrations et aux chocs que les cartes CF. Si vous utilisez une carte de ce type, faites très attention de ne pas secouer l'appareil, ou encore le heurter physiquement, en particulier pendant l'enregistrement ou l'affichage des images.

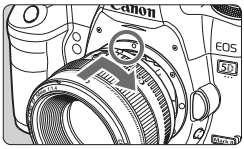
Montage et retrait de l'objectif

Montage de l'objectif



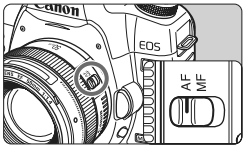
1 Retirez les bouchons.

- Retirez le bouchon arrière de l'objectif et le bouchon du boîtier en les tournant comme indiqué par la flèche.



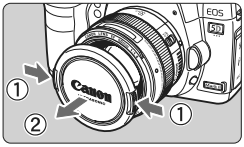
2 Montez l'objectif.

- Alignez les points rouges sur l'objectif et l'appareil photo, puis tournez l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'au déclic.



3 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF> (mise au point automatique).

- S'il est positionné sur <**MF**> (mise au point manuelle), la mise au point automatique ne fonctionnera pas.



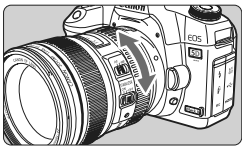
4 Enlevez le bouchon avant de l'objectif.

- Ne regardez jamais le soleil directement à travers un objectif. Ceci pourrait provoquer une perte de la vision.
- L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec les objectifs EF-S.

Minimiser la poussière

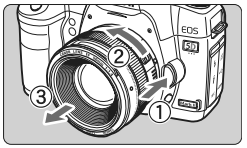
- Changez d'objectif dans un endroit peu poussiéreux.
- Fixez le bouchon du boîtier sur l'appareil photo lorsque vous le rangez sans son objectif.
- Retirez la poussière du bouchon du boîtier avant de le fixer.

À propos du zoom



Pour effectuer un zoom, tournez manuellement la bague de zoom sur l'objectif. **Si vous souhaitez effectuer un zoom, faites-le avant la mise au point. Vous risquez de modifier légèrement la mise au point en tournant la bague de zoom après avoir effectué la mise au point.**

Retrait de l'objectif

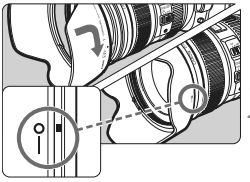


Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif, tournez l'objectif comme indiqué par la flèche.

- Tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il se bloque, puis retirez-le.
- Fixez le bouchon anti-poussière sur l'objectif une fois retiré.

Fixation d'un pare-soleil

Fixer le pare-soleil EW-83H exclusif à l'objectif EF 24-105 mm f/4L IS USM permet de bloquer la lumière indésirable tout en protégeant l'avant de l'objectif contre la pluie, la neige, la poussière, etc. Vous pouvez également fixer le pare-soleil à l'envers lorsque vous rangez l'objectif dans un sac ou autre.



1 Alignez la marque rouge du pare-soleil avec le repère rouge sur le contour de l'objectif.

2 Tournez le pare-soleil jusqu'à la position indiquée sur l'illustration.

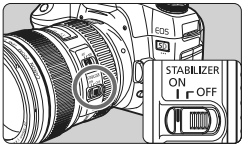
- Tournez le pare-soleil dans le sens horaire pour le fixer bien en place.

- Si le pare-soleil est mal fixé, le contour de l'image peut sembler sombre.
- Lorsque vous fixez ou retirez le pare-soleil, tenez-le par le bord arrière pour le tourner. Si vous le tenez par le bord avant, il risque de se déformer et ne plus pouvoir être tourné.

À propos de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) de l'objectif

L'utilisation de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) intégré à un objectif IS permet de corriger le flou de bougé afin d'obtenir une photo moins floue. La marche à suivre décrite ici prend comme exemple l'objectif EF 24-105 mm f/4L IS USM.

* IS signifie « Image Stabilizer » (stabilisateur d'image).



1 Placez le sélecteur IS sur <ON>.

- Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <ON>.

2 Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.

▶ L'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) entre en fonctionnement.

3 Prenez la photo.

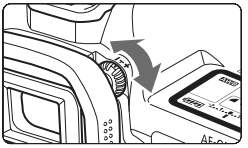
- Lorsque l'image semble stable dans le viseur, enfoncez à fond le bouton de prise de vue pour prendre la photo.

- L'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) est sans effet pour les sujets en mouvement.
- Il se peut que l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) soit sans effet en cas de secousses trop fortes dues au tangage d'un bateau, par exemple.
- Si vous utilisez l'objectif EF 24-105 mm f/4L IS USM pour des photos panoramiques, la correction du flou de bougé peut se révéler moins

- L'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) peut fonctionner avec le sélecteur de mode de mise au point placé sur <**AF**> ou <**MF**>.
- Si l'appareil est monté sur un trépied, vous pouvez économiser la batterie en plaçant le sélecteur IS sur <OFF>.
- L'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) peut également servir lorsque l'appareil photo est monté sur un pied (monopode).

Fonctionnement de base

Réglage de la clarté du viseur



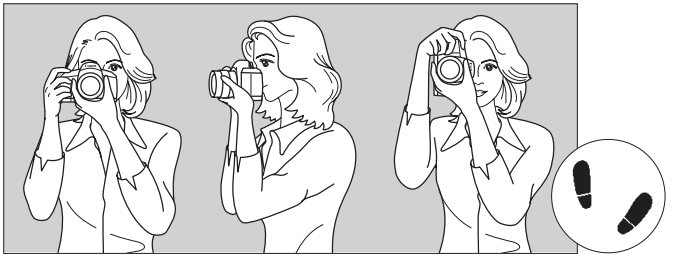
Tournez le bouton du correcteur dioptrique.

- Tournez le bouton vers la gauche ou la droite afin que les neuf collimateurs autofocus du viseur deviennent nets.

Si le réglage dioptrique de l'appareil photo ne permet toujours pas d'obtenir une image nette dans le viseur, il est recommandé d'utiliser un correcteur dioptrique de la série E (10 types, vendu séparément).

Prise en main de l'appareil

Pour obtenir des images nettes, immobilisez l'appareil pour éviter tout risque de flou de bougé.

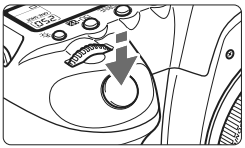


Prise de vue à l'horizontale Prise de vue à la verticale

1. Placez fermement votre main droite autour de la poignée de l'appareil photo.
2. Tenez l'objectif par dessous avec la main gauche.
3. Enfoncez légèrement le bouton de prise de vue avec l'index de votre main droite.
4. Appuyez légèrement vos bras et vos coudes contre l'avant de votre corps.
5. Appuyez l'appareil contre le visage et regardez dans le viseur.
6. Pour avoir un équilibre parfait, mettez un pied légèrement devant l'autre.

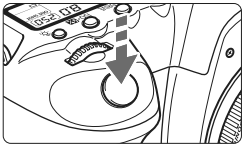
Bouton de prise de vue

Le bouton de prise de vue possède deux positions. Vous pouvez l'enfoncer à mi-course, puis l'enfoncer à fond.



Enfoncement à mi-course

Ceci active la mise au point automatique et la mesure d'exposition automatique qui règle la vitesse d'obturation et l'ouverture. Le réglage d'exposition (vitesse d'obturation et ouverture) s'affiche sur le panneau LCD et dans le viseur (⏱4).



Enfoncement à fond

L'obturateur se déclenche et la photo est prise.

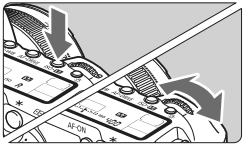
Prévention des flous de bougé

Le mouvement de l'appareil photo au moment de l'exposition s'appelle un flou de bougé. Cela peut produire des images floues. Pour éviter tout flou de bougé, prenez en considération les points suivants :

- Maintenez et immobilisez l'appareil photo comme illustré à la page précédente.
- Enfoncez à mi-course le bouton de prise de vue pour faire la mise au point automatique, puis enfoncez-le à fond.

- Dans les modes **P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**, une pression sur la touche <AF-ON> revient à enfoncer à mi-course le bouton de prise de vue.
- Si vous enfoncez à fond le bouton de prise de vue sans l'enfoncer d'abord à mi-course ou si vous l'enfoncez à mi-course puis l'enfoncez à fond immédiatement, il s'écoulera un court laps de temps avant que l'appareil prenne la photo.
- Même pendant l'affichage des menus, la lecture des images ou l'enregistrement des images, vous pouvez immédiatement revenir à l'état prêt pour la prise de vue en enfonçant à mi-course le bouton de prise de vue.

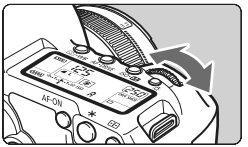
Utilisation de la molette principale pour sélectionner les réglages



(1) Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette <>.

Lorsque vous appuyez sur une touche, sa fonction reste sélectionnée pendant 6 secondes (⏱6). Dans cet intervalle, vous pouvez tourner la molette <> pour sélectionner le réglage de votre choix. L'appareil est prêt à prendre une photo lorsque la fonction s'éteint ou que vous enfoncez à mi-course le bouton de prise de vue.

- Cette molette permet de sélectionner ou régler le mode de mesure, le mode autofocus, la sensibilité ISO, le collimateur autofocus, etc.

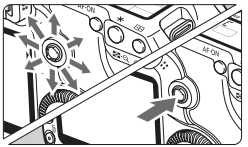


(2) Tournez uniquement la molette <>.

Tout en regardant dans le viseur ou sur le panneau LCD, tournez la molette <> pour sélectionner le réglage de votre choix.

- Cette molette permet de régler la vitesse d'obturation, l'ouverture, etc.

Fonctionnement du multicontrôleur

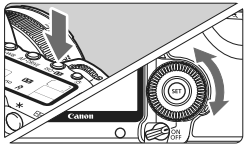


Le multicontrôleur <> est une touche avec huit directions et un bouton central.

- Il permet de sélectionner le collimateur autofocus, de corriger la balance des blancs, de déplacer le collimateur autofocus ou le cadre d'agrandissement pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, de parcourir l'image lue en vue agrandie, d'utiliser l'écran de contrôle rapide, etc. Vous pouvez également l'utiliser pour sélectionner ou régler les options de menu (sauf [**Effacer images**] et [**Formater**]).

Utilisation de la molette de contrôle rapide pour sélectionner les réglages

Avant d'utiliser la molette <◯>, positionnez le commutateur d'alimentation sur <⏻>.

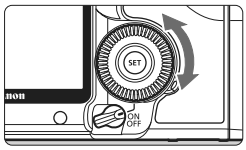


(1) Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette <◯>.

Lorsque vous appuyez sur une touche, sa fonction reste sélectionnée pendant 6 secondes (⏱6). Dans cet intervalle, vous pouvez tourner la molette <◯> pour sélectionner le réglage de votre choix.

L'appareil est prêt à prendre une photo lorsque la fonction s'éteint ou que vous enfoncez à mi-course le bouton de prise de vue.

- Cette molette permet de régler ou sélectionner la balance des blancs, le mode d'acquisition, la correction d'exposition au flash, le collimateur autofocus, etc.



(2) Tournez uniquement la molette <◯>.

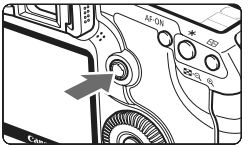
Tout en regardant dans le viseur ou sur le panneau LCD, tournez la molette <◯> pour sélectionner le réglage de votre choix.

- Cette molette permet de définir la valeur de correction d'exposition, la valeur d'ouverture pour les expositions manuelles, etc.

Il est également possible de procéder à l'étape (1) lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON>.

Utilisation de l'écran de contrôle rapide

Les réglages de prise de vue s'affichent sur l'écran LCD vous permettant de sélectionner et régler rapidement les fonctions. Il s'agit de l'écran de contrôle rapide.



1 Affichez l'écran de contrôle rapide.

- Appuyez tout droit sur <Q>.
- ▶ L'écran de contrôle rapide apparaît. (⏱10)

(Automatisme total)

P/Tv/Av/M/B

2 Définissez le réglage désiré.

- Sélectionnez la fonction avec <Q>.
- Dans le mode <🔲> (automatisme total), vous pouvez sélectionner certains modes d'acquisition (p.85) et la qualité d'enregistrement des images (p.54).
- ▶ Une description sommaire de la fonction sélectionnée s'affiche en bas de l'écran.
- Tournez la molette <◯> ou <◯> pour changer de réglage.

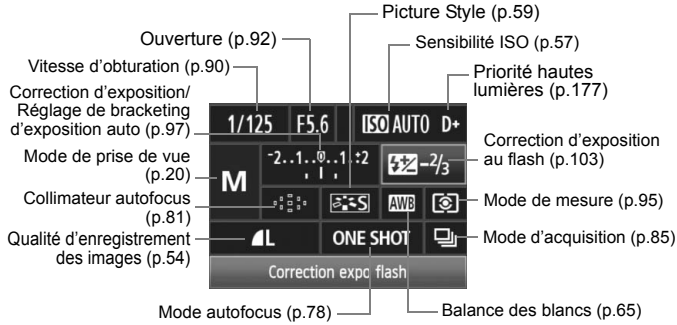
3 Prenez la photo.

- Enfoncez à fond le bouton de prise de vue pour prendre la photo.
- ▶ L'écran LCD s'éteint et l'image capturée s'affiche.

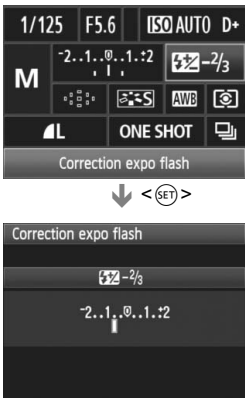
Si [**C.Fn III -3 : Méthode sélection collim. AF**] est placé sur [**1 : Multicontrôleur direct**], l'écran de contrôle rapide ne peut pas s'afficher (p.179).

Pour le mode <CA> (Créatif auto), voir page 51.

Nomenclature de l'écran de contrôle rapide



Affichage des réglages des fonctions

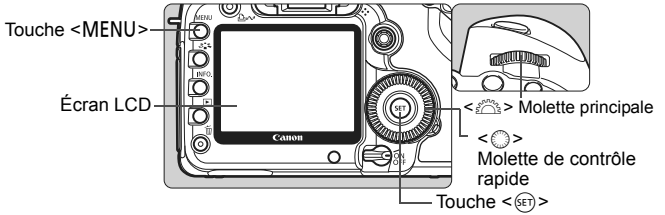


- Sélectionnez la fonction sur l'écran de contrôle rapide et appuyez sur <SET>. L'écran de réglage correspondant apparaît alors (sauf pour la vitesse d'obturation et l'ouverture).
- Tournez la molette <◯> ou <⚙> pour changer de réglage.
- Appuyez sur <SET> pour revenir à l'écran de contrôle rapide.

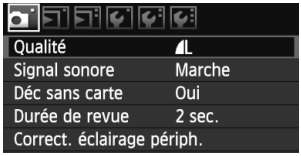
Priorité hautes lumières <**D+**> n'est pas réglable à partir de l'écran de contrôle rapide.

MENU Utilisation des menus

Les menus vous permettent de définir différentes fonctions, telles que la qualité d'enregistrement des images, la date et l'heure, etc. Tout en regardant l'écran LCD, vous pouvez utiliser la touche <MENU> à l'arrière de l'appareil photo et les molettes <☆> <◯>.

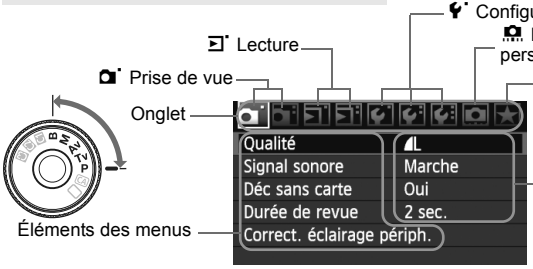


Écran de menu des modes entièrement automatiques (🖵/CA)

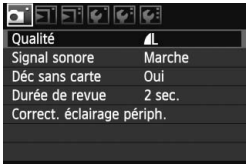


* **Les onglets [📷/🎥/★] ne s'affichent pas dans les modes entièrement automatiques.** Lorsqu'un mode entièrement automatique est défini, certains éléments de menus ne s'affichent pas.

P/Tv/Av/M/B Écran du menu



Procédure de réglage des menus

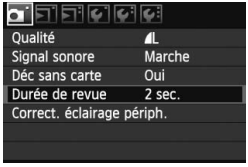


1 Affichez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher le menu.

2 Sélectionnez un onglet.

- Tournez la molette <☆> pour sélectionner un onglet.

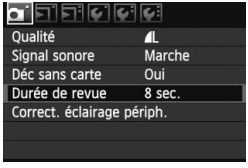


3 Sélectionnez l'élément désiré.

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur <(SET)>.

4 Sélectionnez le réglage.

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner le paramètre de votre choix.
- Le réglage actuel est indiqué en bleu.



5 Définissez le réglage désiré.

- Appuyez sur <(SET)> pour le définir.

6 Quittez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu et revenir à la prise de vue.

- Les explications des fonctions des menus ci-après supposent que vous avez appuyé sur la touche <MENU> pour afficher l'écran des menus.
- Vous pouvez également utiliser <✣> pour effectuer les réglages du menu. (Sauf pour [▶ **3 Effacer images**] et [**Formater**].)

MENU Réglage de la langue d'interface

1 Sélectionnez [Langue].

- Dans l'onglet [🔧], sélectionnez [**Langue**] (troisième élément à partir du haut), puis appuyez sur <(SET)>.

2 Sélectionnez la langue souhaitée.

- Tournez la molette <◯> ou <⌓> pour sélectionner la langue, puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ La langue est modifiée.

MENU Réglage de la date et de l'heure

Vérifiez que la date et l'heure de l'appareil photo sont correctement réglées. Au besoin, réglez la date et l'heure correctes.

1 Sélectionnez [Date/Heure].

- Dans l'onglet [🔧], sélectionnez [**Date/Heure**], puis appuyez sur <(SET)>.

2 Réglez la date, l'heure et le format d'affichage de la date.

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner le nombre.
- Appuyez sur <(SET)> pour afficher ⇕.
- Tournez la molette <◯> pour sélectionner le réglage désiré, puis appuyez sur <(SET)> (Revient à □).

3 Quittez le réglage.

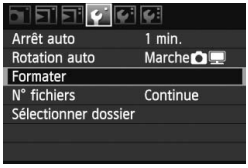
- Tournez la molette <◯> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ La date et l'heure sont réglées, et le menu réapparaît.

Il est important de régler une date et une heure correctes car elles seront enregistrées en même temps que l'image capturée.

MENU Formatage de la carte

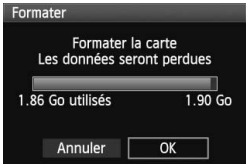
Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment sur un autre appareil photo ou un ordinateur, formatez-la à nouveau sur cet appareil photo.

Une fois la carte formatée, toutes les images et les données sur la carte sont effacées. Les images protégées étant également effacées, vérifiez qu'il n'y a rien que vous ne vouliez garder. Au besoin, transférez les images sur un ordinateur ou un autre média avant de formater la carte.



1 Sélectionnez [Formater].

- Dans l'onglet [🔧], sélectionnez [**Formater**], puis appuyez sur <(SET)>.



2 Sélectionnez [OK].

- Tournez la molette <◌> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ La carte est formatée.
- ▶ Lorsque le formatage est terminé, le menu réapparaît.

Une fois la carte formatée ou les données effacées, seules les informations de gestion des fichiers sont modifiées. Les données ne sont pas complètement effacées. Pensez-y lorsque vous vendez ou jetez la carte. Lorsque vous jetez la carte, détruisez-la physiquement pour empêcher vos données personnelles d'être révélées.

La capacité de la carte affichée sur l'écran de formatage de la carte peut être inférieure à celle indiquée sur la carte.

MENU Réglage du temps d'extinction/Extinction automatique

Vous pouvez modifier le temps d'extinction automatique pour que l'appareil se mette automatiquement hors tension au bout d'une certaine durée d'inactivité. Si vous ne souhaitez pas que l'appareil s'éteigne automatiquement, définissez cette option sur [**Arrêt**]. Après extinction de l'appareil, vous pouvez le rallumer en appuyant sur le bouton de prise de vue ou sur une autre touche.

1 Sélectionnez [Arrêt auto].

- Dans l'onglet [ ], sélectionnez [**Arrêt auto**], puis appuyez sur <(SET)>.

2 Définissez la durée souhaitée.

- Tournez la molette <◌> pour sélectionner le paramètre, puis appuyez sur <(SET)>.

Même si [**Arrêt**] est réglé, l'écran LCD s'éteindra automatiquement au bout de 30 minutes pour économiser l'énergie. (L'appareil photo n'est pas mis hors tension.)

MENU Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo ☆

Les paramètres de prise de vue de l'appareil photo et les réglages du menu peuvent être ramenés aux réglages par défaut.

1 Sélectionnez [Réinitialiser configuration].

- Dans l'onglet [🔧], sélectionnez [**Réinitialiser configuration**], puis appuyez sur <(SET)>.

2 Sélectionnez [Réinitialiser tous réglages].

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner [**Réinitialiser tous réglages**], puis appuyez sur <(SET)>.

3 Sélectionnez [OK].

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ Si vous sélectionnez [**Réinitialiser tous réglages**], l'appareil photo sera réinitialisé aux réglages par défaut suivants :

Réglages de prise de vue

Mode autofocus	Autofocus One-Shot
Sélection du collimateur autofocus	Sélection automatique
Mode de mesure	(Mesure évaluative)
Mode d'acquisition	(Vue par vue)
Correction d'exposition	0 (zéro)
Bracketing d'exposition auto	Annulée
Correction d'exposition au flash	0 (zéro)
Prise de vue avec Visée par l'écran	Désactivée
Fonctions personnalisées	Pas de modifications

Réglages d'enregistrement des images

Qualité	◢L
Sensibilité ISO	Auto
Style d'image	Standard
Espace colorimétrique	sRVB
Balance des blancs	AWB (Auto)
Correction de la balance des blancs	Annulée
Bracketing de la balance des blancs	Annulé
Correction de l'éclairage périphérique	Activer/ Données de correction conservées
N° fichiers	Continue
Nettoyage auto	Activé
Données d'effacement des poussières	Effacées

Réglages de l'appareil photo

Arrêt auto	1 min.
Signal sonore	Marche
Déc sans carte	Oui
Durée de revue	2 sec.
Alerte de surexposition	Désactivée
Affichage du collimateur autofocus	Désactivé
Histogramme	Luminosité

Réglages de l'appareil photo

Saut image par/	10 images
Rotation auto	Marche
Luminosité LCD	Auto : Standard
Date/Heure	Pas de modifications
Langue	Pas de modifications
Système vidéo	Pas de modifications
Réglages utilisateur	Pas de modifications
Réglages de Mon menu	Pas de modifications

MENU À propos des informations sur le copyright ☆

Si vous utilisez EOS Utility (logiciel fourni) pour régler les informations sur le copyright, celles-ci seront ajoutées aux informations Exif de l'image. Sur l'appareil, vous pouvez seulement consulter ou effacer les informations sur le copyright. Si vous n'avez réglé aucune information sur le copyright, elles seront estompées en gris sur l'écran et inutilisables.

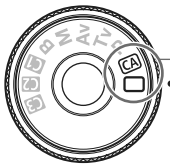
- Avec l'écran [**Réinitialiser configuration**] affiché, appuyez sur la touche <INFO.> pour afficher les informations sur le copyright.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran [**Réinitialiser configuration**].
- Pour effacer les informations sur le copyright, sélectionnez [**Supprimer infos de copyright**] sur l'écran [**Réinitialiser configuration**].

2

Prise de vue élémentaire

Ce chapitre explique comment utiliser les modes entièrement automatiques (🖵/CA) sur la molette de sélection des modes pour des résultats optimaux.

Dans les modes entièrement automatiques (🖵/CA), il vous suffit de viser et de photographier pour que l'appareil photo règle tout automatiquement (p.198). En outre, pour éviter de rater une photo à la suite d'opérations erronées, les principaux réglages de prise de vue ne peuvent pas être modifiés dans les modes entièrement automatiques.

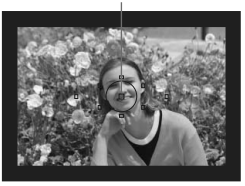


À propos de l'Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)
Dans les modes entièrement automatiques (🖵/CA), l'Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) ajustera automatiquement l'image afin d'obtenir une luminosité et un contraste optimaux. L'Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) est activée par défaut dans les modes **P**/**Tv**/**Av** (p.177).

Prise de vue entièrement automatique

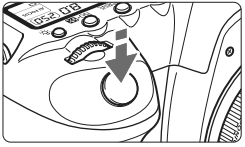
1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <▢>.

Collimateur autofocus



2 Placez un collimateur autofocus sur le sujet.

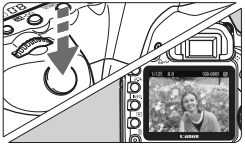
- Tous les collimateurs autofocus serviront à la mise au point et en règle générale, celle-ci sera effectuée sur l'objet le plus proche.
- Placez le collimateur autofocus central sur le sujet pour faciliter la mise au point.



3 Effectuez la mise au point.

- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course et la bague de mise au point de l'objectif tournera pour effectuer la mise au point.
- ▶ Le collimateur autofocus sur lequel s'effectue la mise au point clignote brièvement en rouge. Au même moment, le signal sonore retentit et le voyant de confirmation de mise au point <●> dans le viseur s'allume.

Voyant de confirmation de mise au point



4 Prenez la photo.

- Enfoncez à fond le bouton de prise de vue pour prendre la photo.
- ▶ L'image capturée s'affiche pendant environ 2 secondes sur l'écran LCD.

FAQ

- **Le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote et la mise au point n'est pas effectuée.**
  Placez le collimateur autofocus sur une zone fortement contrastée, puis enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course (p.84). Si vous êtes trop près du sujet, éloignez-vous et recommencez.
- **Il arrive que plusieurs collimateurs autofocus clignotent simultanément.**
  Cela signifie que la mise au point a été effectuée sur tous ces collimateurs autofocus. Du moment que le collimateur autofocus qui se situe sur le sujet souhaité clignote, vous pouvez prendre la photo.
- **Le signal sonore continue à retentir faiblement. (Et le voyant de confirmation de mise au point <●> ne s'allume pas.)**
  Ceci indique que l'appareil photo continue d'effectuer la mise au point sur un sujet en mouvement. (Le voyant de confirmation de mise au point <●> ne s'allume pas.) Pendant que le signal sonore retentit, vous pouvez enfoncer à fond le bouton de prise de vue pour prendre en photo un sujet en mouvement.
- **Enfoncer le bouton de prise de vue à mi-course n'active pas la mise au point.**
  Lorsque le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est positionné sur <**MF**> (Mise au point manuelle), l'appareil n'effectue pas la mise au point. Positionnez le sélecteur de mode de mise au point sur <**AF**> (mise au point automatique).
- **L'affichage de la vitesse d'obturation clignote.**
  La photo risque d'être floue en raison du flou de bougé, car il fait trop sombre. Utilisez un trépied ou un flash Speedlite externe de la série EX (vendu séparément, p.103) pour prendre la vue.
- **J'ai utilisé un flash externe Speedlite, pourtant, le bas de la photo est sombre.**
  Si le pare-soleil est fixé, il cachera le flash. Si le sujet est proche de l'appareil photo, retirez le pare-soleil avant de prendre des photos au flash.

Techniques d'automatisme total

Recomposer l'image

En fonction de la scène, positionnez le sujet vers la gauche ou la droite pour créer un arrière-plan équilibré et une bonne perspective.
En mode <> (Automatisme total), pendant que vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course pour effectuer la mise au point sur un sujet immobile, la mise au point sera mémorisée. Vous pouvez ensuite recomposer l'image et enfoncer à fond le bouton de prise de vue pour prendre la photo. C'est ce qu'on appelle le « verrouillage de la mise au point ».

Photographier un sujet en mouvement

En mode <> (Automatisme total), si le sujet bouge (la distance à l'appareil change) pendant ou après la mise au point, le mode autofocus AI Servo s'activera pour effectuer une mise au point continue sur le sujet. Du moment que vous placez le collimateur autofocus sur le sujet tout en enfonçant le bouton de prise de vue à mi-course, la mise au point sera continue. Enfoncez à fond le bouton de prise de vue pour prendre la photo.

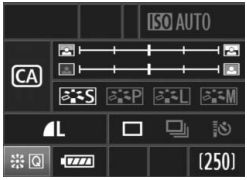
CA Prise de vue en mode Créatif auto

Le mode Automatisme total <🔲> définit tous les réglages, tandis que le mode Créatif auto <CA> vous permet de modifier facilement la luminosité de l'image, la profondeur de champ, la teinte de couleur (Picture Style), etc. Les réglages par défaut sont identiques à ceux du mode <🔲> (Automatisme total).

* CA signifie « Creative Auto » (Créatif auto).

1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <CA>.

▶ L'écran Créatif auto apparaît sur l'écran LCD.



2 Appuyez tout droit sur <⊛>.

▶ Vous pouvez sélectionner une fonction avec <⊛>. (⏱10)

● Les fonctions (1) à (5) présentées à la page suivante sont sélectionnables.

3 Définissez le réglage désiré.

● Sélectionnez la fonction avec <⊛>.

▶ Une description sommaire de la fonction sélectionnée s'affiche en bas de l'écran.

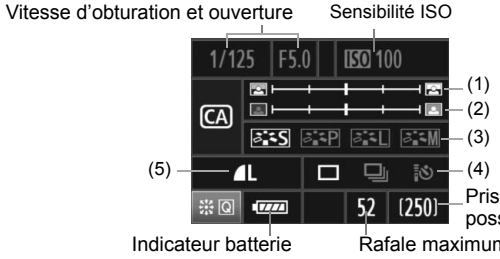
● Tournez la molette <◯> ou <⌓> pour changer de réglage.

● Appuyez tout droit sur <⊛> pour revenir à l'écran de l'étape 2.

4 Prenez la photo.

● L'écran LCD s'éteint une fois la photo prise.

Si vous changez de mode de prise de vue ou si vous placez le commutateur d'alimentation sur OFF, les réglages Créatif auto sont réinitialisés. Toutefois, les réglages de qualité d'enregistrement des images, du retardateur et de la télécommande sont conservés.



(1) Rendre flou/net l'arrière-plan

Si vous déplacez l'index vers la gauche, l'arrière-plan semblera plus flou. Si vous le déplacez vers la droite, l'arrière-plan semblera plus net.

(2) Réglage de la luminosité de l'image

Si vous déplacez l'index vers la gauche, l'image semblera plus sombre. Si vous le déplacez vers la droite, l'image semblera plus claire.

(3) Picture Style

Vous avez le choix entre quatre Picture Styles (p.59, 60).

(4) Vue par vue, en rafale, retardateur et prise de vue par télécommande

Si vous sélectionnez <□>, vous pouvez prendre jusqu'à 3,9 photos en rafale par seconde. Si vous sélectionnez <ⓢ>, voir les remarques ( ) sur l'« Utilisation du retardateur » à la page 86 et sur la « Prise de vue par télécommande » à la page 102.

(5) Qualité d'enregistrement des images

Lorsque vous appuyez sur <(SET)>, l'écran de réglage de la qualité d'enregistrement des images apparaît. Pour régler la qualité d'enregistrement des images, voir « Réglage de la qualité d'enregistrement des images » à la page 54. Après avoir effectué tous les réglages désirés, appuyez sur <(SET)> pour revenir à l'écran de l'étape 2 sur la page précédente.

Lors de l'utilisation d'un flash externe, (1) ne peut pas être réglé.

3

Réglages des images

Ce chapitre décrit les réglages des fonctions liées aux images : Qualité d'enregistrement des images, sensibilité ISO, Picture Styles, balance des blancs, espace colorimétrique, etc.

- Dans les modes entièrement automatiques (□/CA), seules la qualité d'enregistrement des images, la correction de l'éclairage périphérique de l'objectif et la méthode de numérotation des fichiers peuvent être réglées tel que décrit dans ce chapitre. Les dossiers peuvent également être créés et sélectionnés.
- L'icône ☆ à droite du titre indique que la fonction peut être utilisée lorsque la molette de sélection des modes est placée sur <**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**>.

MENU Réglage de la qualité d'enregistrement des images

Vous pouvez sélectionner le nombre de pixels et la qualité d'image. Vous disposez de six réglages de qualité d'enregistrement des images JPEG : **L**, **L**, **M**, **M**, **S**, et **S**. Vous disposez de trois réglages de qualité d'enregistrement des images RAW : **RAW**, **SRAW1**, et **SRAW2**. Les images RAW doivent être traitées avec le logiciel fourni (p.56).

1 Sélectionnez [Qualité].

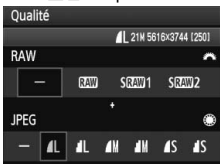
- Dans l'onglet [], sélectionnez [**Qualité**], puis appuyez sur <SET>.

2 Sélectionnez la qualité d'enregistrement des images.

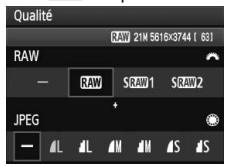
- Pour sélectionner l'option RAW, tournez la molette <>. Pour sélectionner l'option JPEG, tournez la molette <>.
- Dans le coin supérieur droit, les chiffres « ***M** (mégapixels) **** x **** » indiquent le nombre de pixels enregistrés et [***] représente le nombre de prises de vue possibles (affichées jusqu'à 999).
- Appuyez sur <SET> pour régler la qualité sélectionnée.

Exemple de réglage de qualité d'enregistrement des images

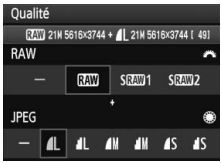
L uniquement



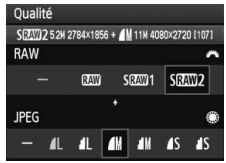
RAW uniquement



RAW + **L**



SRAW2 + **M**



* Si [–] est réglé à la fois pour RAW et JPEG, **L** sera réglé.

Guide des réglages de qualité d'enregistrement des images (Indicatif)

Qualité		Pixels (mégapixels)	Format d'impression	Taille de fichier (Mo)	Prises de vue possibles	Rafale maximum
JPEG	◢ L	Environ 21,0 (21,0M)	A2 ou supérieur	6,1	310	78 (310)
	◢ L			3,0	610	610 (610)
	◢ M	Environ 11,1 (11,1M)	A3 environ	3,6	510	330 (510)
	◢ M			1,9	990	990 (990)
	◢ S	Environ 5,2 (5,2M)	A4 environ	2,1	910	910 (910)
	◢ S			1,0	1680	1680 (1680)
RAW	RAW	Environ 21,0 (21,0M)	A2 ou supérieur	25,8	72	13 (14)
	SRAW 1	Environ 10,0 (9,9M)	A3 environ	14,8	120	15 (15)
	SRAW 2	Environ 5,2 (5,2M)	A4 environ	10,8	170	20 (20)
RAW + JPEG	RAW ◢ L	Environ 21,0 Environ 21,0	A2 ou supérieur A2 ou supérieur	25,8+6,1	57	8 (8)
	SRAW 1 ◢ L	Environ 10,0 Environ 21,0	A3 environ A2 ou supérieur	14,8+6,1	89	8 (8)
	SRAW 2 ◢ L	Environ 5,2 Environ 21,0	A4 environ A2 ou supérieur	10,8+6,1	110	8 (8)

- Les chiffres pour la taille de fichier, le nombre de prises de vue possibles et la rafale maximum lors d'une prise de vue en rafale sont basés sur les normes d'essai de Canon (100 ISO et Picture Style Standard) avec une carte de 2 Go. **Ces chiffres dépendent du sujet, de la marque de la carte, de la sensibilité ISO, du Picture Style, des fonctions personnalisées, etc.**
- Les chiffres entre parenthèses indiquant la rafale maximum lors d'une prise de vue en rafale s'appliquent à une carte Ultra DMA (UDMA) de 2 Go, d'après les normes d'essai de Canon.

- Si vous sélectionnez à la fois les options RAW et JPEG, la même image est enregistrée simultanément sur la carte, dans les deux types selon la qualité d'enregistrement des images définie. Les deux images seront sauvegardées dans le même dossier sous le même numéro de fichier (extension de fichier .JPG pour l'option JPEG et extension de fichier .CR2 pour l'option RAW).
- Avec **SRAW 1** ou **SRAW 2** sélectionné, le panneau LCD affiche **SRAW**.
- Les icônes ont les significations suivantes : **RAW** (RAW), **SRAW 1** (Petite RAW1), **SRAW 2** (Petite RAW2), JPEG, ◢ (Fine), ◢ (Normale), **L** (Grande), **M** (Moyenne), and **S** (Petite).

À propos de RAW

Les images RAW correspondent aux données émises par le capteur d'image, converties en données numériques et enregistrées sur la carte telles quelles. Vous pouvez choisir entre **RAW**, **SRAW1** ou **SRAW2**. « RAW » dans le texte fait référence aux trois réglages RAW : **RAW**, **SRAW1**, et **SRAW2**.
Avec les images RAW, vous pouvez utiliser le logiciel fourni pour procéder à divers réglages selon vos besoins. À partir de l'image RAW, le logiciel développe et produit une nouvelle image au format de votre choix, JPEG ou TIFF.

À propos de [C.Fn II -2 : Réduct. bruit en ISO élevée] et des images RAW ou RAW+JPEG
Bien que les réglages [**C.Fn II -2 : Réduct. bruit en ISO élevée**] (p.176) (Standard/Faible/Importante/Désactivée) soient appliqués aux images enregistrées, la réduction du bruit n'est pas appliquée aux images utilisées pour la lecture d'images (sur l'écran LCD et sur un écran de téléviseur) ou pour l'impression directe (sauf les images RAW+◢L/◢L) ; un bruit peut donc être perceptible sur ces images.
Confirmez les effets de la réduction du bruit ou imprimez les images dont le bruit a été réduit avec Digital Photo Professional (logiciel fourni).

Il se peut que les logiciels commerciaux ne soient pas en mesure d'afficher les images RAW. Nous recommandons d'utiliser le logiciel fourni.

Rafale maximum lors d'une prise de vue en rafale

La rafale maximum lors d'une prise de vue en rafale indiquée à la page précédente correspond au nombre de vues en rafale prises d'une traite avec une carte de 2 Go.

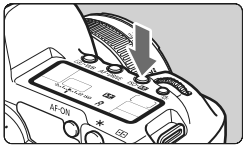
Ce nombre s'affiche dans le coin inférieur droit du viseur. Si la rafale maximum est de 99 ou plus, « 99 » s'affichera.

- La rafale maximum s'affiche même lorsqu'aucune carte n'est insérée dans l'appareil photo. Veillez à charger une carte dans l'appareil avant de prendre des photos.
- Si [**C.Fn II -2 : Réduct. bruit en ISO élevée**] est placé sur [**2 : Importante**], la rafale maximum diminue considérablement (p.176).

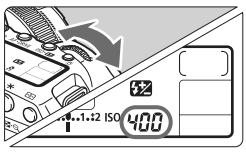
Si la rafale maximum affichée dans le viseur est « **99** », cela signifie que la rafale maximum est de 99 ou plus. Si un nombre inférieur ou égal à 98 est affiché, la rafale maximum est de 98 ou moins. Si vous arrêtez la prise de vue en rafale, la rafale maximum augmente. Une fois que toutes les images capturées sont écrites sur la carte, la rafale maximum coïncide avec les chiffres de la liste de la page 55.

ISO: Réglage de la sensibilité ISO ☆

Réglez une sensibilité ISO (sensibilité du capteur d'image à la lumière) convenant au niveau de la lumière ambiante. Dans les modes entièrement automatiques (□/CA), la sensibilité ISO est automatiquement réglée (p.58).



1 Appuyez sur la touche <ISO·⚡>. (⏱6)



2 Réglez une sensibilité ISO.

- Tout en regardant sur le panneau LCD ou dans le viseur, tournez la molette <◯>.
- La sensibilité ISO peut être réglée entre 100 et 6400 par paliers d'1/3 de valeur.
- Avec « **A** » sélectionnée, la sensibilité ISO est automatiquement réglée (p.58).

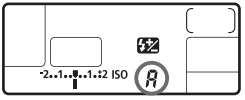
Guide de sensibilité ISO

Sensibilité ISO	Situation de prise de vue (Sans flash)	Portée du flash
L, 100 - 200	Extérieur ensoleillé	La portée du flash augmente proportionnellement à la sensibilité ISO.
400 - 800	Ciel couvert, soir	
1600 - 6400, H1, H2	Intérieur sombre ou nuit	

- Si [**C.Fn II -3 : Priorité hautes lumières**] est placé sur [**1:Activée**], la plage de sensibilité ISO réglable sera comprise entre 200 et 6400 ISO (p.177).
- L'image risque d'être plus granuleuse en cas de sensibilité ISO élevée ou de prise de vue à une température élevée. De longues expositions peuvent également entraîner des couleurs irrégulières dans l'image.
- Lorsque vous prenez des photos avec une sensibilité ISO élevée, le bruit peut se manifester sous la forme de rayures horizontales.

Avec [**C.Fn I -3 : Extension sensibilité ISO**] placé sur [**1 : Marche**], « **L** » (équivalant à 50 ISO), « **H1** » (équivalant à 12800 ISO) et « **H2** » (équivalant à 25600 ISO) peuvent également être réglés (p.174).

À propos de la sensibilité ISO « A » (Auto)



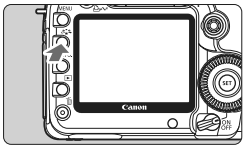
Si la sensibilité ISO est réglée sur « **A** », la sensibilité ISO appliquée s'affichera lorsque vous enfoncez à mi-course le bouton de prise de vue. Comme indiqué ci-dessous, la sensibilité ISO est automatiquement réglée pour convenir au mode de prise de vue.

Mode de prise de vue	Réglage de la sensibilité ISO
/CA/**P**/**Tv**/**Av**	100 - 3200 ISO
M/**B**	Fixée à 400 ISO
Avec flash	Fixée à 400 ISO*

* Si le flash d'appoint entraîne une surexposition, une sensibilité ISO supérieure ou égale à 100 sera réglée.

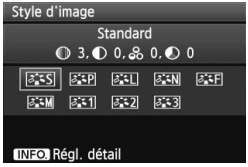
Sélection d'un Picture Style ☆

En sélectionnant un Picture Style, vous pouvez obtenir des effets d'image s'harmonisant à votre expression photographique ou au sujet. Dans le mode <🟦> (Automatisme total), vous ne pouvez pas sélectionner le Picture Style.



1 Appuyez sur la touche <Picture Style>.

- Lorsque l'appareil photo est prêt à photographier, appuyez sur la touche <Picture Style>.
- ▶ L'écran Style d'image apparaît.



2 Sélectionnez un Picture Style.

- Tournez la molette <⚙> ou <◯> pour sélectionner un Picture Style, puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ Le Picture Style est appliqué et l'appareil est prêt à prendre une photo.

Vous pouvez également utiliser le menu [**Style d'image**] pour sélectionner le Picture Style.

Effets de Picture Style

Standard (CA : Standard)
L'image paraît vive, nette et lumineuse. Il s'agit d'un Picture Style polyvalent convenant à la plupart des scènes. Dans le mode <🟦> (Automatisme total), ce Picture Style est automatiquement sélectionné.

Portrait (CA : Teint de peau lisse)
Pour des tons chair agréables. L'image paraît plus douce. Idéal pour les portraits de femmes ou d'enfants.
En changeant la [**Teinte couleur**] (p.61), vous pouvez modifier le ton chair.

Paysage (CA : Bleus et verts vifs)
Pour des bleus et des verts vifs, ainsi que des images très nettes et lumineuses. Idéal pour des paysages saisissants.

Neutre

Ce Picture Style convient aux utilisateurs préférant traiter les images sur leur ordinateur. Pour des images aux couleurs naturelles et adoucies.

Fidèle

Ce Picture Style convient aux utilisateurs préférant traiter les images sur leur ordinateur. Lorsque le sujet est capturé sous une température de couleur de 5200 K, la couleur est réglée de manière colométrique pour s'adapter à la couleur du sujet. L'image est terne et adoucie.

Monochrome (CA: Image monochrome)

Pour des images en noir et blanc.

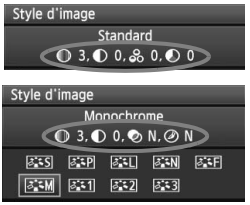
> Les images en noir et blanc capturées au format JPEG ne peuvent pas être converties en images couleurs. Si vous souhaitez prendre ultérieurement des photos en couleur, assurez-vous que le réglage [**Monochrome**] a été annulé. Lorsque [**Monochrome**] est sélectionné, <**B/W**> apparaît dans le viseur et sur le panneau LCD.

Déf. ut. 1-3

Vous pouvez enregistrer vos propres réglages de Picture Style pour [**Portrait**], [**Paysage**], etc. (p.63). Les Picture Styles définis par l'utilisateur qui n'ont pas été configurés ont les mêmes réglages que le Picture Style standard.

À propos des symboles

Les symboles en haut de l'écran de sélection du Picture Style indiquent les paramètres tels que [**Netteté**] et [**Contraste**]. Les chiffres indiquent les réglages des différents paramètres pour chaque style d'image.

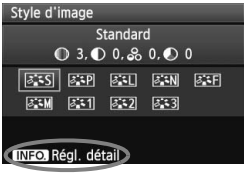


Symboles

	Netteté
	Contraste
	Saturation
	Teinte couleur
	Effet filtre (Monochrome)
	Virage (Monochrome)

Personnalisation d'un Picture Style ☆

Vous pouvez personnaliser un Picture Style en ajustant chaque paramètre individuellement, tel que la [**Netteté**] et [**Contraste**]. Pour voir le résultat des effets, procédez à des prises de vue de test. Pour personnaliser [**Monochrome**], reportez-vous à la page suivante.



1 Appuyez sur la touche <☆>.

2 Sélectionnez un Picture Style.

- Tournez la molette <◎> ou <◯> pour sélectionner un Picture Style, puis appuyez sur la touche <INFO.>.

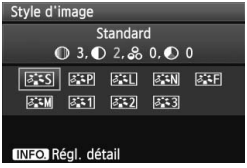
3 Sélectionnez un paramètre.

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner un paramètre, puis appuyez sur <(SET)>.

4 Définissez le paramètre.

- Tournez la molette <◯> pour ajuster le paramètre à votre guise, puis appuyez sur <(SET)>.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour sauvegarder le paramètre ajusté. L'écran de sélection du Picture Style réapparaît.

▶ Tout réglage différent du réglage par défaut apparaît en bleu.



Réglages et effets des paramètres

Netteté	0 : Contours moins nets	+7 : Contours nets
Contraste	-4 : Faiblement contrastés	+4 : Contraste élevé
Saturation	-4 : Faible saturation	+4 : Saturation élevée
Teinte couleur	-4 : Ton chair rougeâtre	+4 : Ton chair jaunâtre

- En sélectionnant [**Rég. défaut**] à l'étape 3, vous pouvez rétablir le Picture Style correspondant à ses réglages de paramètre par défaut.
- Pour prendre des photos avec le Picture Style que vous avez modifié, suivez l'étape 2 à la page précédente pour sélectionner le Picture Style modifié puis prenez la photo.

Réglage Monochrome

Avec Monochrome, outre les valeurs de [**Netteté**] et de [**Contraste**] tel qu'expliqué à la page précédente, vous pouvez également configurer [**Effet filtre**] et [**Virage**].

Effet de filtre

Avec un effet de filtre appliqué à une image monochrome, vous pouvez faire se détacher davantage les nuages blancs et les arbres verts.

Filtre	Exemple d'effet
N : Aucun	Image en noir et blanc normale sans effet de filtre.
Ye : Jaune	Le ciel bleu semble plus naturel et les nuages blancs lumineux.
Or : Orangé	Le ciel bleu semble légèrement plus sombre. Le coucher de soleil paraît plus brillant.
R : Rouge	Le ciel bleu semble assez sombre. Les feuilles d'automne paraissent plus vives et plus nettes.
G : Vert	Les tons chair et les lèvres semblent plus nets. Les feuilles des arbres paraissent plus vives et plus nettes.

Augmenter le [**Contraste**] accentue l'effet du filtre.

Virage

En appliquant le virage des couleurs, vous pouvez créer une image monochrome dans cette couleur. Le virage peut rendre l'image plus spectaculaire.
Les réglages suivants peuvent être définis : [**N:Aucun**] [**S:Sépia**] [**B:Bleu**] [**P:Violet**] [**G:Vert**].

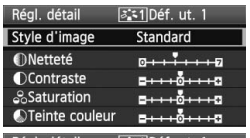
Enregistrement d'un Picture Style ☆

Vous pouvez sélectionner un Picture Style de base tel que [**Portrait**] ou [**Paysage**], ajuster ses paramètres à votre guise et l'enregistrer dans [**Déf. ut. 1**], [**Déf. ut. 2**] ou [**Déf. ut. 3**]. Vous pouvez créer des Picture Styles dont les réglages de paramètre tels que la netteté et le contraste sont différents. Vous pouvez également définir les paramètres d'un Picture Style enregistré sur l'appareil avec le logiciel fourni.

1 Appuyez sur la touche <🎨>.

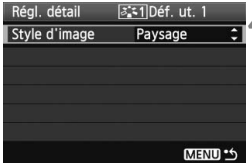
2 Sélectionnez [Déf. ut.].

- Tournez la molette <◯> ou <◯> pour sélectionner [**Déf. ut. ***], puis appuyez sur la touche <INFO.>.



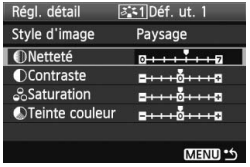
3 Appuyez sur <(SET)>.

- Avec [**Style d'image**] sélectionné, appuyez sur <(SET)>.



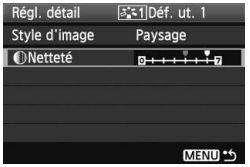
4 Sélectionnez le Picture Style de base.

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner le style d'image de base, puis appuyez sur <(SET)>.
- Pour ajuster les paramètres d'un Picture Style enregistré sur l'appareil avec le logiciel fourni, sélectionnez le Picture Style ici.



5 Sélectionnez un paramètre.

- Sélectionnez un paramètre, tel que [**Netteté**], puis appuyez sur <(SET)>.



6 Définissez le paramètre.

- Tournez la molette <◌> pour ajuster le paramètre à votre guise, puis appuyez sur <(SET)>.
  Pour des informations détaillées, consultez « Personnalisation du Picture Style » aux pages 61-62.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour enregistrer le nouveau Picture Style. L'écran de sélection du Picture Style réapparaît.

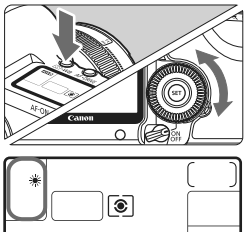
▶ Le Picture Style de base apparaît à droite de [**Déf. ut. ***].

Si un Picture Style a déjà été enregistré dans [**Déf. ut. ***], la modification du Picture Style de base à l'étape 4 annulera les réglages de paramètre du Picture Style enregistré.

Pour prendre des photos avec le Picture Style enregistré, suivez l'étape 2 à la page précédente afin de sélectionner [**Déf. ut. ***] puis prenez la photo.

WB: Réglage de la balance des blancs ☆

La balance des blancs (WB) sert à rendre blanches les zones blanches. Habituellement, le réglage <AWB> (Auto) obtient la bonne balance des blancs. Si vous ne parvenez pas à obtenir des couleurs naturelles avec <AWB>, vous pouvez sélectionner la balance des blancs pour chaque source d'éclairage ou la régler manuellement en photographiant un objet blanc. Dans les modes entièrement automatiques (□/CA), <AWB> est défini automatiquement.



1 Appuyez sur la touche <⊛·WB>. (⏱6)

2 Sélectionnez la balance des blancs.

- Tout en regardant sur le panneau LCD, tournez la molette <◌>.

Affichage	Mode	Température de couleur (approx., en K : Kelvin)
AWB	Auto	3000 - 7000
☀	Lumière du jour	5200
▲	Ombre	7000
☁	Nuageux, crépuscule, coucher de soleil	6000
☀	Éclairage tungstène	3200
▦	Éclairage fluorescent blanc	4000
ϟ	Utilisation du flash	6000
✎	Personnalisée (p.66)	2000 - 10000
K	Température de couleur (p.67)	2500 - 10000

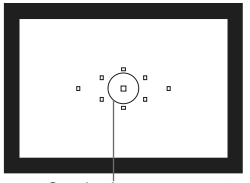
À propos de la balance des blancs

Pour l'œil humain, un objet blanc semble blanc quel que soit le type d'éclairage. Avec un appareil photo numérique, il est possible d'ajuster la température de couleur avec un logiciel pour rendre blanches les zones blanches. Ce réglage sert de repère pour la correction des couleurs. Le résultat permet d'obtenir des images aux couleurs naturelles.

Vous pouvez également utiliser le menu [📷: **Balance blancs**] pour régler la balance des blancs.

Balance des blancs personnalisée

La balance des blancs personnalisée vous permet de régler manuellement la balance des blancs pour une source de lumière spécifique pour une meilleure précision. Effectuez ce réglage sous la source de lumière actuelle que vous souhaitez utiliser.



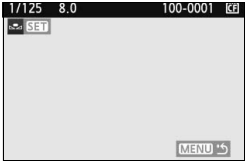
Cercle de mesure spot

1 Photographiez un objet blanc.

- L'objet blanc doit remplir tout le cercle de mesure spot.
- Procédez à la mise au point manuelle et sélectionnez l'exposition normale pour l'objet blanc.
- Vous pouvez sélectionner n'importe quelle balance des blancs.

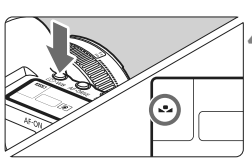
2 Sélectionnez [B. blanc personnal.].

- Dans l'onglet [📷], sélectionnez [**B. blanc personnal.**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ L'écran de sélection de la balance des blancs personnalisée apparaît.



3 Importez les données de balance des blancs.

- Tournez la molette <☆> ou <◯> pour sélectionner l'image capturée à l'étape 1, puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ Sélectionnez [**OK**] sur l'écran de dialogue qui apparaît et les données seront importées.



4 Appuyez sur la touche <⊡·WB>. (⏱6)

- Après avoir quitté le menu, appuyez sur la touche <⊡·WB>.

5 Sélectionnez la balance des blancs personnalisée.

- Tout en regardant sur le panneau LCD, tournez la molette <◯> pour sélectionner <▭>.

- Si l'exposition obtenue à l'étape 1 est faussée, la balance des blancs ne sera pas correcte.
- Si l'image a été capturée pendant que le Picture Style était réglé sur [**Monochrome**] (p.60), elle ne peut pas être sélectionnée à l'étape 3.

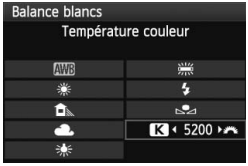
- Pour obtenir une balance des blancs plus précise, utilisez une carte de gris de 18 % (en vente dans le commerce) au lieu d'un objet blanc.
- La balance des blancs personnelle enregistrée avec le logiciel fourni sera enregistrée dans <▪>. Les données de la balance des blancs personnelle sont effacées si vous procédez aux opérations de l'étape 3.

K Réglage de la température de couleur

Vous pouvez définir numériquement la température de couleur de la balance des blancs en Kelvin. Ce réglage est destiné aux utilisateurs avancés.

1 Sélectionnez [Balance blancs].

- Dans l'onglet <📷>, sélectionnez [**Balance blancs**], puis appuyez sur <(SET)>.



2 Réglez la température de couleur.

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner [K].
- Tournez la molette <◯> pour sélectionner la température de couleur, puis appuyez sur <(SET)>.
- La température de couleur est réglable entre 2500 K et 10000 K (par paliers de 100 K).

- Lors du réglage de la température de couleur pour une source de lumière artificielle, réglez la correction de la balance des blancs (magenta ou vert) en fonction de vos besoins.
- Si vous souhaitez régler <K> sur la valeur obtenue à l'aide d'un appareil de mesure de température de couleur en vente dans le commerce, procédez à des prises de vue de test et réglez le paramètre afin de compenser la différence entre le relevé de température de couleur de l'appareil de mesure et celui de l'appareil photo.

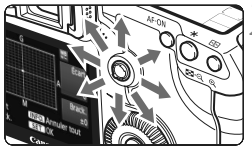
WB +/- Correction de la balance des blancs ☆

Vous pouvez rectifier la balance des blancs qui a été réglée. Le réglage aura le même effet que l'utilisation d'un filtre de conversion de température de couleur ou d'un filtre de correction de couleur en vente dans le commerce. Chaque couleur peut être corrigée sur neuf niveaux. Ceci s'adresse aux utilisateurs avancés qui sont familiers des filtres de conversion de température de couleur ou de correction de couleur.

Correction de la balance des blancs

1 Sélectionnez [Écart br. Bal].

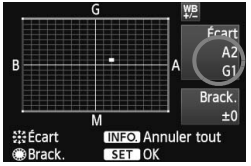
- Dans l'onglet [📷], sélectionnez [**Écart br. Bal**], puis appuyez sur <(SET)>.



2 Définissez la correction de la balance des blancs.

- Déplacez le repère « ■ » à la position désirée à l'aide de <✣>.
- B signifie bleu, A ambre, M magenta et G vert. La couleur correspondant à la direction choisie sera corrigée.
- Dans l'angle supérieur droit, « **Écart** » indique la direction et le montant de la correction.
- Une pression sur la touche <INFO.> annulera tous les réglages [**Écart br. Bal**].
- Appuyez sur <(SET)> pour quitter l'écran de réglage et revenir au menu.

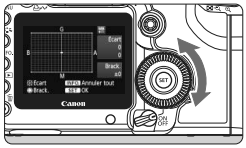
Exemple de réglage : A2, G1



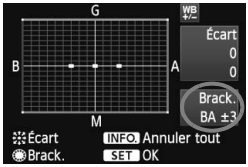
- Pendant la correction de la balance des blancs, <WB +/-> s'affiche dans le viseur et sur le panneau LCD.
- Un niveau de correction bleu/ambre est égal à 5 mireds pour un filtre de conversion de température de couleur. (Mired : unité de mesure indiquant la densité d'un filtre de conversion de température de couleur.)

Bracketing auto de la balance des blancs

Avec une seule prise de vue, trois images possédant une teinte différente peuvent être enregistrées simultanément. Selon la température de couleur du réglage actuel de la balance des blancs, l'image aura un bracketing avec un biais bleu/ambre ou magenta/vert. Cette opération porte le nom de bracketing de la balance des blancs. Le bracketing de la balance des blancs est possible sur ±3 niveaux par paliers de 1.



Biais B/A ±3 niveaux



Réglez la valeur de bracketing de la balance des blancs.

- À l'étape 2 pour la correction de la balance des blancs, lorsque vous tournez la molette <◌>, le repère « ■ » sur l'écran devient « ■■■ » (3 points). Tourner la molette vers la droite permet de régler le bracketing B/A et vers la gauche, le bracketing M/G.
- ▶ « **Brack.** », sur la droite de l'écran, indique la direction du bracketing et sa valeur.
- Une pression sur la touche <INFO.> annulera tous les réglages [**Écart br. Bal**].
- Appuyez sur <(SET)> pour quitter l'écran de réglage et revenir au menu.

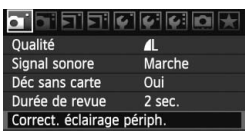
Séquence de bracketing

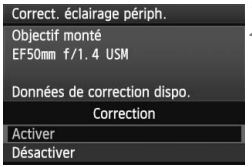
Le bracketing des images se fera dans l'ordre suivant : 1. Balance des blancs standard, 2. Biais bleu (B) et 3. Biais ambre (A) ou bien 1. Balance des blancs standard, 2. Biais magenta (M), 3. Biais vert (G).

- Pendant le bracketing de la balance des blancs, la rafale maximum pour la prise de vue en rafale diminue et le nombre de prises de vue possibles est également inférieure d'1/3 par rapport au nombre normal. En outre, l'icône de la balance des blancs clignote sur le panneau LCD.
- Vous pouvez également régler la correction de la balance des blancs et le bracketing d'exposition auto avec le bracketing de la balance des blancs. Si vous réglez le bracketing d'exposition auto avec le bracketing de la balance des blancs, un total de neuf images sont enregistrées par prise de vue.
- Comme trois images sont enregistrées pour une seule prise de vue, la carte met plus de temps à enregistrer cette dernière.
- « **Brack.** » signifie Bracketing.

MENU Correction de l'éclairage périphérique de l'objectif

En raison des caractéristiques de l'objectif, les quatre coins de l'image peuvent apparaître plus sombres. Ce phénomène est appelé vignettage ou obscurcissement de l'éclairage périphérique. Il peut être corrigé. Pour les images JPEG, le vignettage de l'objectif est corrigé au moment où les images sont capturées. Pour les images RAW, il peut être corrigé avec Digital Photo Professional (logiciel fourni).
Le réglage par défaut est [**Activer**].





1 Sélectionnez [Correct. éclairage périph.].

- Dans l'onglet [ ], sélectionnez [**Correct. éclairage périph.**], puis appuyez sur <(SET)>.

2 Indiquez le réglage de correction.

- Assurez-vous que [**Données de correction dispo.**] pour l'objectif monté sur l'appareil est affiché sur l'écran.
- Si [**Données de correction indispo.**] est affiché, voir « À propos des données de correction de l'objectif » à la page suivante.
- Tournez la molette <◯> pour sélectionner [**Activer**], puis appuyez sur <(SET)>.

3 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec l'éclairage périphérique corrigé.

Correction activée

Correction désactivée

À propos des données de correction de l'objectif

L'appareil photo contient déjà des données de correction de l'éclairage périphérique de l'objectif pour environ 25 objectifs. À l'étape 2, si vous sélectionnez [**Activer**], la correction de l'éclairage périphérique sera automatiquement appliquée aux objectifs dont les données de correction ont été enregistrées dans l'appareil photo.

Avec EOS Utility (logiciel fourni), vous pouvez savoir quels objectifs ont leurs données de correction enregistrées dans l'appareil photo. Vous pouvez également enregistrer les données de correction pour d'autres objectifs. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi du logiciel (CD-ROM) pour EOS Utility.

- Pour les images JPEG déjà capturées, la correction de l'éclairage périphérique de l'objectif ne peut pas être appliquée.
- Un bruit parasite peut apparaître sur les contours de l'image en fonction des conditions de prise de vue.
- Lorsque vous utilisez un objectif d'un fabricant autre que Canon, il est recommandé de régler la correction sur [**Désactiver**], même si [**Données de correction dispo.**] est affiché.

- La correction de l'éclairage périphérique de l'objectif est appliquée même si un multiplicateur est monté sur l'appareil.
- Si les données de correction pour l'objectif monté sur l'appareil n'ont pas été enregistrées dans l'appareil, la photo sera prise comme si la correction était réglée sur [**Désactiver**].
- Le montant de la correction appliquée sera légèrement inférieur au montant de correction maximum réglable avec Digital Photo Professional (logiciel fourni).
- Si l'objectif ne comporte pas d'informations de distance, le montant de correction sera inférieur.
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le montant de correction sera faible.

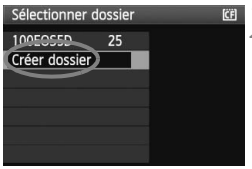
MENU Création et sélection d'un dossier

Vous pouvez créer et sélectionner à votre guise le dossier où vous souhaitez sauvegarder les images capturées.
Un dossier pour la sauvegarde des images capturées étant automatiquement créé, ce réglage est facultatif.

Création d'un dossier

1 Sélectionnez [Sélectionner dossier].

- Dans l'onglet [ ], sélectionnez [**Sélectionner dossier**], puis appuyez sur <(SET)>.



2 Sélectionnez [Créer dossier].

- Tournez la molette <◌> pour sélectionner [**Créer dossier**], puis appuyez sur <(SET)>.

3 Créez un nouveau dossier.

- Tournez la molette <◌> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <(SET)>.

▶ Un nouveau dossier est créé avec un numéro de dossier supérieur d'un chiffre.

Sélection d'un dossier

- Avec l'écran Sélectionner dossier affiché, tournez la molette <◌> pour sélectionner le dossier souhaité, puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ Le dossier où les images capturées seront sauvegardées est sélectionné.
- Les images capturées par la suite seront enregistrées dans le dossier sélectionné.

À propos des dossiers

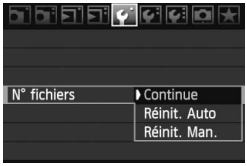
Comme dans « **100EOS5D** » par exemple, le nom du dossier doit commencer par trois chiffres (numéro de dossier) suivis de cinq caractères alphanumériques. Un dossier peut contenir un maximum de 9999 images (N° de fichier 0001 à 9999). Lorsqu'un dossier est plein, un nouveau dossier avec un numéro de dossier supérieur d'un chiffre est automatiquement créé. En outre, en cas de réinitialisation manuelle (p.75), un nouveau dossier est automatiquement créé. Les dossiers numérotés de 100 à 999 peuvent être créés.

Création de dossiers avec un ordinateur personnel

Avec la carte ouverte sur l'écran, créez un nouveau dossier intitulé « **DCIM** ». Ouvrez le dossier DCIM et créez autant de dossiers que nécessaire pour sauvegarder et agencer vos images. Le nom de dossier doit respecter le format « **100ABC_D** » où les trois premiers chiffres sont des numéros de 100 à 999 suivis de cinq caractères alphanumériques. Les cinq caractères peuvent combiner des lettres minuscules et majuscules de A à Z, des nombres et un caractère de soulignement « _ ». Les espaces ne sont pas autorisés dans les noms de dossier. En outre, les noms de dossier ne peuvent pas comporter le même numéro à trois chiffres comme « 100ABC_D » et « 100W_XYZ » même si les lettres sont différentes.

MENU Méthodes de numérotation des fichiers

Le numéro de fichier s'apparente au numéro des photos sur un film. Les images capturées se voient attribuées un numéro de fichier séquentiel allant de 0001 à 9999 et sont sauvegardées dans un dossier. Vous pouvez également modifier l'attribution d'un numéro de fichier.
Le numéro de fichier apparaît sur l'ordinateur sous ce format : **IMG_0001.JPG**.



1 Sélectionnez [N° fichiers].

- Dans l'onglet [ ], sélectionnez [**N° fichiers**], puis appuyez sur <SET>.

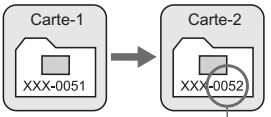
2 Sélectionnez la méthode de numérotation des fichiers.

- Tournez la molette <◌> pour sélectionner la méthode désirée, puis appuyez sur <SET>.

Continue

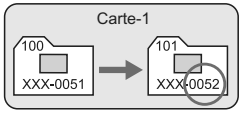
Poursuit la numérotation des fichiers dans l'ordre même après le remplacement de la carte ou la création d'un nouveau dossier.
Même si vous remplacez la carte ou créez un nouveau dossier, la numérotation des fichiers se poursuit dans l'ordre jusqu'à 9999. Cette option est pratique lorsque vous souhaitez enregistrer les images numérotées entre 0001 et 9999 dans plusieurs cartes ou dossiers dans un seul dossier sur votre ordinateur.
Si la carte de remplacement ou le dossier existant comprend des images enregistrées précédemment, il se peut que la numérotation des fichiers des nouvelles images se poursuive à partir de la numérotation des fichiers des images présentes sur la carte ou sur le dossier. Si vous souhaitez utiliser la numérotation continue des fichiers, vous devez utiliser à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.

Numérotation de fichier après remplacement de la carte



Le numéro de fichier suit le dernier numéro

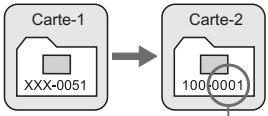
Numérotation de fichiers après création d'un dossier



Réinit. Auto

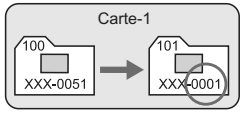
La numérotation des fichiers redémarre de 0001 à chaque remplacement de la carte ou création d'un nouveau dossier.
La numérotation des fichiers démarre de 0001 à chaque remplacement de la carte ou création d'un nouveau dossier. Cette option est pratique lorsque vous souhaitez organiser les images d'après les cartes ou les dossiers. Si la carte de remplacement ou le dossier existant comprend des images enregistrées précédemment, il se peut que la numérotation des fichiers des nouvelles images se poursuive à partir de la numérotation des fichiers des images présentes sur la carte ou sur le dossier. Si vous souhaitez sauvegarder des images avec la numérotation des fichiers commençant à partir de 0001, utilisez à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.

Numérotation de fichier après remplacement de la carte



La numérotation des fichiers est réinitialisée

Numérotation de fichiers après création d'un dossier



Réinit. Man.

Pour ramener la numérotation des fichiers à 0001 ou pour démarrer à partir du numéro de fichier 0001 dans un nouveau dossier
Lorsque vous réinitialisez manuellement la numérotation des fichiers, un nouveau dossier est automatiquement créé et la numérotation des fichiers des images sauvegardées sur ce dossier redémarre à partir de 0001. Cette option est pratique lorsque vous souhaitez utiliser des dossiers différents pour les images prises hier et celles prises aujourd'hui, par exemple. Après la réinitialisation manuelle, la numérotation des fichiers revient à Continue ou Réinit. Auto.

Si le nombre de fichiers dans le dossier N° 999 atteint 9999, la prise de vue ne sera pas possible, même si la carte a suffisamment de capacité de stockage. L'écran LCD affichera un message pour remplacer la carte. Remplacez la carte par une neuve.

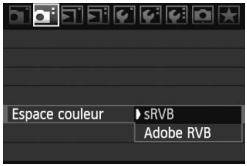
Pour les images JPEG et RAW, le nom de fichier commence par « IMG_ ». Les noms de fichier pour les vidéos commencent par « MVI_ ». Les images JPEG ont l'extension « .JPG », les images RAW « .CR2 » et les vidéos « .MOV ».

MENU Réglage de l'espace colorimétrique ☆

L'espace colorimétrique correspond à la variété des couleurs reproductibles. Avec cet appareil, vous pouvez définir l'espace colorimétrique des images capturées sur sRVB ou Adobe RVB. Pour la prise de vue normale, sRVB est recommandé.
Dans les modes entièrement automatiques (🔲/CA), sRVB est défini automatiquement.

1 Sélectionnez [Espace couleur].

- Dans l'onglet [📷], sélectionnez [**Espace couleur**], puis appuyez sur <(SET)>.



2 Définissez l'espace colorimétrique souhaité.

- Sélectionnez [**sRVB**] ou [**Adobe RVB**], puis appuyez sur <(SET)>.

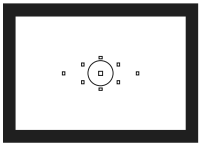
À propos de Adobe RVB

Cet espace colorimétrique est principalement utilisé pour l'impression commerciale et d'autres applications industrielles. Il n'est pas recommandé si vous ne connaissez pas le traitement des images, Adobe RVB et Design rule for Camera File System (système de format de fichiers propriétaire) 2.0 (Exif 2.21). L'image apparaît très adoucie sur les ordinateurs et imprimantes sRVB non compatibles avec le système Design rule for Camera File 2.0 (Exif 2.21). Son traitement logiciel sera donc nécessaire.

- Si l'image est capturée avec un espace colorimétrique défini sur Adobe RVB, le nom du fichier commence par « _MG_ » (le premier caractère est un trait de soulignement).
- Le profil ICC n'est pas ajouté. Le profil ICC est présenté dans le mode d'emploi du logiciel au format PDF sur le CD-ROM.

4

Réglage des modes autofocus et d'acquisition



Le viseur comporte 9 collimateurs autofocus. La sélection d'un collimateur autofocus adéquat vous permet de prendre des photos avec mise au point automatique en cadrant le sujet à votre guise.

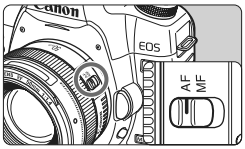
Vous pouvez également sélectionner le mode autofocus et le mode d'acquisition convenant le mieux aux conditions de prise de vue et au sujet.

- L'icône ☆ à droite du titre indique que la fonction peut être utilisée lorsque la molette de sélection des modes est placée sur <**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**>.
- Dans les modes entièrement automatiques (□/CA), le mode autofocus, la sélection du collimateur autofocus et le mode d'acquisition sont définis automatiquement.

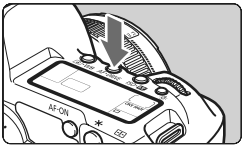
<**AF**> signifie autofocus. <**MF**> signifie mise au point manuelle.

AF: Sélection du mode autofocus ☆

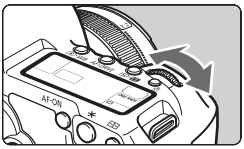
Sélectionnez le mode autofocus en fonction des conditions de prise de vue ou du sujet. Dans les modes entièrement automatiques (🖵/CA), « Autofocus AI Focus » est défini automatiquement.



1 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.



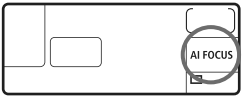
2 Appuyez sur la touche <AF•DRIVE>. (⏱6)



3 Sélectionnez le mode autofocus.

- Tout en regardant sur le panneau LCD, tournez la molette <☆>.

ONE SHOT: Autofocus One-Shot
AI FOCUS: Autofocus AI Focus
AI SERVO: Autofocus AI Servo



Autofocus One-Shot pour les sujets immobiles

Collimateur autofocus Voyant de confirmation de mise au point

Convient aux sujets immobiles. Lorsque vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point une seule fois.

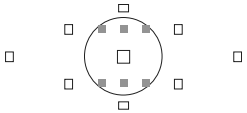
- Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur autofocus ayant effectué la mise au point clignote en rouge et le voyant de confirmation de mise au point <●> s'allume dans le viseur.
- Avec la mesure évaluative, le réglage d'exposition est défini au moment où la mise au point est effectuée.
- Pendant que vous maintenez enfoncé le bouton de prise de vue à mi-course, la mise au point est mémorisée. Vous pouvez ensuite recomposer la photo si vous le souhaitez.
- Dans les modes de prise de vue **P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**, l'autofocus est également possible en appuyant sur la touche <AF-ON>.

- Si la mise au point ne peut pas être effectuée, le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote dans le viseur. Dans ce cas, vous ne pouvez pas prendre la photo, même si vous appuyez à fond sur le bouton de prise de vue. Recomposez l'image et essayez à nouveau d'effectuer la mise au point. Ou bien consultez « Si l'autofocus ne fonctionne pas » (p.84).
- Si le menu [**Signal sonore**] est placé sur [**Arrêt**], aucun son n'est émis après que la mise au point est effectuée.

Autofocus AI Servo pour les sujets en mouvement

Ce mode autofocus convient pour les sujets dont la distance de mise au point bouge constamment. Pendant que vous maintenez enfoncé le bouton de prise de vue à mi-course, la mise au point est effectuée continuellement sur le sujet.

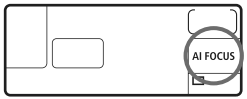
- L'exposition est réglée au moment où la photo est prise.
- Dans les modes de prise de vue **P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**, l'autofocus est également possible en appuyant sur la touche <AF-ON>.



- Lorsque la sélection du collimateur autofocus (p.81) est automatique, l'appareil photo utilise d'abord le collimateur autofocus central pour effectuer la mise au point. Le cercle de mesure spot comporte six collimateurs autofocus d'assistance invisibles (■ sur le schéma) qui opèrent en mode autofocus AI Servo. Par conséquent, même si le sujet s'éloigne du collimateur autofocus central pendant la mise au point, celle-ci est toujours possible. En outre, même si le sujet s'éloigne du collimateur autofocus central, le suivi de la mise au point se poursuit tant que le sujet est couvert par un autre collimateur autofocus.
- En mode autofocus AI Servo, lorsqu'un collimateur autofocus est sélectionné manuellement, le suivi de la mise au point se fait sur le collimateur autofocus sélectionné.

En mode autofocus AI Servo, aucun signal sonore n'est émis après que la mise au point est effectuée. En outre, le voyant de confirmation de mise au point <●> ne s'allume pas dans le viseur.

Autofocus AI Focus pour changer automatiquement de mode autofocus



Autofocus AI Focus fait automatiquement basculer le mode autofocus de Autofocus One-Shot à Autofocus AI Servo si un sujet immobile se met à bouger.

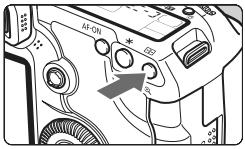
- Une fois la mise au point effectuée sur le sujet en mode autofocus One-Shot, si le sujet se met à bouger, l'appareil photo détecte le mouvement et bascule automatiquement le mode autofocus sur autofocus AI Servo.

Après que la mise au point est effectué en mode autofocus AI Focus avec le mode Servo actif, un léger signal sonore est émis. Toutefois, le voyant de confirmation de mise au point <●> dans le viseur ne s'allumera pas.

Sélection du collimateur autofocus ☆

Sélectionnez un des neuf collimateurs autofocus pour faire la mise au point automatique. La sélection manuelle vous permet de sélectionner un des neuf collimateurs autofocus, tandis qu'en sélection automatique, l'appareil photo sélectionne automatiquement un des neuf collimateurs autofocus.

Dans les modes entièrement automatiques (□/CA), la sélection du collimateur autofocus est automatique. Vous ne pouvez pas sélectionner le collimateur autofocus.



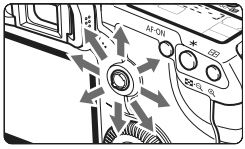
1 Appuyez sur la touche <⊡>. (⏱6)

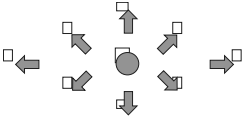
- ▶ Le collimateur autofocus sélectionné s'affiche dans le viseur et sur le panneau LCD.

2 Sélectionnez le collimateur autofocus.

- Vous pouvez sélectionner un collimateur autofocus à l'aide de la molette <⊛> ou <◎> ou en utilisant <✣>.

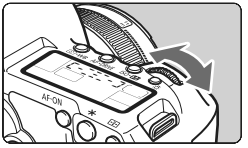
Sélection avec le multicontrôleur

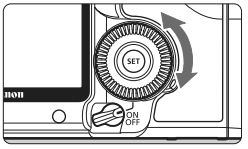




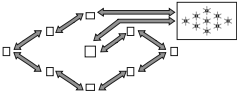
- La sélection du collimateur autofocus se déplace dans le sens dans lequel vous inclinez <✣>.
- Si vous appuyez tout droit sur <✣>, le collimateur autofocus central est sélectionné.
- Si vous continuez de l'incliner dans le même sens, la sélection du collimateur autofocus passe d'automatique à manuelle.
- Lorsque tous les collimateurs autofocus s'allument, la sélection automatique du collimateur autofocus est définie.

Sélection avec la molette





- Lorsque vous tournez la molette <⬭> ou <◯>, la sélection du collimateur autofocus se déplace dans le même sens.
- Lorsque tous les collimateurs autofocus s'allument, la sélection automatique du collimateur autofocus est définie.



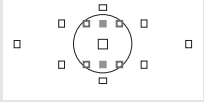
- Le panneau LCD affiche les repères suivants lors de la sélection du collimateur autofocus :
  Sélection automatique [- ⁘ -], central [-], droit [-], supérieur [ ]
- Si la mise au point ne peut pas être effectuée avec le faisceau d'assistance autofocus du flash Speedlite externe dédié EOS, sélectionnez le collimateur autofocus central.

Ouverture maximale de l'objectif et sensibilité autofocus

Avec des objectifs dont l'ouverture maximale est supérieure à f/5,6
La mise au point automatique en croix (sensible aux lignes verticales et horizontales) est possible avec le collimateur autofocus central. Les huit autres collimateurs autofocus sont sensibles aux lignes horizontales ou verticales.

Avec des objectifs dont l'ouverture maximale est supérieure à f/2,8
Une mise au point automatique en croix de grande précision sensible aux lignes verticales et horizontales est possible avec le collimateur autofocus central. Le collimateur autofocus central est deux fois plus sensible aux lignes verticales et horizontales que les autres collimateurs autofocus. Les huit autres collimateurs autofocus sont sensibles aux lignes horizontales ou verticales.

* À l'exception des objectifs EF 28-80 mm f/2,8-4L USM et EF 50 mm f/2,5 Compact Macro.



Les collimateurs autofocus d'assistance utilisés dans le mode autofocus AI Servo sont compris dans le cercle de mesure spot et ne s'affichent pas comme les collimateurs autofocus standard. Ils opèrent comme suit :

- ■ : Sensibles aux lignes verticales avec les objectifs f/2,8 et f/5,6, comme pour le collimateur autofocus central.
- □ : Sensibles aux lignes horizontales avec les objectifs f/5,6.

Si l'autofocus ne fonctionne pas

L'autofocus peut ne pas effectuer la mise au point (le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote) avec les sujets suivants :

Sujets sur lesquels il est difficile d'effectuer la mise au point

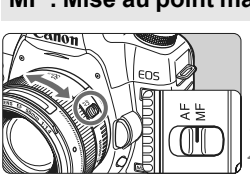
- Sujets faiblement contrastés
  (Exemple : ciel bleu, murs de couleur unie, etc.)
- Sujets insuffisamment éclairés
- Sujets en contre-jour violent ou avec forte réflexion
  (Exemple : voiture avec une carrosserie à fort pouvoir réfléchissant, etc.)
- Sujets proches et éloignés recouverts par un collimateur autofocus
  (Exemple : animaux en cage, etc.)
- Motifs répétitifs
  (Exemple : fenêtres d'immeuble, claviers d'ordinateur, etc.)

Dans ce cas, procédez de la manière suivante :

(1) Avec Autofocus One-Shot, effectuez la mise au point sur un objet situé à la même distance que le sujet et verrouillez la mise au point avant de recomposer l'image (p.50).

(2) Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <**MF**> et faites la mise au point manuellement.

MF : Mise au point manuelle



1 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>.

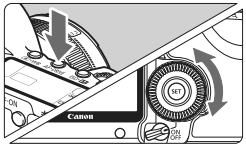
2 Effectuez la mise au point.

- Effectuez la mise au point en tournant la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que le sujet soit net dans le viseur.

Si vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course pendant la mise au point manuelle, le collimateur autofocus actif et le voyant de confirmation de mise au point <●> s'allument dans le viseur une fois la mise au point effectuée.

Sélection du mode d'acquisition ☆

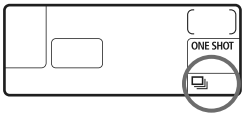
Vous avez le choix entre des modes d'acquisition vue par vue et en rafale. Dans le mode <🖵> (Automatisme total), le mode vue par vue est automatiquement sélectionné.



1 Appuyez sur la touche <AF•DRIVE>. (⏱6)

2 Sélectionnez le mode d'acquisition.

- Tout en regardant sur le panneau LCD, tournez la molette <◌>.



🖵 : **Vue par vue**
Lorsque vous enfoncez à fond le bouton de prise de vue, une seule photo est prise.

: **Prise de vue en rafale** (Maxi. 3,9 prises de vue par sec.)
Les photos sont prises en rafale tant que vous enfoncez à fond le bouton de prise de vue.

: **Retardateur 10 sec./Télécommande**

: **Retardateur 2 sec./Télécommande**
Pour la prise de vue par retardateur, voir la page suivante. Pour la prise de vue par télécommande, voir la page 102.

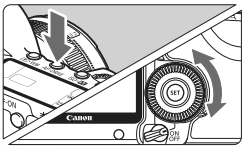
- Lorsque la mémoire tampon interne est saturée pendant la prise de vue en rafale, « **buSY** » apparaît dans le viseur et sur le panneau LCD, et la prise de vue est temporairement désactivée. A mesure que les images capturées sont enregistrées sur la carte, vous pouvez continuer à prendre des photos. Enfoncez à mi-course le bouton de prise de vue pour vérifier dans le coin inférieur droit du viseur la rafale maximum actuelle. Il s'agit du nombre maximum de prises de vue possibles en rafale.

Rafale maximum

- Si « **FuLL CF** » apparaît dans le viseur et sur le panneau LCD, attendez que le voyant d'accès cesse de clignoter pour remplacer la carte.
- Lorsque le niveau de batterie est faible, la vitesse de prise de vue en rafale est légèrement plus lente.
- En mode autofocus AI Servo, la vitesse de la prise de vue en rafale peut ralentir légèrement selon le sujet et l'objectif utilisé.

Utilisation du retardateur

Si vous souhaitez apparaître sur la photo, utilisez le retardateur. Le retardateur <⏲> (10 secondes) peut être utilisé dans tous les modes de prise de vue.

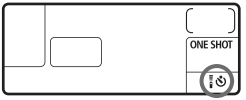


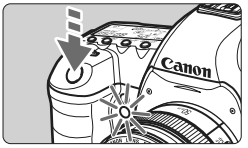
1 Appuyez sur la touche <AF•DRIVE>. (⏲6)

2 Sélectionnez le retardateur.

- Tout en regardant sur le panneau LCD, tournez la molette <◯>.

  ⏲ : **Retardateur 10 sec.**
  ⏲$_2$: **Retardateur 2 sec.** ☆





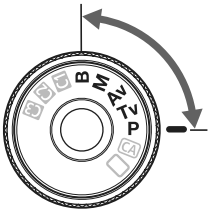
3 Prenez la photo.

- Effectuez la mise au point sur le sujet et enfoncez à fond le bouton de prise de vue.
- ▶ Le voyant du retardateur, le signal sonore et l'affichage du compte à rebours (exprimé en secondes) sur le panneau LCD vous renseignent sur le fonctionnement du retardateur.
- ▶ Deux secondes avant que la photo ne soit prise, le voyant du retardateur reste allumé et le signal sonore s'accélère.

- Il est recommandé de vérifier la mise au point et l'exposition de l'image prise avec retardateur (p.128).
- Si vous n'avez pas l'intention de regarder dans le viseur lorsque vous enfoncez le bouton de prise de vue, fixez le volet d'oculaire (p.100). Si un rayon de lumière parasite pénètre par le viseur au moment où vous enfoncez le bouton de prise de vue, l'exposition peut être modifiée.
- Pour vous prendre seul en photo avec le retardateur, utilisez le verrouillage de la mise au point (p.50) d'un objet situé à la distance à laquelle vous vous tiendrez.
- Pour annuler le retardateur après son démarrage, appuyez sur la touche <AF•DRIVE>.

5

Opérations avancées



Dans les modes de prise de vue **P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**, vous pouvez sélectionner la vitesse d'obturation, l'ouverture et d'autres réglages de l'appareil photo afin de modifier l'exposition et obtenir différents effets.

- L'icône ☆ à droite du titre indique que la fonction peut être utilisée lorsque la molette de sélection des modes est placée sur <**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**>.
- Après avoir enfoncé le bouton de prise de vue à mi-course puis l'avoir relâché, les informations sur le panneau LCD et dans le viseur resteront affichées pendant environ 4 secondes (⏱4).
- Les fonctions réglables dans les modes de prise de vue **P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B** sont répertoriées dans « Tableau des fonctions disponibles » (p.198)

Positionnez d'abord le commutateur d'alimentation sur <⏻>.

P: Programme d'exposition automatique

L'appareil détermine automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture adaptées à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « programme d'exposition automatique ».

* <P> signifie « Program » (programme).
* AE signifie « Auto Exposure » (exposition automatique).

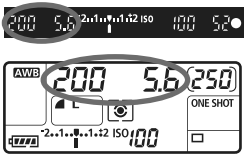
1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <P>.

2 Effectuez la mise au point.

- Regardez dans le viseur et orientez le collimateur autofocus sélectionné sur le sujet. Ensuite, enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.

▶ Le collimateur autofocus sur lequel s'effectue la mise au point clignote en rouge et le voyant de confirmation de mise au point <●> dans l'angle inférieur droit du viseur s'allume (en mode autofocus One Shot + sélection automatique du collimateur autofocus).

▶ La vitesse d'obturation et l'ouverture sont calculées automatiquement et affichées dans le viseur et sur le panneau LCD.

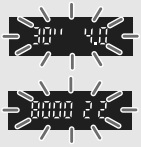


3 Vérifiez la vitesse d'obturation et l'ouverture.

- Une exposition correcte sera obtenue à condition que la vitesse d'obturation et l'ouverture ne clignotent pas.

4 Prenez la photo.

- Cadrez la vue et enfoncez à fond le bouton de prise de vue.



- Si une vitesse d'obturation de « **30"** » et l'ouverture maximale clignotent, la photo sera sous-exposée. Augmentez la sensibilité ISO ou utilisez un flash.
- Si une vitesse d'obturation de « **8000** » et l'ouverture minimale clignotent, la photo sera surexposée. Diminuez la sensibilité ISO ou utilisez un filtre à densité neutre (vendu séparément) pour réduire la quantité de lumière pénétrant par l'objectif.

Différences entre <**P**> et <▢> (Automatisme total)

Avec <▢>, de nombreuses fonctions comme le mode autofocus, le mode d'acquisition et le mode de mesure, sont automatiquement définies afin d'éviter de rater les photos. Les fonctions réglables par l'utilisateur sont limitées. Avec <**P**>, seules la vitesse d'obturation et l'ouverture sont réglées automatiquement. Vous pouvez régler à votre guise le mode autofocus, le mode d'acquisition et d'autres fonctions.

À propos du décalage de programme

- Le mode Programme d'exposition automatique vous permet de changer librement la combinaison de vitesse d'obturation et d'ouverture (Programme) déterminée par l'appareil photo, tout en conservant la même exposition. Ce mode est appelé « décalage de programme ».
- Pour ce faire, enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course, puis tournez la molette <☼> jusqu'à l'affichage de la vitesse d'obturation ou de la valeur d'ouverture souhaitée.
- Le décalage de programme est annulé automatiquement une fois la photo prise.
- Le décalage de programme ne peut pas être utilisé avec le flash.

Tv : Priorité à l'obturation

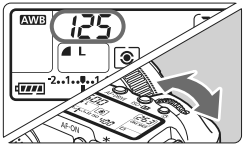
Dans ce mode, vous réglez la vitesse d'obturation et l'appareil détermine automatiquement l'ouverture en vue d'obtenir l'exposition correcte adaptée à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « exposition automatique avec priorité à l'obturation ». Une vitesse d'obturation plus rapide permet de figer l'action ou un sujet en mouvement. Alors qu'une vitesse d'obturation plus lente permet de créer un effet de flou donnant une impression de mouvement.

* <**Tv**> signifie « Time value » (valeur temporelle).

Action figée
(Vitesse d'obturation rapide)

Mouvement flou
(Vitesse d'obturation lente)

1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <Tv>.



2 Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.

- Tout en regardant sur le panneau LCD, tournez la molette <☼>.

3 Effectuez la mise au point.

- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.
- ▶ L'ouverture est réglée automatiquement.

4 Vérifiez l'affichage du viseur, puis prenez une photo.

- Tant que l'ouverture ne clignote pas, l'exposition est correcte.

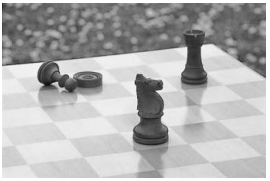
- Si l'ouverture maximale clignote, la photo sera sous-exposée.
  Tournez la molette <☼> pour sélectionner une vitesse d'obturation plus lente jusqu'à ce que l'ouverture cesse de clignoter ou augmentez la sensibilité ISO.

- Si l'ouverture minimale clignote, la photo sera surexposée.
  Tournez la molette <☼> pour sélectionner une vitesse d'obturation plus rapide jusqu'à ce que l'ouverture cesse de clignoter ou réduisez la sensibilité ISO.

Affichage de la vitesse d'obturation
Les vitesses d'obturation comprises entre « **8000** » et « **4** » représentent le dénominateur de la vitesse d'obturation fractionnelle. Par exemple, « **125** » indique 1/125 de seconde. En outre, « **0"5** » indique 0,5 secondes et « **15"** » 15 secondes.

Av : Priorité à l'ouverture

Dans ce mode, vous réglez l'ouverture souhaitée et l'appareil détermine automatiquement la vitesse d'obturation en vue d'obtenir l'exposition correcte adaptée à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « exposition automatique avec priorité à l'ouverture ».
Un nombre-f supérieur (une ouverture plus petite) permettra de faire la mise au point sur une plus grande zone du premier plan à l'arrière-plan. À l'inverse, un nombre-f inférieur (une ouverture plus grande) permettra de faire la mise au point sur une zone moins importante du premier plan à l'arrière-plan.
* <**Av**> signifie « Aperture value » (valeur d'ouverture).



Premier plan et arrière-plan nets
(Avec une petite ouverture)

Arrière-plan flou
(Avec une grande ouverture)

1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <Av>.

2 Réglez l'ouverture souhaitée.

- Tout en regardant sur le panneau LCD, tournez la molette <⚙>.

3 Effectuez la mise au point.

- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.
- ▶ La vitesse d'obturation est définie automatiquement.

4 Vérifiez l'affichage du viseur, puis prenez une photo.

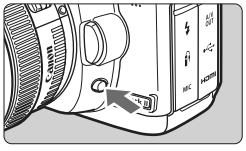
- Tant que la vitesse d'obturation ne clignote pas, l'exposition est correcte.

- Si la vitesse d'obturation de « **30"** » clignote, la photo sera sous-exposée.
  Tournez la molette <⚙> pour sélectionner une ouverture plus grande (un nombre-f inférieur) jusqu'à ce que le clignotement cesse ou augmentez la sensibilité ISO.

- Si la vitesse d'obturation de « **8000** » clignote, la photo sera surexposée.
  Tournez la molette <⚙> pour sélectionner une ouverture plus petite (un nombre-f supérieur) jusqu'à ce que le clignotement cesse ou diminuez la sensibilité ISO.

Affichage de l'ouverture
Plus le nombre-f est élevé, plus l'ouverture est petite. L'ouverture affichée varie selon l'objectif. Si aucun objectif n'est fixé à l'appareil photo, « **00** » s'affiche comme ouverture.

Contrôle de profondeur de champ ☆



Appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ pour ramener l'objectif à l'ouverture actuelle. Vous pouvez vérifier la profondeur de champ (plage de mise au point) dans le viseur.

- Un nombre-f supérieur permettra de faire la mise au point sur une plus grande zone du premier plan à l'arrière-plan. Par contre, le viseur aura l'air plus sombre.
- Si la profondeur de champ est difficile à percevoir, maintenez enfoncée la touche de contrôle de profondeur de champ tout en tournant la molette <⚙>.
- L'exposition sera verrouillée (mémorisation d'exposition) tant que la touche de contrôle de profondeur de champ est enfoncée.

M : Exposition manuelle

Dans ce mode, vous déterminez la vitesse d'obturation et l'ouverture selon vos besoins. Pour déterminer l'exposition, reportez-vous à l'indicateur de niveau d'exposition du viseur ou utilisez un posemètre externe en vente dans le commerce. Cette méthode est appelée « exposition manuelle ».

* <**M**> signifie Manuelle.

1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <M>.

2 Réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture.

- Pour régler la vitesse d'obturation, tournez la molette <☆>.
- Pour sélectionner la valeur d'ouverture, positionnez le commutateur d'alimentation sur <⌐> et tournez la molette <◯>.

3 Effectuez la mise au point.

- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.
- ▶ Le réglage d'exposition s'affiche dans le viseur et sur le panneau LCD.
- Le repère de niveau d'exposition <▮> vous permet de vous situer par rapport au niveau d'exposition normale.

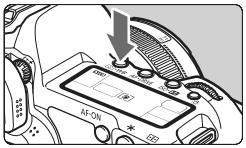
4 Réglez l'exposition.

- Vérifiez le niveau d'exposition, puis définissez la vitesse d'obturation et l'ouverture de votre choix.

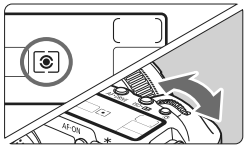
5 Prenez la photo.

Sélection du mode de mesure ☆

Vous avez le choix entre quatre méthodes pour mesurer la luminosité du sujet. Dans les modes entièrement automatiques (□/CA), la mesure évaluative est automatiquement réglée.

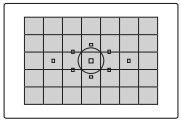


1 Appuyez sur la touche <⊙·WB>. (⏱6)



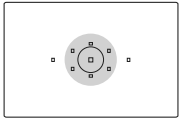
2 Sélectionnez le mode de mesure.

- Tout en regardant sur le panneau LCD, tournez la molette <☆>.



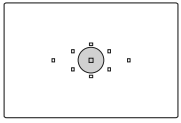
⊙ Mesure évaluative

Il s'agit d'un mode de mesure complet, idéal aussi bien pour les portraits que pour les sujets en contre-jour. L'appareil photo règle automatiquement l'exposition convenant à la scène.



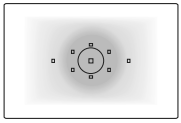
⊙ Mesure sélective

Effective lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux que le sujet à cause du contre-jour, etc. La mesure sélective couvre environ 8% du viseur au centre.



• Mesure spot

Choisissez ce mode pour mesurer une partie spécifique du sujet ou de la scène. La mesure est pondérée au centre, sur environ 3,5 % du viseur.

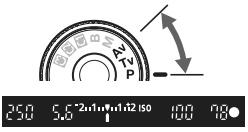


[ ] Mesure moyenne à prépondérance centrale

Cette mesure est pondérée au centre, puis la moyenne est calculée pour l'ensemble de la scène.

Réglage de la correction d'exposition ☆

La correction d'exposition permet de modifier la valeur d'exposition standard définie par l'appareil. Vous pouvez rendre l'image plus claire (surexposition) ou plus sombre (sous-exposition). Vous pouvez régler la correction d'exposition jusqu'à ±2 valeurs, par paliers d'1/3 de valeur.



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <P>, <Tv>, ou <Av>.

2 Vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.

- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.

Surexposition pour une image plus claire

Sous-exposition pour une image plus sombre

3 Réglez la valeur de correction d'exposition.

- Positionnez le commutateur d'alimentation sur <⚡> et tout en regardant dans le viseur ou sur le panneau LCD, tournez la molette <◎>.
- Tournez la molette <◎> tout en enfonçant le bouton de prise de vue à mi-course ou dans les (⏱4) qui suivent l'enfoncement du bouton de prise de vue à mi-course.
- Pour annuler la correction d'exposition, ramenez sa valeur à <0>.

4 Prenez la photo.

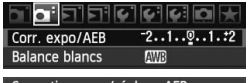
Si [**C.Fn II -4: Correction auto de luminosité**] (p.177) n'est pas placé sur [**3 : Désactivée**], l'image peut paraître claire même si la correction de sous-exposition ou la correction d'exposition au flash (p.103, 105) a été réglée.

- La valeur de correction d'exposition demeure valable même après avoir positionné le commutateur d'alimentation sur <OFF>.
- Veillez à ne pas tourner la molette <◎> et ne pas modifier la correction d'exposition par inadvertance. Pour cela, positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON>.
- La correction d'exposition peut également être réglée dans le menu [**Corr. expo/AEB**] (p.97).

Bracketing d'exposition auto (AEB)☆

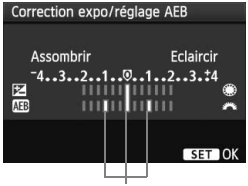
En modifiant automatiquement la vitesse d'obturation ou l'ouverture, l'appareil prend une série de trois photos avec une exposition différente au sein de la plage réglée (jusqu'à ±2 valeurs par paliers d'1/3 de valeur). Cette fonction est appelée « AEB ».

* AEB signifie « Auto Exposure Bracketing » (Bracketing d'exposition auto).



1 Sélectionnez [Corr. expo/AEB].

- Dans l'onglet [📷], sélectionnez [**Corr. expo/AEB**], puis appuyez sur <(SET)>.

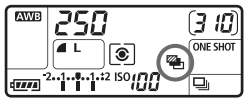


Valeur de bracketing d'exposition auto

2 Réglez la valeur de bracketing d'exposition auto.

- Tournez la molette <☼> pour régler la valeur de bracketing d'exposition auto.
- Vous pouvez régler la valeur de correction d'exposition avec la molette <◯>. Si le bracketing d'exposition auto est associé à la correction d'exposition, il sera effectué à partir de la valeur de correction d'exposition.
- Appuyez sur <(SET)> pour régler la valeur.

▶ Lorsque vous quittez le menu, <▣> et la valeur de bracketing d'exposition auto s'affichent sur le panneau LCD.



3 Prenez la photo.

- Effectuez la mise au point et enfoncez à fond le bouton de prise de vue. Les trois photos sont prises dans cet ordre : exposition standard, sous-exposition et surexposition.

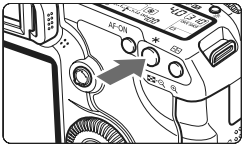
Annulation du bracketing d'exposition auto

- Effectuez les étapes 1 et 2 pour désactiver l'affichage de valeur de bracketing d'exposition auto.
- Le bracketing d'exposition auto s'annule automatiquement lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur <OFF> ou lorsque le flash est prêt.

- Si le mode d'acquisition est réglé sur <□>, vous devez appuyer à trois reprises sur le bouton de prise de vue. Lorsque <▣> est réglé et que vous maintenez enfoncé à fond le bouton de prise de vue, les trois photos sont prises en rafale, puis l'appareil photo s'arrête. Lorsque <⏲> ou <⏲₂> est réglé, les trois photos seront prises avec un délai de 2 ou 10 secondes.
- Le flash et les poses longues ne peuvent pas être utilisés avec le bracketing d'exposition auto.

✳ Mémorisation d'exposition ☆

Utilisez la mémorisation d'exposition lorsque la zone de mise au point est différente de la zone de mesure d'exposition ou lorsque vous souhaitez prendre plusieurs photos avec le même réglage d'exposition. Appuyez sur la touche <✳> pour mémoriser l'exposition, puis recomposez et prenez la photo. Ce mode est appelé « mémorisation d'exposition ». Il convient pour les sujets à contre-jour.



1 Effectuez la mise au point.

- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.
- ▶ La valeur d'exposition s'affiche.

2 Appuyez sur la touche <✳>. (⏱4)

- ▶ L'icône <✳> s'allume dans le viseur pour indiquer que le réglage d'exposition est mémorisé (mémorisation d'exposition).
- À chaque fois que vous appuyez sur la touche <✳>, l'actuel réglage d'exposition automatique est mémorisé.

3 Recomposez l'image et prenez la photo.

- Si vous souhaitez conserver la mémorisation d'exposition pour les prises de vue suivantes, maintenez la touche <✳> enfoncée et appuyez sur le bouton de prise de vue pour prendre une autre photo.

Effets de la mémorisation d'exposition

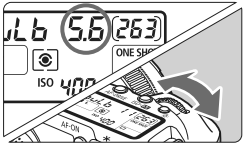
Mode de mesure (p.95)	**Méthode de sélection des collimateurs autofocus** (p.81)	
	Sélection automatique	**Sélection manuelle**
[⊙]*	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur autofocus qui a réalisé la mise au point.	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur autofocus sélectionné.
[⊙] [•] [ ]	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur autofocus central.	

* Lorsque le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est positionné sur <**MF**>, la mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur autofocus central.

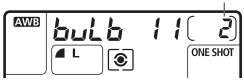
B: Pose longue

Quand la vitesse d'obturation « Bulb » est réglée, l'obturateur reste ouvert tant que vous maintenez le bouton de prise de vue enfoncé à fond. Il se referme lorsque vous relâchez le bouton. C'est ce que l'on appelle « pose longue ». Utilisez les poses longues pour photographier des scènes de nuit, des feux d'artifice, le ciel et tout autre sujet qui nécessite une longue exposition.

1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <B>.



Temps d'exposition écoulé



2 Réglez l'ouverture souhaitée.

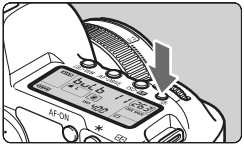
- Tout en regardant sur le panneau LCD, tournez la molette <☆> ou <◯>.

3 Prenez la photo.

- Pendant que vous maintenez enfoncé le bouton de prise de vue, l'exposition continue.
- ▶ Le temps d'exposition écoulé s'affiche sur le panneau LCD.

- Comme les poses longues produisent davantage de bruit qu'à l'habitude, l'image peut sembler plus rugueuse ou granuleuse.
- Lorsque [**C.Fn II -1 : Réduct. bruit expo. longue**] est placé sur [**1 : Auto**] ou [**2 : Marche**], le bruit produit par la pose longue peut être diminué (p.176).
- Pour les poses longues, il est recommandé d'utiliser la télécommande RS-80N3 ou la télécommande de minuterie TC-80N3 (toutes deux vendues séparément).
- Les photos en pose longue peuvent également être prises avec une télécommande (vendue séparément, p.102). Lorsque vous appuyez sur la touche de transmission de la télécommande, la pose longue démarre immédiatement ou 2 secondes plus tard. Appuyez à nouveau sur la touche pour arrêter la pose longue.

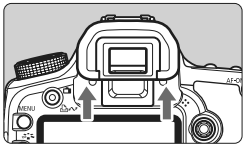
☼ Éclairage du panneau LCD



À chaque fois que vous appuyez sur la touche <☼>, l'éclairage du panneau LCD est activé ou désactivé (⏱6). Pendant une pose longue, enfoncez à fond le bouton de prise de vue pour désactiver l'éclairage du panneau LCD.

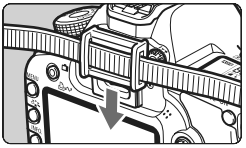
Utilisation du volet d'oculaire

Si vous prenez une photo sans regarder dans le viseur, la lumière pénétrant l'oculaire peut altérer l'exposition. Pour éviter ce genre de problème, utilisez le volet d'oculaire (p. 23) fixé sur la courroie de l'appareil photo.



1 Enlevez l'œilleton.

- Poussez la partie inférieure de l'œilleton vers le haut.



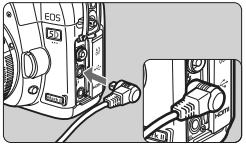
2 Fixez le volet d'oculaire.

- Faites glisser le volet d'oculaire vers le bas dans la rainure pour le fixer.

Branchement de la télécommande

Vous pouvez raccorder la télécommande RS-80N3, la télécommande de minuterie TC-80N3 (toutes deux vendues séparément) ou tout autre accessoire EOS doté d'un récepteur de type N3 à l'appareil photo et l'utiliser pour prendre des photos.
Pour utiliser l'accessoire, reportez-vous à son mode d'emploi.

1 Ouvrez le cache-connecteurs.



2 Branchez la fiche sur le récepteur de télécommande.

- Branchez la fiche comme illustré.
- Pour débrancher la fiche, saisissez la partie argentée de la fiche et tirez.

Verrouillage du miroir☆

Bien que la prise de vue par retardateur ou télécommande puisse empêcher le flou de bougé, l'utilisation du verrouillage du miroir pour empêcher les vibrations de l'appareil peut également aider lorsque vous utilisez un super-téléobjectif ou que vous photographiez en gros-plan.
Lorsque [C.Fn III -6: Verrouillage du miroir] est placé sur [1: Activé] (p.180)**, la prise de vue avec verrouillage du miroir est possible.**

1 Faites la mise au point sur le sujet, enfoncez à fond le bouton de prise de vue, puis relâchez-le.

▶ Le miroir se relèvera.

2 Enfoncez à nouveau à fond le bouton de prise de vue.

▶ Le miroir se rabaisse lorsque la photo est prise.

- Sous un éclairage très violent, par exemple au bord de la mer ou sur une piste de ski par beau temps, prenez la photo dès que le miroir s'est verrouillé.
- Ne dirigez pas l'appareil directement vers le soleil. La chaleur du soleil peut brûler et endommager les rideaux de l'obturateur.
- Si vous utilisez ensemble la pose longue, le retardateur et le verrouillage du miroir, maintenez à fond enfoncé le bouton de prise de vue (retard du retardateur + durée de la pose longue). Si vous relâchez le bouton de prise de vue pendant le compte à rebours des 2 ou 10 secondes du retardateur, vous entendrez un bruit semblable au déclenchement. Il ne s'agit pas là du déclenchement (aucune photo n'est prise).

- Lorsque [**1: Activé**] est réglé, la vue par vue entre en vigueur même si le mode d'acquisition est réglé sur en rafale.
- Lorsque le retardateur est réglé sur <i⏲> ou <i⏲$_2$>, la photo est prise avec un délai de 2 ou 10 secondes, respectivement.
- Le miroir se verrouille, et 30 secondes plus tard le miroir se rabaisse automatiquement. Si vous enfoncez à nouveau à fond le bouton de prise de vue, le miroir se verrouille à nouveau.
- Pour les prises de vue avec verrouillage du miroir, il est recommandé d'utiliser la télécommande RS-80N3 ou la télécommande de minuterie TC-80N3 (toutes deux vendues séparément).
- Vous pouvez également verrouiller le miroir et prendre des photos avec la télécommande (vendue séparément, p.102). Avec la télécommande RC-1, il est recommandé de régler le verrouillage du miroir avec un retard de 2 secondes pour la prise de vue.

Prise de vue par télécommande

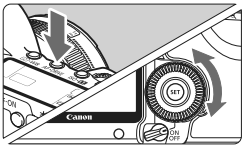
RC-1 RC-5

Grâce aux télécommandes RC-1 ou RC-5 (toutes deux vendues séparément), vous pouvez prendre des photos jusqu'à environ 5 mètres/16,4 pieds de distance directement devant l'appareil. La télécommande RC-1 vous permet de prendre des photos sur-le-champ ou avec un retard de 2 secondes, tandis que la télécommande RC-5 prend des photos avec un retard de 2 secondes.

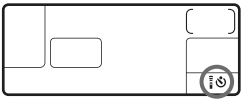
1 Effectuez la mise au point.

2 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>.

- Vous pouvez également prendre des photos avec <AF>.

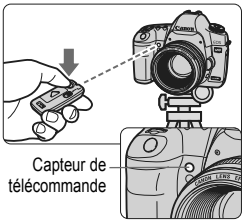


3 Appuyez sur la touche <AF•DRIVE>. (⏱6)



4 Sélectionnez le retardateur.

- Tout en regardant sur le panneau LCD, tournez la molette <◯> pour sélectionner <ⓘ⏱> ou <ⓘ⏱$_2$>.



5 Appuyez sur la touche de transmission de la télécommande.

- Dirigez la télécommande vers le capteur de la télécommande sur l'appareil photo et appuyez sur la touche de transmission.
- ▶ Le voyant du retardateur s'allume et la photo est prise.

Un dysfonctionnement de l'appareil photo peut se produire à proximité de certains éclairages fluorescents. Lorsque vous utilisez une télécommande sans fil, évitez d'approcher l'appareil photo d'un éclairage fluorescent.

ϟ Photographie au flash

Flashes Speedlite de la série EX dédiés EOS

La photographie au flash avec les flashes Speedlite de la série EX (vendus séparément) est aussi facile que la prise de vue normale sans flash.
Pour de plus amples détails, reportez-vous au mode d'emploi du flash Speedlite de la série EX. Cet appareil est un appareil photo de type A pouvant utiliser toutes les fonctions des flashes Speedlite de la série EX.

Flashes Speedlite à fixation sur sabot

Flashes Macro Lite

- **Mémorisation d'exposition au flash**
  Cette option vous permet d'obtenir une exposition au flash correcte pour une portion spécifique du sujet. Dirigez le centre du viseur sur le sujet, puis appuyez sur la touche <✱> et prenez la photo.
- **Correction d'exposition au flash**
  Vous pouvez régler la correction d'exposition au flash de la même manière que la correction d'exposition normale. Vous pouvez régler la correction d'exposition jusqu'à ±2 valeurs, par paliers d'1/3 de valeur (avec l'appareil photo).
  Tout en regardant sur le panneau LCD ou l'écran LCD, appuyez sur la touche <ISO·⚡>, puis tournez la molette <◌>.

Utilisation de flashes Speedlite Canon autres que la série EX

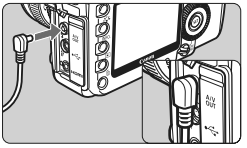
- **Avec un flash Speedlite de la série EZ/E/EG/ML/TL réglé en mode flash automatique TTL ou A-TTL, le flash ne peut être émis qu'à pleine puissance.**
  Réglez le mode de prise de vue de l'appareil photo sur <**M**> (exposition manuelle) ou <**Av**> (priorité à l'ouverture) et réglez l'ouverture avant la prise de vue.
- Lorsque vous utilisez un flash Speedlite offrant un mode de flash manuel, prenez la photo dans ce mode.

Utilisation de flashes autres que Canon

Vitesse de synchronisation

L'appareil peut être synchrone avec des flashes compacts autres que Canon à des vitesses de 1/200 de secondes et plus lentes. Avec de grands flashes de studio, étant donné que la durée du flash est plus longue, réglez la vitesse de synchronisation entre 1/60 de secondes et 1/30 de secondes. Pensez à tester la synchronisation du flash avant la prise de vue.

Borne PC



- La borne PC de l'appareil photo peut être utilisée avec les flashes munis d'un cordon de synchronisation. La borne PC est filetée pour éviter toute déconnexion accidentelle.
- La borne PC de l'appareil photo est dépourvue de polarité. Vous pouvez raccorder n'importe quel cordon de synchronisation indépendamment de sa polarité.

Précautions à prendre lors de la prise de vue avec Visée par l'écran

Lorsque vous utilisez un flash autre que Canon pour la prise de vue avec Visée par l'écran, placez [**Déc silencieux**] du menu [**Réglages fonction visée/vidéo**] sur [**Désactivé**] (p.120). Le flash ne se déclenchera pas si cette option est placée sur [**Mode 1**] ou [**Mode 2**].

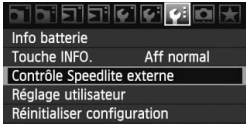
- Si l'appareil est utilisé avec un flash ou un accessoire de flash dédié d'une autre marque, l'appareil risque de ne pas fonctionner correctement.
- Ne raccordez pas la borne PC de l'appareil à un flash fonctionnant sur 250 V ou plus.
- Ne fixez pas un flash à haute tension sur la griffe porte-accessoires de l'appareil. Il pourrait ne pas se déclencher.

Vous pouvez utiliser simultanément un flash monté sur la griffe porte-accessoires de l'appareil et un flash raccordé à la borne PC.

MENU Réglage du flash ☆

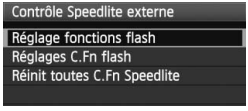
Lorsqu'un flash Speedlite de la série EX (le 580EX II et le 430EX II, par exemple) réglable par l'appareil est fixé sur votre boîtier, vous pouvez utiliser l'écran de menu de l'appareil photo pour procéder aux réglages des fonctions du flash Speedlite et des fonctions personnalisées. Fixez d'abord le flash Speedlite sur l'appareil photo et allumez-le. Pour de plus amples détails sur les fonctions du Speedlite, reportez-vous au mode d'emploi l'accompagnant.

Réglages des fonctions du flash



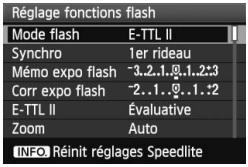
1 Sélectionnez [Contrôle Speedlite externe].

- Dans l'onglet [ ], sélectionnez [**Contrôle Speedlite externe**], puis appuyez sur <(SET)>.



2 Sélectionnez [Réglage fonctions flash].

- Tournez la molette <◌> pour sélectionner [**Réglage fonctions flash**], puis appuyez sur <(SET)>.



3 Procédez au réglage des fonctions du flash.

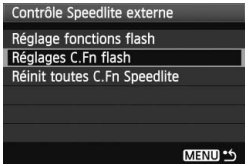
- Sélectionnez une fonction du flash et réglez-la à votre guise en tournant la molette <◌>. La marche à suivre est la même que pour régler une fonction du menu.
- Sur l'écran, les éléments à régler et les affichages peuvent différer selon les réglages du mode de flash actuel ou les réglages des fonctions personnalisées du flash, etc.

- Si vous appuyez sur la touche <INFO.> à l'étape 3, vous pouvez ramener le réglage à sa valeur par défaut.
- Avec un flash Speedlite de la série EX non réglable sur l'appareil photo, seules les fonctions [**Corr expo flash**], [**E-TTL II**] et [**Émission éclair**] sont réglables pour [**Réglage fonctions flash**].
  (Pour certains flashes Speedlite de la série EX, [**Synchro**] est aussi réglable.)

À propos de E-TTL II

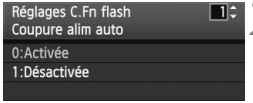
Pour des expositions au flash normales, placez cette option sur [**Évaluative**]. Si [**Moyenne**] est sélectionné, l'exposition au flash est calculée selon une moyenne pour l'ensemble de la zone mesurée, tout comme avec un flash de mesure externe. La correction d'exposition au flash peut s'avérer nécessaire pour certaines scènes et ce réglage est destiné aux utilisateurs avancés.

Réglages des fonctions personnalisées du flash



1 Sélectionnez [Réglages C.Fn flash].

- Tournez la molette <◌> pour sélectionner [**Réglages C.Fn flash**], puis appuyez sur <(SET)>.



2 Procédez au réglage des fonctions du flash.

- Tournez la molette <◌> pour sélectionner le numéro de la fonction, puis réglez-la. La marche à suivre est la même que pour régler les fonctions personnalisées de l'appareil photo (p.172).

Annulation des réglages des fonctions personnalisées du flash Speedlite

À l'étape 1, sélectionnez [**Réinit toutes C.Fn Speedlite**] pour supprimer tous les réglages des fonctions personnalisées du flash Speedlite (sauf [**C.Fn-0 : Affich. indicateur distance**]).

Si vous utilisez un flash Speedlite de la série EX et que [**Mode mesure flash**] des fonctions personnalisées du flash Speedlite est placé sur [**TTL (flash automatique)**], le flash est toujours déclenché à pleine puissance.

6

Prise de vue avec Visée par l'écran (photos et vidéos)

Vous pouvez prendre des photos tout en regardant l'écran LCD de l'appareil. Cette fonction est appelé « prise de vue avec Visée par l'écran ». Vous pouvez prendre aussi bien des photos que des vidéos.

Lorsque vous filmez des vidéos au format 1920 x 1080 (qualité Full HD), optez pour une carte de grande capacité dotée d'une vitesse de lecture/écriture réelle d'au moins 8 Mo par secondes.

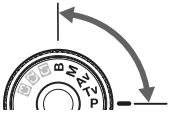
Si vous choisissez une carte dont la vitesse d'écriture est lente pour filmer des vidéos à 1920 x 1080, celles-ci risquent de ne pas s'enregistrer correctement. En outre, si vous lisez des séquences vidéo sur une carte dont la vitesse de lecture/écriture est lente, celles-ci risquent de ne pas être lues correctement.
Pour vérifier la vitesse de lecture/écriture de la carte, consultez le site Web du fabricant de la carte.

À propos de la prise de vue en direct à distance

Avec EOS Utility (logiciel fourni) installé sur votre ordinateur personnel, vous pouvez raccorder l'appareil photo à l'ordinateur et prendre des photos à distance tout en regardant l'écran de l'ordinateur. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi du logiciel au format PDF sur le CD-ROM.

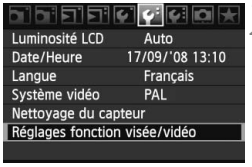
Préparatifs pour la prise de vue avec Visée par l'écran ☆

Nous expliquerons ici le réglage de l'appareil pour la prise de vue avec Visée par l'écran de photos. Pour filmer des vidéos, voir page 121.



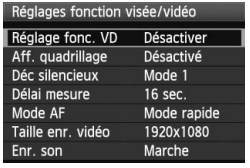
1 Réglez le mode de prise de vue.

- Sélectionnez un des modes suivants : **P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**.



2 Sélectionnez [Réglages fonction visée/vidéo].

- Dans l'onglet [ ], sélectionnez [**Réglages fonction visée/vidéo**], puis appuyez sur <(SET)>.



3 Sélectionnez [Réglage fonc. VD].

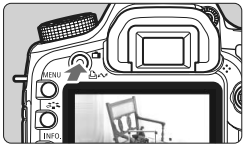
- Tournez la molette <◯> pour sélectionner [**Réglage fonc. VD**], puis appuyez sur <(SET)>.
- « VD » signifie « visée directe ».

4 Sélectionnez le type de [Réglages Visée par l'écran].

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner [**Photos uniquement**], puis appuyez sur <(SET)>.
- Pour plus d'informations sur [**Photos+vidéo**], voir page 121.

5 Sélectionnez le type de [Réglages écran].

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner [**Affichage photos**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ L'écran de l'étape 3 réapparaît.
- Pour en savoir plus sur cette fonction, voir la page suivante.



6 Affichez l'image en temps réel.

- Appuyez sur la touche <📷>.
- ▶ L'image en temps réel apparaît sur l'écran LCD.
- Appuyez à nouveau sur la touche <📷> pour éteindre l'écran LCD et quitter la prise de vue avec Visée par l'écran.

À propos de [Réglages écran]

Vous pouvez sélectionner la luminosité des images de l'écran LCD.

- **Affichage photos** DISP.
  Adapté aux photos, l'image est affichée avec une luminosité standard afin d'en faciliter la visualisation.
- **Simulation d'exposition** Exp.SIM
  Adapté aux photos, l'image en temps réel reflètera fidèlement le degré de luminosité de l'image que vous capturez. Si vous avez réglé la correction d'exposition, la luminosité de l'image changera en conséquence.
- **Affichage vidéo** DISP.
  Adapté aux vidéos, l'image est affichée avec une luminosité standard et la profondeur de champ est plus ample qu'avec [**Affichage photos**]. La portée de la prise de vue correspond également à la proportion de la taille d'enregistrement des vidéos établie. (Le masque semi-transparent en haut, en bas, à gauche et à droite de l'écran n'apparaîtra pas dans la vidéo enregistrée.) Même lorsque [**Affichage vidéo**] est sélectionné, vous pouvez toujours prendre des photos en enfonçant à fond le bouton de prise de vue. La vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO sont automatiquement réglées.

- Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, ne dirigez pas votre objectif vers le soleil. La chaleur émise par le soleil risque d'endommager les pièces internes de l'appareil.
- **Vous trouverez des mises en garde sur l'utilisation de la prise de vue avec Visée par l'écran en pages 125-126.**

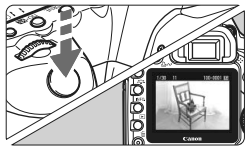
Il est possible de prendre des photos et de filmer des vidéos même dans les modes entièrement automatiques (🔲/CA) (p.121).

Prise de vue ☆

La prise de vue avec Visée par l'écran est efficace pour les sujets dont la distance par rapport à l'appareil photo ne change pas. Si vous tenez l'appareil photo et prenez la photo tout en regardant l'écran LCD, les images risquent d'être floues en raison du flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.

1 Utilisez la fonction autofocus (AF) pour faire la mise au point.

- Appuyez sur la touche <AF-ON>.
- ▶ L'appareil photo procèdera à la mise au point selon le mode autofocus sélectionné (p.113).



2 Prenez la photo.

- Enfoncez à fond le bouton de prise de vue.
- ▶ L'image est prise et affichée sur l'écran LCD.
- ▶ Une fois la revue des images terminée, l'appareil photo revient automatiquement en mode de prise de vue avec Visée par l'écran.

Opérations pendant l'affichage de l'image en temps réel

- Tout comme en mode de prise de vue normale avec le viseur, pendant l'affichage de l'image en temps réel, vous pouvez toujours utiliser les touches de l'appareil afin de modifier les réglages et lire les images.
- Lorsque vous appuyez sur la touche <AF•DRIVE> ou <ISO•▣>, l'écran de réglage apparaît sur l'écran LCD, vous permettant de modifier les réglages.
- Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, le mode de mesure est placé sur mesure évaluative quel que soit le réglage du mode de mesure actuel.
- Pour vérifier la profondeur de champ pour les photos, appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ. La luminosité de l'image affichée sera proche de la luminosité réelle de l'image obtenue.
- Pendant la prise de vue en rafale, l'exposition définie pour la première prise s'applique également aux prises suivantes.

- Si vous appuyez sur la touche <MENU>, l'écran de menu apparaît et vous permet de régler les fonctions du menu. Appuyez à nouveau sur la touche <MENU> pour revenir à l'image en temps réel. Si vous sélectionnez [**Effacement des poussières**], [**Nettoyage du capteur**], [**Réinitialiser configuration**] ou [**Firmware Ver.**], la prise de vue avec Visée par l'écran sera désactivée.

Autonomie de la batterie lors de la prise de vue avec Visée par l'écran de photos

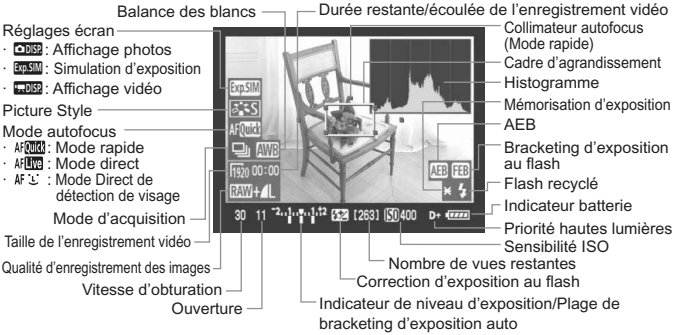
Température	À 23 °C / 73 °F	À 0 °C / 32 °F
Prises de vue possibles	Environ 200	Environ 180

- Les chiffres ci-dessus sont basés sur une batterie LP-E6 complètement chargée et les normes d'essai de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- La prise de vue avec Visée par l'écran en rafale est possible pendant environ 2 heures à 23 °C/73 °F ou 1 heure et 50 minutes à 0 °C/32 °F (avec une batterie LP-E6 complètement chargée).

- Le champ visuel de l'image est d'environ 100 %.
- Si l'appareil n'est pas utilisé pendant une période prolongée, il s'éteint automatiquement en fonction du réglage de [**Arrêt auto**] (p.44). Si [**Arrêt auto**] est placé sur [**Arrêt**], la prise de vue avec Visée par l'écran s'arrêtera automatiquement au bout de 30 minutes (l'appareil reste sous tension).
- Un quadrillage peut être affiché. Avec [**Aff. quadrillage**] du menu [**Réglages fonction visée/vidéo**], vous pouvez régler [**Grille 1**] ou [**Grille 2**].
- Avec [**Délai mesure**] du menu [**Réglages fonction visée/vidéo**], vous pouvez modifier la durée de maintien du réglage de mémorisation d'exposition.
- Lorsque vous prenez une photo avec flash, deux bruits de déclenchement sont émis par l'obturateur comme si deux photos avaient été prises. Toutefois, une seule photo est prise.
- Avec le câble vidéo stéréo (fourni) ou un câble HDMI (vendu séparément), vous pouvez visualiser l'image en temps réel sur l'écran d'un téléviseur (p.139-140).
- Vous pouvez également utiliser une télécommande (vendue séparément, p.102) en mode de prise de vue avec Visée par l'écran.

À propos de l'affichage des informations

- À chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, l'affichage des informations change.



* L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.

À propos de l'icône <[!]>

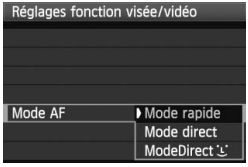
- Si vous utilisez la prise de vue avec Visée par l'écran en plein soleil ou dans un environnement très chaud, l'icône <[!]> (avertissement de température interne élevée dans l'appareil photo) risque d'apparaître à l'écran. Si vous poursuivez la prise de vue avec Visée par l'écran alors que la température interne de l'appareil est élevée, la qualité de l'image peut être dégradée. Nous recommandons donc vivement d'arrêter la prise de vue avec Visée par l'écran si l'icône d'avertissement apparaît.
- Si vous utilisez une carte de type disque dur et poursuivez la prise de vue avec Visée par l'écran pendant que l'icône d'avertissement <[!]> est affichée, la température interne de l'appareil photo augmente davantage et la prise de vue avec Visée par l'écran s'arrête alors automatiquement. La prise de vue avec Visée par l'écran est désactivée jusqu'à ce que la température interne de l'appareil photo baisse.

- L'histogramme et l'icône <Exp.SIM> apparaissent lorsque [**Simulation de l'exposition**] a été réglé d'après les explications de l'étape 5 à la page 108. Si <Exp.SIM> clignote, ceci indique que l'image en temps réel n'est pas affichée avec la luminosité adéquate en raison de conditions d'éclairage trop faibles ou trop fortes. L'image capturée reflètera néanmoins le réglage d'exposition.
- En cas d'utilisation du flash ou de réglage de la pose longue, l'icône <Exp.SIM> et l'histogramme sont estompés en gris (à titre indicatif). Il se peut que l'histogramme ne s'affiche pas correctement sous un éclairage trop faible ou trop fort.

Utilisation de la fonction autofocus pour faire la mise au point ☆

Sélection du mode autofocus

Les modes autofocus disponibles sont [**Mode rapide**], [**Mode direct**] (p.115) et [**ModeDirect**] (détection de visage) (p.116).
Pour obtenir une plus grande précision, placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <**MF**>, agrandissez l'image et effectuez manuellement la mise au point (p.119).



Sélectionnez le mode autofocus.

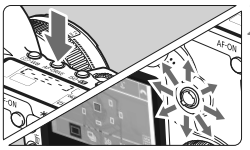
- Dans [**Réglages fonction visée/vidéo**], sélectionnez [**Mode AF**].
- Si vous appuyez sur la touche <AF•DRIVE> pendant l'affichage de l'image en temps réel, vous pouvez également sélectionner le mode autofocus au moyen de la molette <molette>.

Mode rapide : AF Quick

Le capteur AF exclusif sert à effectuer la mise au point en mode Autofocus One-Shot (p.79) de la même façon qu'avec la prise de vue avec viseur. Ce mode autofocus vous permet d'effectuer rapidement la mise au point sur la zone de votre choix, mais **l'image en temps réel sera momentanément interrompue pendant l'activation de la fonction autofocus**.

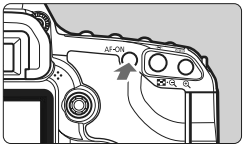
1 Affichez l'image en temps réel.

- Appuyez sur la touche <📷>.
- ▶ L'image en temps réel apparaît sur l'écran LCD.
- La petite case sur l'écran correspond au collimateur autofocus et la grande case au cadre d'agrandissement.



2 Sélectionnez le collimateur autofocus.

- Appuyez sur la touche <AF•DRIVE>, puis utilisez <✣> pour sélectionner le collimateur autofocus.
- Si vous continuez d'incliner <✣> dans le même sens, la sélection du collimateur autofocus passe de automatique à manuelle.



3 Effectuez la mise au point.

- Placez le collimateur autofocus sur le sujet et maintenez enfoncée la touche <AF-ON>.

▶ L'image en temps réel disparaît, le miroir reflex se rabaisse et la mise au point automatique est effectuée.

▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le signal sonore retentit et l'image en temps réel réapparaît.

▶ Le collimateur autofocus utilisé pour effectuer la mise au point s'affiche en rouge.

4 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le bouton de prise de vue pour prendre la photo (p.110).

- Vous ne pouvez pas prendre de photo pendant l'exécution de la mise au point automatique. Prenez la photo uniquement lorsque l'image en temps réel apparaît.
- La mise au point automatique est inopérante avec le bouton de déclenchement sur la télécommande RS-80N3 et la télécommande de minuterie TC-80N3 (vendues séparément).

Mode direct : AF Live

Le capteur d'image est utilisé pour la mise au point. Bien que la fonction autofocus soit utilisable avec l'image en temps réel affichée, **l'opération d'autofocus prendra plus de temps qu'en mode rapide**. En outre, la mise au point peut se révéler plus difficile à effectuer qu'en mode rapide.

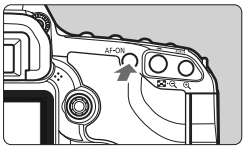
Collimateur autofocus

1 Affichez l'image en temps réel.

- Appuyez sur la touche <📷>.
- ▶ L'image en temps réel apparaît sur l'écran LCD.
- ▶ Le collimateur autofocus <□> apparaît.

2 Déplacez le collimateur autofocus.

- Utilisez <✣> pour déplacer le collimateur autofocus sur la zone où vous souhaitez effectuer la mise au point (il ne peut pas être déplacé sur les bords de l'image).
- Si vous appuyez tout droit sur <✣>, le collimateur autofocus revient au centre de l'image.



3 Effectuez la mise au point.

- Placez le collimateur autofocus sur le sujet et maintenez enfoncée la touche <AF-ON>.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur autofocus devient vert et le signal sonore retentit.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur autofocus devient rouge.

4 Prenez la photo.

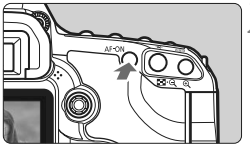
- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le bouton de prise de vue pour prendre la photo (p.110).

Mode Direct (Détection de visage) : AF

Grâce à la même méthode autofocus qu'en mode direct, l'appareil détecte les visages humains et effectue la mise au point sur ceux-ci. Demandez au sujet visé de se tourner vers l'appareil.

1 Affichez l'image en temps réel.

- Appuyez sur la touche <📷>.
- ▶ L'image en temps réel apparaît sur l'écran LCD.
- Lorsqu'un visage est détecté, le cadre <[ ]> apparaît sur le visage sur lequel la mise au point sera effectuée.
- Si plusieurs visages sont détectés, <( )> s'affiche. Déplacez le cadre <( )> sur le visage désiré à l'aide de <✣>.



2 Effectuez la mise au point.

- Appuyez sur la touche <AF-ON> pour effectuer la mise au point sur le visage recouvert du cadre <[ ]>.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur autofocus devient vert et le signal sonore retentit.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur autofocus devient rouge.
- Si aucun visage n'est détecté, le collimateur autofocus <□> s'affiche et le collimateur autofocus central est utilisé pour effectuer la mise au point.

3 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le bouton de prise de vue pour prendre la photo (p.110).

- Si la mise au point est exagérément floue, la détection de visage est impossible. Si l'objectif autorise la mise au point manuelle même lorsque le sélecteur de mise au point de l'objectif est placé sur <AF>, tournez la bague de mise au point pour obtenir une mise au point grossière. Le visage est détecté et <[ ]> s'affiche.
- Il se peut qu'un objet autre qu'un visage humain soit détecté comme visage.
- La détection de visage est inopérante si le visage est très petit ou très grand sur l'image, trop clair ou trop sombre, incliné à l'horizontale ou en diagonale, ou encore partiellement masqué.
- Il se peut que le cadre de mise au point <[ ]> recouvre uniquement une partie du visage.

- Si vous appuyez tout droit sur <⊛>, l'appareil passe en mode direct (p.115). Vous pouvez incliner <⊛> pour passer à un autre collimateur autofocus. Si vous appuyez à nouveau tout droit sur <⊛>, l'appareil repasse en mode Direct ☺ (détection de visage).
- La mise au point automatique étant impossible avec un visage détecté près du contour de l'image, <[ ]> est estompé en gris. Ensuite, si vous appuyez sur la touche <AF-ON>, le collimateur autofocus central <□> est utilisé pour la mise au point.

Remarques sur les modes direct et Direct ☺ (Détection de visage)

Opération autofocus

- La mise au point prendra légèrement plus de temps.
- Même une fois la mise au point obtenue, si vous appuyez à nouveau sur la touche <AF-ON>, la mise au point recommence.
- La luminosité de l'image peut varier pendant et après l'utilisation de la fonction autofocus.
- Si l'image scintille, rendant difficile la mise au point, suspendez la prise de vue avec Visée par l'écran, puis reprenez-la sous la source lumineuse que vous souhaitez réellement utiliser. Vérifiez que le scintillement a cessé, puis effectuez la mise au point automatique.
- Si vous appuyez sur la touche <🔍> pendant le mode direct, la zone du collimateur autofocus est agrandie. Si la mise au point s'avère difficile en vue agrandie, revenez à la vue normale et effectuez la mise au point automatique. Notez que la vitesse autofocus peut être différente en vue normale et en vue agrandie.
- Si vous effectuez la mise au point automatique en vue normale du mode direct, puis agrandissez l'image, la mise au point peut être désactivée.
- En mode Direct ☺, une pression sur la touche <🔍> n'agrandira pas l'image.

Remarques sur les modes direct et Direct (Détection de visage)

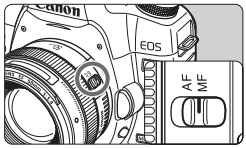
Conditions de prise de vue susceptibles de compliquer la mise au point :

- Sujets faiblement contrastés comme le ciel bleu et des surfaces planes de couleur unie.
- Sujets insuffisamment éclairés.
- Rayures et autres motifs où le contraste est uniquement dans le sens horizontal.
- Sous une source lumineuse dont la luminosité, la couleur ou le motif ne cesse de changer.
- Scènes nocturnes ou lumière en pointillé.
- Sous un éclairage fluorescent ou si l'image scintille.
- Sujets minuscules.
- Sujets au bord de la photo.
- Sujets réfléchissant fortement la lumière.
- Le collimateur autofocus recouvre à la fois des sujets proches et éloignés (comme un animal dans une cage).
- Sujets continuellement en mouvement empêchant l'immobilité du collimateur autofocus en raison d'un flou de bougé ou flou du sujet.
- Un sujet s'approchant ou s'éloignant de l'appareil photo.
- Lors de la mise au point automatique avec un sujet extrêmement flou.
- Lors de la prise d'une photo en flou artistique avec un objectif à portrait.
- Lors de l'utilisation d'un filtre pour effets spéciaux.

- En mode direct ou Direct (détection de visage), si vous voulez prendre un sujet à la périphérie et que le sujet visé est flou, dirigez le collimateur autofocus central sur le sujet à mettre au point, puis prenez la photo.
- Le flash Speedlite externe n'émettra pas de faisceau d'assistance autofocus.
- La mise au point automatique est inopérante avec le bouton de déclenchement sur la télécommande RS-80N3 et la télécommande de minuterie TC-80N3 (toutes deux vendues séparément).

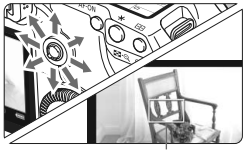
Mise au point manuelle ☆

Vous pouvez agrandir l'image et effectuer manuellement une mise au point précise.



1 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>.

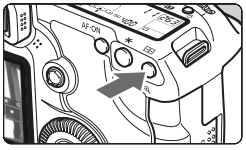
- Tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer grossièrement la mise au point.



Cadre d'agrandissement

2 Déplacez le cadre d'agrandissement.

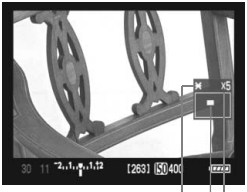
- Déplacez le cadre d'agrandissement sur la zone que vous souhaitez mettre au point avec <✣>.
- Si vous appuyez tout droit sur <✣>, le cadre d'agrandissement revient au centre de l'image.



3 Agrandissez l'image.

- Appuyez sur la touche <🔍>.
- ▶ L'image dans le cadre d'agrandissement est agrandie.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <🔍>, la vue change comme suit :

→ 5x → 10x → Vue normale



Mémorisation d'exposition
Emplacement de la zone agrandie
Agrandissement

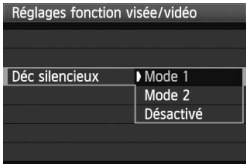
4 Faites la mise au point manuellement.

- Tout en regardant l'image agrandie, tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer la mise au point.
- Après avoir effectué la mise au point, appuyez sur la touche <🔍> pour revenir à la vue normale.

5 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le bouton de prise de vue pour prendre la photo (p.110).

Déclenchement silencieux ☆



Vous trouverez ci-dessous des instructions pour régler l'option [**Déc silencieux**] du menu [**Réglages fonction visée/vidéo**].

- **Mode 1**
  Le bruit de déclenchement de la prise de vue est plus silencieux qu'en prise de vue normale via le viseur. Réglez le mode d'acquisition sur <□> pour prendre en rafale 3 images par secondes.

- **Mode 2**
  Lorsque vous enfoncez à fond le bouton de prise de vue, une seule photo est prise. Tant que vous maintenez enfoncé le bouton de prise de vue, l'appareil photo cesse de fonctionner. Puis lorsque vous relâchez le bouton de prise de vue à mi-course, l'appareil photo se remet à fonctionner. Le bruit de prise de vue est de ce fait réduit. Même si le mode d'acquisition actuel est réglé sur rafale, une seule photo est prise.

- **Désactivé**
  Si vous utilisez un objectif TS-E pour effectuer des **mouvements à déplacement vertical** ou un tube-allonge, pensez à placer cette option sur [**Désactivé**]. Si vous la placez sur [**Mode 1**] ou [**Mode 2**], vous obtiendrez une exposition incorrecte ou irrégulière.
  Lorsque vous enfoncez à fond le bouton de prise de vue, l'obturateur émettra un bruit comme si deux photos avaient été prises. Toutefois, une seule photo est prise.

- Si vous utilisez un flash, [**Désactivé**] sera réglé même si [**Mode 1**] ou [**Mode 2**] a été sélectionné.
- Lorsque vous utilisez un flash autre que Canon, placez cette option sur [**Désactivé**]. Le flash ne se déclenchera pas si cette option est placée sur [**Mode 1**] ou [**Mode 2**].
- Si [**Mode 2**] est réglé et si vous utilisez une télécommande (p.102) pour photographier, le fonctionnement est identique à celui du [**Mode 1**].

Enregistrement de vidéos

Vous pouvez filmer des vidéos dans tous les modes de prise de vue. En outre, pendant que l'image en temps réel est affichée ou que vous filmez des vidéos, vous pouvez toujours prendre des photos en enfonçant à fond le bouton de prise de vue. Il est recommandé de visionner la vidéo sur un téléviseur raccordé à l'appareil photo (p.139-140).

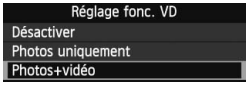
1 Sélectionnez [Réglages fonction visée/vidéo].

- La procédure du menu est la même qu'à la page 108.

2 Activez l'enregistrement vidéo.

Modes entièrement automatiques (□/CA)

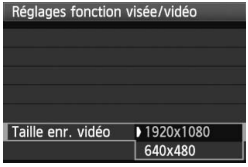
- Sélectionnez [**Enr. vidéo**] et réglez-le sur [**Activée**].



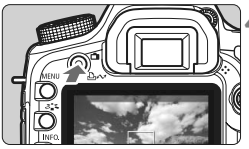
Modes P/Tv/Av/M/B

- Sélectionnez [**Réglage fonc. VD**].
- Sélectionnez [**Photos+vidéo**], puis [**Affichage vidéo**].

3 Sélectionnez la taille de l'enregistrement vidéo.



- Sélectionnez [**Taille enr. vidéo**] et réglez la taille.
  - [**1920x1080**] **Qualité Full HD (Pleine haute définition)**
  - [**640x480**] **Qualité 4:3 standard**



4 Affichez l'image en temps réel.

- Appuyez sur la touche <📷>.
- ▶ L'image correspondant au réglage [**Réglages écran**] (p.109) est affichée sur l'écran LCD.

5 Effectuez la mise au point.

- Avant de filmer une vidéo, faites la mise au point manuellement ou automatiquement (p.113-119).

●: Enregistrement vidéo

6 Commencez à filmer la vidéo.

- Appuyez sur <(SET)> pour commencer à filmer la vidéo. Le symbole « ● » s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran pendant que vous filmez.

7 Arrêtez de filmer la vidéo.

- Appuyez à nouveau sur <(SET)>.

Durée de l'enregistrement vidéo

- Avec une carte de 4 Go, vous pouvez filmer une vidéo en [**1920x1080**] pendant environ 12 minutes. En [**640x480**], environ 24 minutes (d'après les normes d'essai de Canon).
- Avec une batterie LP-E6 complètement chargée, vous pouvez filmer jusqu'à un total de 90 minutes à 23°C/73°F, ou 80 minutes à 0°C/32°F.

À propos de l'écran

- Pendant l'enregistrement vidéo, un masque semi-transparent apparaît en haut, en bas, à gauche et à droite de l'écran. La zone encadrée par le masque semi-transparent correspond à l'image vidéo enregistrée. La taille du masque semi-transparent dépend du réglage [**Taille enr. vidéo**] (p.121).
- Dans les modes entièrement automatiques (🔲/CA), l'écran d'enregistrement vidéo est toujours affiché.
- Dans les modes **P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**, si [**Réglage fonc. VD**] est placé sur [**Photos+vidéo**], vous pouvez filmer des vidéos en appuyant sur <(SET)> même si [**Réglages écran**] est placé sur [**Affichage photos**] ou [**Simulation de l'exposition**].

Prise de photos pendant l'enregistrement vidéo

- **Vous pouvez prendre une photo à tout moment en enfonçant à fond le bouton de prise de vue, même pendant l'enregistrement vidéo.** La vitesse d'obturation et l'ouverture sont automatiquement sélectionnées. La sensibilité ISO est également définie automatiquement dans une plage comprise entre 100 et 3200 ISO.
- La photo recouvre l'ensemble de l'écran, y compris le masque semi-transparent.
- Si vous prenez une photo pendant l'enregistrement vidéo, la vidéo enregistre une photo pendant 1 seconde environ. La photo capturée est enregistrée sur la carte et au moment où l'image en temps réel apparaît, l'enregistrement vidéo reprend automatiquement. Un fichier vidéo et le ou les fichiers photo sont enregistrés sur la carte.

Remarques sur l'enregistrement vidéo

Enregistrement et qualité d'image

- L'enregistrement vidéo démarré s'arrête automatiquement si la taille de fichier atteint 4 Go ou si la durée de la vidéo dépasse 29 minutes 59 secondes.
- La sensibilité ISO est définie automatiquement pour l'enregistrement vidéo. Une sensibilité ISO de 100 est réglée comme standard, mais elle peut être augmentée jusqu'à 6400 ISO (extensible à H1 : 12800) dans des conditions de faible éclairage.
- Si un objectif à Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) est monté sur l'appareil photo, l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) fonctionnera continuellement même si vous n'enfoncez pas le bouton de prise de vue à mi-course. La durée totale de l'enregistrement vidéo ou le nombre de prises de vue possibles peut diminuer en raison de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image). Si vous utilisez un trépied ou si l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) n'est pas nécessaire, il est recommandé de placer le sélecteur IS sur <OFF>.
- Le microphone intégré à l'appareil photo enregistre également le bruit de fonctionnement de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image), du moteur du système autofocus et du signal sonore indiquant la mise au point. En outre, si vous utilisez la molette ou l'objectif de l'appareil photo pendant l'enregistrement vidéo, leur bruit de fonctionnement respectif est également enregistré. L'utilisation d'un microphone externe en vente dans le commerce permet d'empêcher (ou diminuer) l'enregistrement de ces bruits.
- Il n'est pas recommandé d'utiliser la mise au point automatique pendant l'enregistrement vidéo car cela risque de fausser provisoirement la mise au point ou de modifier l'exposition. Si le mode autofocus est placé sur [**Mode rapide**], la mise au point automatique n'est pas possible même si vous appuyez sur la touche <AF-ON> pendant l'enregistrement vidéo.
- Si [**Réglages écran**] est placé sur [**Affichage photos**] ou [**Simulation de l'exposition**], le début de l'enregistrement vidéo peut présenter provisoirement une modification importante de l'exposition.

Opération

- Le flash externe ne peut pas être émis pour les photos prises pendant l'enregistrement vidéo.
- Si [**Réglages écran**] est placé sur [**Affichage vidéo**], la touche de contrôle de profondeur de champ est inopérante.

Remarques sur l'enregistrement vidéo

Lecture et raccordement à un téléviseur

- Si la luminosité change brusquement et considérablement pendant l'enregistrement vidéo, cette portion risque de paraître momentanément figée lors de la lecture.
- Si vous raccordez l'appareil photo à un téléviseur avec un câble HDMI (p.140) et affichez l'image en temps réel pendant que vous filmez une vidéo à [**1920x1080**], l'image affichée sur le téléviseur est de petite taille. La vidéo est néanmoins enregistrée au format [**1920x1080**] tel que défini.
- Si vous raccordez l'appareil photo à un téléviseur (p.139-140) et affichez l'image en temps réel pendant que vous filmez une vidéo, aucun son n'est émis du téléviseur. (Le son est enregistré correctement, mais l'appareil photo n'émet pas le son sur le téléviseur.)

Si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, un témoin à 5 niveaux peut apparaître sur la droite pendant l'enregistrement vidéo. Il indique la quantité de données non encore écrites sur la carte (capacité restante de la mémoire tampon interne). Plus la carte est lente, plus le témoin affiche de niveaux. Lorsque le témoin est saturé, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement. Si la vitesse d'écriture de la carte est rapide, soit le témoin n'apparaît pas, soit le niveau augmente à peine. Commencez par filmer quelques vidéos d'essai pour voir si la vitesse d'écriture est suffisamment rapide.

Indicateur

Enregistrement et qualité d'image

- La vidéo est enregistrée au format MOV.
- La vidéo est enregistrée dans le Picture Style actuellement sélectionné.
- La vidéo est enregistrée dans l'espace colorimétrique équivalant à sRVB optimisé pour les vidéos.

Exposition

- Avec [**Réglages écran**] placé sur [**Affichage vidéo**] ou pendant l'enregistrement vidéo, vous pouvez ajuster la luminosité de l'image (correction d'exposition) en positionnant le commutateur d'alimentation sur <🎥> et en tournant la molette <◌> (sauf dans les modes □/CA).
- Pendant l'enregistrement vidéo, vous pouvez verrouiller l'exposition (mémorisation d'exposition) en appuyant sur la touche <✱>. Pour annuler la mémorisation d'exposition, appuyez sur la touche <⊡>. (Le délai de mesure est inopérant.)
- La mesure moyenne à prépondérance centrale est utilisée pour l'enregistrement vidéo. Si le mode autofocus est placé sur [**Mode Direct 🙂 (Détection de visage)**], le contrôle de l'exposition est de type mesure évaluative et lié au visage détecté.

À propos du son

- Le son est enregistré en mono par le microphone intégré de l'appareil photo (p.16).
- L'enregistrement stéréo du son est possible en raccordant un microphone externe équipé d'une mini-fiche stéréo (3,5 mm de diamètre) à la borne d'entrée pour microphone externe de l'appareil photo (p.16).
- Le niveau d'enregistrement du son est ajusté automatiquement.

Affichage et fonctionnement de l'appareil photo

- La vitesse d'obturation et l'ouverture affichées sur l'écran de l'image en temps réel lorsque le bouton de prise de vue est enfoncé à mi-course concernent la prise de vue de photos.
- Si vous prenez des photos pendant l'enregistrement vidéo avec le mode d'acquisition placé sur <**i**> ou <**i**$_{2}$>, <□> (vue par vue) s'active automatiquement.
- Vous pouvez utiliser la télécommande RC-1/RC-5 (vendue séparément, p.102) pour lancer et arrêter l'enregistrement vidéo. Avec RC-1, placez le commutateur de délai sur <**2**> (délai de 2 secondes), puis appuyez sur la touche de transmission. Si vous placez le commutateur sur <●> (prise de vue immédiate), la prise de vue de photos s'activera.
- S'il n'est pas possible de filmer une vidéo car la capacité restante de la carte est insuffisante, la taille de l'enregistrement vidéo et la durée restante de la vidéo (p.112) s'affichent en rouge.

Mises en garde sur la prise de vue avec Visée par l'écran pour les photos et les vidéos

Remarques sur l'image en temps réel

- Sous un éclairage faible ou très fort, il se peut que l'image en temps réel ne reflète pas la luminosité de l'image capturée. Toutefois, dans le cas des vidéos, l'image vidéo affichée est enregistrée pratiquement de la même façon qu'elle apparaît sur l'écran LCD.
- Si la source de lumière au sein de l'image change, l'écran risque de scintiller. Le cas échéant, suspendez la prise de vue avec Visée par l'écran et reprenez-la sous la source lumineuse que vous souhaitez réellement utiliser.
- Si vous dirigez l'appareil photo dans une autre direction, la luminosité correcte de l'image en temps réel peut être momentanément perdue. Attendez que le niveau de luminosité se stabilise avant de prendre une photo.
- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, le soleil par exemple, il se peut que la portion claire de l'image apparaisse noire sur l'écran LCD. Dans le cas des photos, de telles portions claires sont enregistrées correctement, telles quelles. Dans le cas des vidéos, les portions claires sont enregistrées pratiquement de la même façon qu'elles apparaissent sur l'écran LCD.

Mises en garde sur la prise de vue avec Visée par l'écran pour les photos et les vidéos

Remarques sur l'image en temps réel

- Sous un éclairage faible, il se peut que l'image en temps réel présente un bruit de chrominance. Dans le cas des photos, le bruit de chrominance n'est pas enregistré. Toutefois, dans le cas des vidéos, il est enregistré pratiquement de la même façon qu'il apparaît sur l'écran LCD.
- Lorsque vous agrandissez l'image, sa netteté peut paraître plus prononcée qu'en réalité.

Remarques sur les résultats de la prise de vue

- Lorsque vous utilisez continuellement la fonction de Visée par l'écran pendant une période prolongée, la température interne de l'appareil peut s'élever occasionnant une dégradation de la qualité d'image. Désactivez la prise de vue avec Visée par l'écran lorsque vous ne prenez pas de photos.
- Avant de photographier en longue exposition ou de filmer une vidéo, arrêtez provisoirement la prise de vue avec Visée par l'écran et patientez quelques minutes avant de prendre des photos. Cela permet d'éviter une détérioration de l'image.
- Lors de la prise de vue avec Visée par l'écran à des températures et une sensibilité ISO élevées, les images peuvent comporter du bruit ou une irrégularité des couleurs.
- Si vous prenez des photos à une sensibilité ISO élevée ou filmez une vidéo sous un faible éclairage, le bruit peut se manifester sous la forme de rayures horizontales.
- Si vous prenez la photo pendant que l'image est agrandie, l'exposition risque de ne pas correspondre à ce que vous souhaitiez. Revenez à la vue normale avant de prendre la photo. Pendant la vue agrandie, la vitesse d'obturation et l'ouverture s'affichent en rouge. Même si vous prenez la photo pendant la vue agrandie, l'image capturée affichera la vue normale.

Remarques sur les fonctions personnalisées

- La prise de vue avec Visée par l'écran entraîne la désactivation de certains réglages des fonctions personnalisées (p.173).
- Si [**C.Fn II -4: Correction auto de luminosité**] (p.177) est placé sur un autre réglage que [**3: Désactivée**], l'image peut paraître claire même si la correction de sous-exposition ou la correction d'exposition au flash a été réglée.

Remarques sur les objectifs et le flash

- La fonction de préréglage de la mise au point sur les super-téléobjectifs ne peut pas être utilisée.
- La mémorisation d'exposition au flash, la fonction d'éclairage pilote du flash et le flash de test ne peuvent pas être utilisés avec un flash Speedlite externe.

7

Lecture des images

Ce chapitre explique comment visionner et effacer des photos et des vidéos, comment afficher les photos sur un écran de téléviseur, ainsi que d'autres fonctions liées au visionnement.

À propos des images prises à l'aide d'un autre appareil photo :
Il est possible que l'appareil n'affiche pas correctement les images qui ont été capturées sur un autre appareil ou modifiées sur un ordinateur ou encore dont le nom de fichier a été modifié.

▶ Lecture des images

Affichage d'une image unique

1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶>.

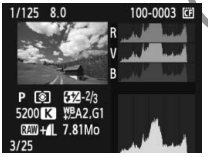
▶ La dernière image capturée ou la dernière image visionnée apparaît.

2 Sélectionnez une image.

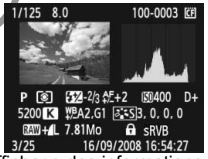
- Pour lire des images en commençant par la dernière, tournez la molette <◌> dans le sens anti-horaire. Pour lire des images en commençant par la première image capturée, tournez la molette dans le sens horaire.
- Appuyez sur la touche <INFO.> pour changer de format d'affichage.

Affichage d'une image unique

Affichage d'une image unique + qualité d'enregistrement des images



Affichage histogramme

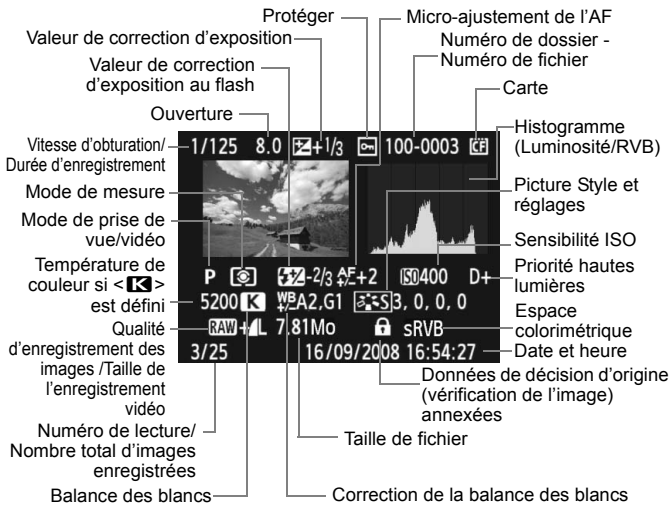


Affichage des informations de prise de vue

3 Quittez le mode de lecture d'images.

- Appuyez sur la touche <▶> pour quitter la lecture des images et revenir à l'état prêt pour la prise de vue.

INFO. **Affichage des informations de prise de vue**



* Lorsque vous prenez des photos en mode RAW+JPEG, la taille du fichier d'image JPEG s'affiche.

- **À propos de l'alerte de surexposition**
  Lorsque le menu [▶: **Alerte surex.**] est placé sur [**Activée**], les zones surexposées clignotent. Pour obtenir une image plus détaillée dans les zones surexposées, réglez la correction d'exposition sur une valeur négative et prenez à nouveau la photo.

- **À propos de l'affichage du collimateur autofocus**
  Lorsque le menu [▶: **Aff. Collim AF**] est réglé sur [**Activé**], le collimateur autofocus qui a effectué la mise au point apparaît en rouge. Si vous avez opté pour la sélection automatique du collimateur autofocus, plusieurs collimateurs autofocus peuvent apparaître en rouge.

- **À propos de l'histogramme**
  L'affichage de l'histogramme de luminosité indique la distribution du niveau d'exposition et la luminosité générale. L'affichage de l'histogramme RVB permet de vérifier la saturation et la gradation des couleurs. Vous pouvez changer d'affichage avec le menu [▶: **Histogramme**].

Affichage [Luminosité]

Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de l'image. L'axe horizontal indique le niveau de luminosité (plus sombre à gauche et plus clair à droite), tandis que l'axe vertical indique le nombre de pixels existant pour chaque niveau de luminosité. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre. Plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les détails d'ombre sont perdus. Si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, les détails en pleine lumière sont perdus. La gradation intermédiaire est reproduite. En vérifiant l'image et son histogramme de luminosité, vous pouvez déterminer la tendance du niveau d'exposition ainsi que la reproduction générale des teintes.

Exemples d'histogrammes

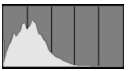
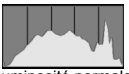


Image sombre


Luminosité normale

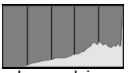


Image claire

Affichage [RVB]

Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de chaque couleur primaire dans l'image (RVB ou rouge, vert et bleu). L'axe horizontal indique le niveau de luminosité de la couleur (plus sombre à gauche et plus clair à droite), tandis que l'axe vertical indique le nombre de pixels existant pour chaque niveau de luminosité de la couleur. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre et moins la couleur est marquante. Plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire et plus la couleur est dense. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les informations des couleurs respectives manquent. Si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, la couleur est trop saturée sans aucun détail. En vérifiant l'histogramme RVB de l'image, vous pouvez voir les conditions de saturation et gradation de la couleur, et la tendance de la balance des blancs.

▶ Recherche rapide d'images

▪ Afficher plusieurs images sur un seul écran (affichage de l'index)

Recherchez rapidement des images grâce à l'affichage de l'index affichant quatre ou neuf images sur un écran.

1 Activez l'affichage de l'index.

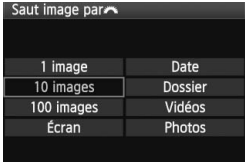
- Pendant la lecture des images, appuyez sur la touche <▪·🔍>.
- ▶ L'affichage de l'index à 4 images apparaît. L'image actuellement sélectionnée est mise en surbrillance et entourée d'un cadre bleu.
- Appuyez à nouveau sur la touche <▪·🔍> pour passer à l'affichage de l'index à 9 images.

2 Sélectionnez une image.

- En tournant la molette <🎛>, vous pouvez parcourir les images tel que défini dans [**Saut image par** 🎛] (p.132).
- Tournez la molette <◯> pour déplacer le cadre bleu afin de sélectionner l'image.
- Appuyez sur la touche <🔍> pour afficher l'image sélectionnée en vue normale.
  (9 images → 4 images → 1 image)

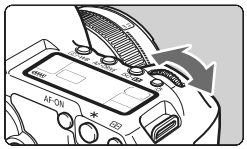
Sauter les images (affichage de saut)

En mode d'affichage d'une image unique, de l'index et de la vue agrandie, vous pouvez tourner la molette <☆> pour sauter d'une image à l'autre.



1 Sélectionnez la méthode de saut.

- Dans le menu [▶: **Saut image par** ☆], sélectionnez la méthode de saut de votre choix [**1 image/10 images/100 images/Écran/Date/Dossier/Vidéos/Photos**], puis appuyez sur <(SET)>.
- Lors de l'affichage de l'index, vous pouvez sauter un écran en sélectionnant [**Écran**].
- Si vous souhaitez sauter les images par date, sélectionnez [**Date**]. Pour sauter par dossier, sélectionnez [**Dossier**].



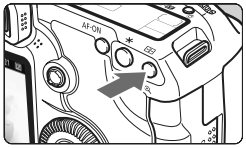
2 Parcourez les images par sauts.

- Appuyez sur la touche <▶> pour lire les images.
- Tournez la molette <☆>.
- ▶ Les images sont affichées selon la méthode de saut sélectionnée.
- ▶ Dans l'angle inférieur droit sont indiqués la méthode de saut et l'emplacement de l'image actuelle.

Méthode de saut
Emplacement des images

⊕/⊖ Vue agrandie

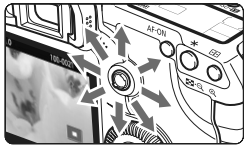
Vous pouvez agrandir l'image de 1,5x à 10x sur l'écran LCD.

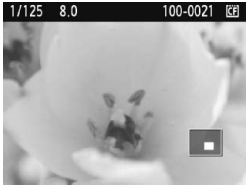


Emplacement de la zone agrandie

1 Agrandissez l'image.

- Pendant la lecture des images, appuyez sur la touche <⊕>.
- ▶ L'image est agrandie.
- Pour augmenter l'agrandissement, maintenez la touche <⊕> enfoncée. L'image continuera d'être agrandie jusqu'à atteindre la taille d'agrandissement maximum.
- Appuyez sur la touche <▪·⊖> pour réduire l'agrandissement. Si vous maintenez enfoncée la touche, l'image continuera de diminuer jusqu'à l'affichage d'une seule image.





2 Parcourez l'image.

- Parcourez l'image agrandie à l'aide de <✣>.
- Pour quitter l'affichage agrandi, appuyez sur la touche <▶>. Le mode d'affichage d'une image unique est réactivé.

- En mode vue agrandie, vous pouvez tourner la molette <◯> (ou <⌓>) pour voir une autre image au même agrandissement et emplacement (l'affichage défile selon la méthode de saut sélectionné).
- La vue agrandie n'est pas possible pendant la revue des images juste après la prise de vue.
- L'image vidéo ne peut pas être agrandie.

Rotation de l'image

Vous pouvez faire pivoter l'image affichée dans le sens de votre choix.

1 Sélectionnez [Rotation].

- Dans l'onglet [▶], sélectionnez [**Rotation**], puis appuyez sur <(SET)>.

2 Sélectionnez une image.

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner l'image à faire pivoter.
- Vous pouvez également sélectionner une image à partir de l'affichage de l'index.

3 Faites pivoter l'image.

- À chaque fois que vous appuyez sur <(SET)>, l'image pivote dans le sens horaire comme suit : 90° → 270° → 0°
- Pour faire pivoter une autre image, répétez les étapes 2 et 3.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter et revenir au menu.

- Si vous avez défini [**Rotation auto**] sur [**Marche** 📷 🖥] (p.146) avant de prendre des photos verticales, il ne sera pas nécessaire de faire pivoter les images comme indiqué ci-dessus.
- Si l'image pivotée n'apparaît pas selon l'orientation pivotée pendant la lecture des images, placez le menu [**Rotation auto**] sur [**Marche** 📷 🖥].
- Il est impossible de faire pivoter une vidéo.

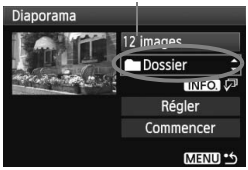
MENU Diaporama (Lecture automatique)

Vous pouvez visualiser les images enregistrées sur la carte en diaporama automatique.

1 Sélectionnez [Diaporama].

- Dans l'onglet [▶], sélectionnez [**Diaporama**], puis appuyez sur <(SET)>.

Nombre d'images à lire



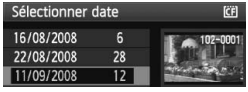
2 Sélectionnez les images à lire.

- Tournez la molette <◌> pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur <(SET)>.

[Ttes images/Vidéos/Photos]

- Tournez la molette <◌> pour sélectionner entre : [**Ttes images/ Vidéos/ Photos**]. Appuyez ensuite sur <(SET)>.

[Dossier/Date]



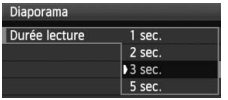
- Tournez la molette <◌> pour sélectionner [**Dossier**] ou [**Date**].
- Lorsque <INFO.> s'illumine, appuyez sur la touche <INFO.>.
- Tournez la molette <◌> pour sélectionner le dossier ou la date, puis appuyez sur <(SET)>.

Élément	Images à lire
Ttes images	Toutes les photos et vidéos sur la carte seront lues.
Dossier	Les photos et vidéos dans le dossier sélectionné seront lues.
Date	Les photos et vidéos capturées à la date de prise de vue sélectionnée seront lues.
Vidéos	Seules les vidéos sur la carte seront lues.
Photos	Seules les photos sur la carte seront lues.

3 Réglez la durée de lecture et l'option de répétition.

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner [**Régler**], puis appuyez sur <(SET)>.
- Pour les photos, réglez les options [**Durée lecture**] et [**Répéter**], puis appuyez sur la touche <MENU>.

[Durée lecture]



[Répéter]

4 Lancez le diaporama.

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner [**Commencer**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ Après l'affichage du message [**Chargement de l'image...**] pendant quelques secondes, le diaporama commence.
- Pour suspendre le diaporama, appuyez sur <(SET)>. Pendant la pause, l'indicateur [**II**] apparaît dans l'angle supérieur gauche de l'image. Appuyez à nouveau sur <(SET)> pour reprendre le diaporama.

5 Fermez le diaporama.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour fermer le diaporama et revenir à l'écran de réglage.

- Pendant la pause, vous pouvez tourner la molette <◯> ou <⚙> pour passer à une autre image.
- Pendant le diaporama, l'extinction automatique ne fonctionne pas.
- La durée d'affichage peut varier selon l'image.
- Pour voir le diaporama sur un téléviseur, voir page 139-140.

Lecture des vidéos

1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶> pour afficher l'image.

2 Sélectionnez une vidéo.

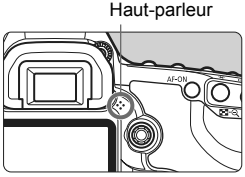
- Tournez la molette <◯> pour sélectionner l'image.
- Pendant l'affichage d'une image unique, l'icône <SET> dans l'angle supérieur gauche indique qu'il s'agit d'une vidéo.
- Pendant l'affichage de l'index, les perforations sur le contour gauche de l'image indiquent qu'il s'agit d'une vidéo. **Il est impossible de lire les vidéos depuis l'index. Appuyez sur la touche <🔍> pour passer à l'affichage d'une image unique.**

3 Appuyez sur <(SET)>.

- Sur l'affichage d'une image unique, appuyez sur <(SET)>.
- ▶ Le tableau de lecture vidéo apparaît en bas.

4 Lisez la vidéo.

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner [▶] (lecture), puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ La lecture vidéo commence.
- Vous pouvez suspendre la lecture vidéo en appuyant sur <(SET)>.
- Pendant la lecture vidéo, vous pouvez ajuster le volume sonore en tournant la molette <☼>.
- Pour en savoir plus sur la procédure de lecture, voir la page suivante.



Élément	Description de la lecture
Quitter	Revient à l'affichage d'une image unique.
Lire	Appuyez sur <(SET)> pour basculer entre la lecture et l'arrêt.
Ralenti	Réglez la vitesse du ralenti en tournant la molette <◯>. La vitesse du ralenti est indiquée en haut à droite.
Première image	Affiche la première image de la vidéo.
Image précédente	Chaque fois que vous appuyez sur <(SET)>, l'image précédente s'affiche. Si vous maintenez enfoncée <(SET)>, la vidéo est rembobinée.
Image suivante	Chaque fois que vous appuyez sur <(SET)>, la vidéo est lue image par image. Si vous maintenez enfoncée <(SET)>, la vidéo est avancée rapidement.
Dernière image	Affiche la dernière image de la vidéo.
	Position de la lecture
mm' SS"	Durée de lecture
Volume	Tournez la molette <☼> pour ajuster le volume du haut-parleur intégré à l'appareil photo (p.17).

- Appuyez sur la touche <INFO.> pour changer l'affichage des informations.
- Si vous avez pris une photo pendant que vous filmiez une vidéo, la photo est affichée durant une seconde environ, lors de la lecture vidéo.
- Si vous raccordez l'appareil photo au téléviseur (p.139-140) pour visionner une vidéo, ajustez le volume sonore sur le téléviseur. (Si vous tournez la molette <☼>, le volume sonore ne sera pas modifié.)
- Il est impossible d'éditer les vidéos avec l'appareil photo. Le logiciel ZoomBrowser EX/ImageBrowser (fourni) vous permet d'éditer les scènes inutiles en début et en fin de vidéo.

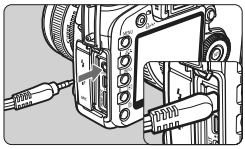
Visualisation des images sur un téléviseur

Vous pouvez également visionner les photos et les vidéos sur un téléviseur. Avant de brancher ou débrancher le câble entre l'appareil photo et le téléviseur, éteignez-les.

* Ajustez le volume sonore de la vidéo avec le téléviseur.

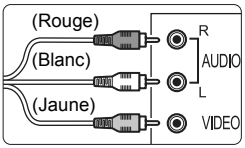
* Selon le téléviseur, certaines portions de l'image affichée peuvent être coupées.

Visualisation sur un téléviseur non HD (Haute définition)



1 Branchez le câble vidéo stéréo fourni sur l'appareil photo.

- Branchez le câble vidéo stéréo sur la borne <**A/V OUT**> de l'appareil photo. Enfoncez la fiche du câble à fond.

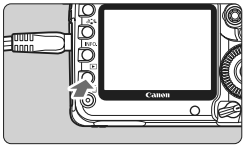


2 Branchez le câble vidéo sur le téléviseur.

- Branchez le câble vidéo stéréo sur la borne d'entrée vidéo du téléviseur et sur la borne d'entrée audio.

3 Allumez le téléviseur et réglez l'entrée vidéo du téléviseur pour sélectionner la borne raccordée.

4 Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <ON>.



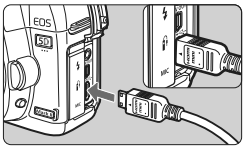
5 Appuyez sur la touche <▶>.

- ▶ L'image apparaît sur l'écran du téléviseur. (Rien ne s'affiche sur l'écran LCD de l'appareil photo.)
- Pour lire la vidéo, voir page 137.

- Si le format du système vidéo ne correspond pas à celui du téléviseur, les images ne s'afficheront pas correctement. Réglez le format adéquat du système vidéo dans [**Système vidéo**].
- N'utilisez pas d'autres câbles vidéo stéréo que celui fourni. Les images risquent de ne pas s'afficher si vous utilisez un câble vidéo différent.

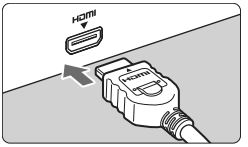
Visualisation sur un téléviseur HD (Haute définition)

Le câble HDMI HTC-100 (vendu séparément) est nécessaire.



1 Branchez le câble HDMI sur l'appareil photo.

- Branchez le câble HDMI sur la borne <**HDMI OUT**> de l'appareil photo.
- Insérez la fiche avec le logo <**▲HDMI MINI**> tourné vers l'avant de l'appareil dans la borne <**HDMI OUT**> de l'appareil photo.

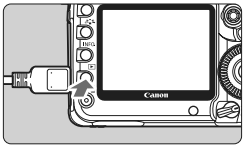


2 Branchez le câble HDMI sur le téléviseur.

- Branchez le câble HDMI sur le port HDMI IN du téléviseur.

3 Allumez le téléviseur et réglez l'entrée vidéo du téléviseur pour sélectionner le port raccordé.

4 Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <ON>.



* Appuyez sur la touche <INFO.> pour changer de format d'affichage.

5 Appuyez sur la touche <▶>.

- ▶ L'image apparaît sur l'écran du téléviseur. (Rien ne s'affiche sur l'écran LCD de l'appareil photo.)
- Les images apparaissent automatiquement avec la résolution optimale du téléviseur.
- Pour lire des vidéos, voir page 137.

- Ne raccordez aucun autre appareil à la borne <**HDMI OUT**> de l'appareil photo. Ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Il se peut que certains téléviseurs ne soient pas en mesure d'afficher les images capturées. Le cas échéant, utilisez le câble vidéo stéréo fourni pour le raccordement au téléviseur.
- La borne <**A/V OUT**> et la borne <**HDMI OUT**> de l'appareil photo ne peuvent pas être utilisées simultanément.

Protection des images

Protéger les images permet d'éviter les effacements accidentels.

1 Sélectionnez [Protéger les images].

- Dans l'onglet [▶], sélectionnez [**Protéger les images**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ L'écran des paramètres de protection des images apparaît.

Icône d'une image protégée

2 Sélectionnez l'image et protégez-la.

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner l'image à protéger, puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ Lorsqu'une image est protégée, l'icône <🔑> apparaît sur l'écran.
- Pour annuler la protection d'image, appuyez à nouveau sur <(SET)>. L'icône <🔑> disparaît.
- Pour protéger une autre image, répétez l'étape 2.
- Pour quitter la protection d'image, appuyez sur la touche <MENU>. Le menu réapparaît.

Lorsque vous formatez la carte (p.43)**, les images protégées sont également effacées.**

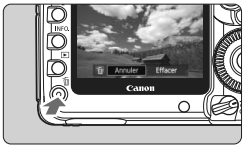
- Une image protégée ne peut pas être effacée par la fonction d'effacement de l'appareil photo. Pour effacer une image protégée, vous devez d'abord annuler la protection.
- Si vous effacez toutes les images (p.143), seules les images protégées sont conservées. Cela peut être utile si vous souhaitez effacer toutes les images superflues simultanément.

Effacement des images

Vous pouvez choisir de sélectionner et d'effacer les images une par une ou de les effacer par lot. Les images protégées (p.141) ne seront pas effacées.

Une image effacée ne peut plus être récupérée. Assurez-vous que vous n'avez plus besoin de l'image avant de l'effacer. La protection d'une image empêche tout effacement accidentel de celle-ci.

Effacement d'une image unique



1 Procédez à la lecture de l'image à effacer.

2 Appuyez sur la touche <🗑>.

▶ Le menu d'effacement s'affiche en bas de l'écran.

3 Effacez l'image.

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner [**Effacer**], puis appuyez sur <(SET)>. L'image affichée sera effacée.

MENU Cocher <✓> les images à effacer par lot

Si vous cochez les images à effacer, vous pouvez effacer plusieurs images en une seule opération.

1 Sélectionnez [Effacer images].

- Dans l'onglet [▶*], sélectionnez [**Effacer images**], puis appuyez sur <(SET)>.

2 Sélectionnez [Sélec. et effacer images].

- Tournez la molette <◌> pour sélectionner [**Sélec. et effacer images**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ Une image apparaît.
- Appuyez sur la touche <▪·🔍> pour afficher la vue à trois images. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, appuyez sur la touche <🔍>.

3 Sélectionnez l'image à effacer.

- Tournez la molette <◌> pour sélectionner l'image à effacer, puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ L'icône <✓> apparaît dans l'angle supérieur gauche.
- Pour effacer une autre image, répétez l'étape 3.

4 Effacez l'image.

- Appuyez sur la touche <🗑>.
- Tournez la molette <◌> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ L'image sélectionnée sera effacée.

MENU Effacement de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez effacer toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération. Lorsque le menu [▶ **Effacer images**] est placé sur [**Toutes les images du dossier**] ou [**Toutes les images de la carte**], toutes les images dans le dossier ou sur la carte sont effacées.

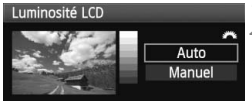
Modification des paramètres de lecture des images

MENU Réglage de la luminosité de l'écran LCD

La luminosité de l'écran LCD est automatiquement ajustée pour un visionnement optimal. Vous pouvez sélectionner le degré de luminosité du réglage automatique (plus clair ou plus foncé) ou bien ajuster manuellement la luminosité.

1 Sélectionnez [Luminosité LCD].

- Dans l'onglet [ ], sélectionnez [**Luminosité LCD**], puis appuyez sur <(SET)>.

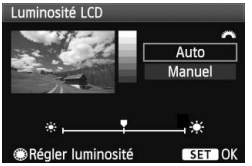


2 Sélectionnez [Auto] ou [Manuel].

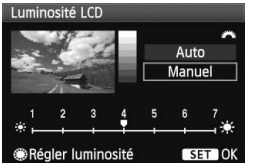
- Tournez la molette <> pour sélectionner.

3 Réglez la luminosité.

- En vous reportant à l'échelle de gris, tournez la molette <>, puis appuyez sur <(SET)>.
- [**Auto**] peut être réglé parmi trois niveaux et [**Manuel**] sept niveaux.



Réglage automatique



Réglage manuel

- Pendant le réglage de [**Auto**], prenez garde de ne pas obstruer avec le doigt ou autre le capteur de lumière rond externe (à gauche du commutateur d'alimentation).
- Pour vérifier l'exposition de l'image, consultez l'histogramme (p.130).

MENU Réglage de la durée de revue des images

Vous pouvez définir la durée d'affichage de l'image sur l'écran LCD juste après la capture de l'image. Pour conserver l'image affichée, définissez [**Maintien**]. Pour ne pas afficher l'image, sélectionnez [**Arrêt**].

1 Sélectionnez [Durée de revue].

- Dans l'onglet [📷*], sélectionnez [**Durée de revue**], puis appuyez sur <(SET)>.

2 Définissez la durée souhaitée.

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner le paramètre, puis appuyez sur <(SET)>.

Si [**Maintien**] est sélectionné, les images s'affichent jusqu'à ce que le temps d'extinction automatique soit écoulé.

MENU Rotation automatique des images verticales

Les images verticales pivotent automatiquement afin d'être affichées verticalement plutôt qu'horizontalement sur l'écran LCD de l'appareil photo et sur un ordinateur. Le réglage de cette fonction peut être modifié.

1 Sélectionnez [Rotation auto].

- Dans l'onglet [ ], sélectionnez [**Rotation auto**], puis appuyez sur <(SET)>.

2 Réglez la rotation automatique.

- Tournez la molette <◌> pour sélectionner le paramètre, puis appuyez sur <(SET)>.

- **Marche**
  L'image verticale pivote automatiquement à la fois sur l'écran LCD de l'appareil photo et sur l'ordinateur.
- **Marche**
  L'image verticale ne pivote automatiquement que sur l'ordinateur.
- **Arrêt**
  L'image verticale ne pivote pas.

La rotation automatique ne fonctionne pas avec des images verticales capturées alors que le réglage Rotation auto était défini sur [**Arrêt**]. Elles ne pivoteront pas même si vous placez ultérieurement le réglage sur [**Marche**] pour la lecture.

- Une image verticale ne pivotera pas automatiquement pour la revue des images juste après sa prise.
- Si vous prenez une image verticale alors que l'appareil photo est dirigé vers le haut ou vers le bas, l'image peut ne pas pivoter automatiquement pour la lecture.
- Si l'image verticale ne pivote pas automatiquement sur l'écran de l'ordinateur, cela indique que le logiciel utilisé est dans l'incapacité de faire pivoter l'image. Nous recommandons d'utiliser le logiciel fourni.

8

Nettoyage du capteur

L'appareil photo comprend une unité de capteur auto-nettoyante fixée sur la couche avant (filtre passe bas) du capteur d'image afin de secouer automatiquement la poussière.
Les données d'effacement des poussières peuvent également être ajoutées à l'image de sorte que les taches de poussière restantes puissent être automatiquement effacées par le programme Digital Photo Professional (logiciel fourni).

Minimiser la poussière

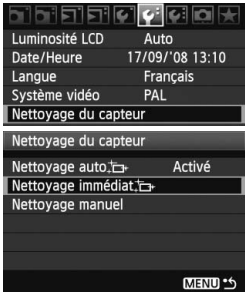
- Changez d'objectif dans un endroit peu poussiéreux.
- Fixez le bouchon du boîtier sur l'appareil photo lorsque vous le rangez sans son objectif.
- Retirez la poussière du bouchon du boîtier avant de le fixer.

Même au cours du fonctionnement de l'unité de capteur auto-nettoyante, vous pouvez enfoncer le bouton de prise de vue à mi-course pour interrompre le nettoyage et prendre des photos immédiatement.

Nettoyage automatique du capteur

À chaque fois que vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON/⤾> ou <OFF>, l'unité de capteur auto-nettoyante s'active automatiquement pour secouer la poussière ayant adhéré à la surface du capteur. Normalement, vous n'avez pas à vous préoccuper de cette opération. Toutefois, vous pouvez procéder au nettoyage du capteur à tout moment ou vous pouvez désactiver cette fonction.

Nettoyage immédiat du capteur



1 Sélectionnez [Nettoyage du capteur].

- Dans l'onglet [🔧], sélectionnez [**Nettoyage du capteur**], puis appuyez sur <(SET)>.

2 Sélectionnez [Nettoyage immédiat].

- Tournez la molette <◌> pour sélectionner [**Nettoyage immédiat**], puis appuyez sur <(SET)>.
- Sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <(SET)>.

▶ L'écran indiquera que le nettoyage du capteur est en cours. Même si un bruit de déclenchement de l'obturateur se fait entendre, aucune image n'est prise.

- Pour des résultats optimaux, procédez au nettoyage du capteur avec l'appareil photo posé sur sa base sur une table ou toute autre surface plane.
- Même si vous répétez le nettoyage du capteur, le résultat ne s'améliorera pas énormément. Juste après avoir terminé le nettoyage du capteur, l'option [**Nettoyage immédiat**] demeure temporairement désactivée.

Désactivation du nettoyage automatique du capteur

- À l'étape 2, sélectionnez [**Nettoyage auto**] et réglez-le sur [**Désactivé**].

▶ Le nettoyage du capteur ne sera plus effectué lorsque vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON/⤾> ou <OFF>.

MENU Ajout des données d'effacement des poussières ☆

En principe, l'unité de capteur auto-nettoyante élimine la majorité de la poussière pouvant être visible sur les images capturées. Toutefois, s'il arrive qu'une poussière visible persiste, vous pouvez ajouter des données d'effacement des poussières à l'image pour effacer ultérieurement les taches de poussière. Les données d'effacement des poussières sont utilisées par le programme Digital Photo Professional (logiciel fourni) pour effacer automatiquement les taches de poussière.

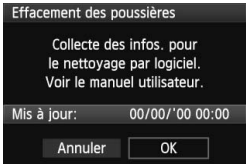
Préparatifs

- Prenez un objet complètement blanc (papier, etc.).
- Réglez la longueur focale de l'objectif sur 50 mm ou plus.
- Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <**MF**> et réglez la mise au point sur l'infini (∞). Si l'objectif ne comprend pas d'échelle des distances, regardez sur le devant de l'objectif et tournez complètement la bague de mise au point dans le sens horaire.

Collecter les données d'effacement des poussières

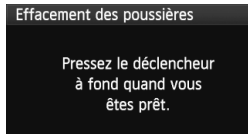
1 Sélectionnez [Effacement des poussières].

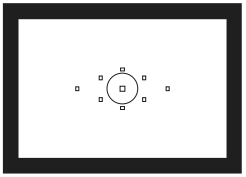
- Dans l'onglet [📷], sélectionnez [**Effacement des poussières**], puis appuyez sur <(SET)>.



2 Sélectionnez [OK].

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <(SET)>. Une fois le nettoyage automatique du capteur terminé, un message apparaît. Même si un bruit de déclenchement de l'obturateur se fait entendre, aucune image n'est prise.





3 Photographiez un objet complètement blanc.

- Placez-vous à une distance de 20 cm - 30 cm / 0,7 pieds - 1,0 pied d'un objet complètement blanc sans motif qui remplit l'ensemble du viseur et prenez la photo.

▶ La photo est prise en mode de priorité à l'ouverture avec une ouverture de f/22.

- Étant donné que l'image ne sera pas sauvegardée, les données peuvent être collectées sans qu'une carte ne soit insérée dans l'appareil photo.

▶ Lorsque la photo est prise, l'appareil commence à recueillir les données d'effacement des poussières. Quand les données d'effacement des poussières ont été collectées, un message apparaît. Sélectionnez [**OK**] pour revenir au menu.

- Si les données n'ont pas été collectées correctement, un message en ce sens apparaît. Procédez comme indiqué dans « Préparatifs » à la page précédente, puis sélectionnez [**OK**]. Prenez à nouveau la photo.

À propos des données d'effacement des poussières

Une fois collectées, les données d'effacement des poussières sont attachées à toute image JPEG et RAW capturée par la suite. Il est recommandé de mettre à jour les données d'effacement des poussières en collectant à nouveau les données avant une prise de vue importante. Pour effacer automatiquement les poussières via le logiciel fourni, reportez-vous au mode d'emploi du logiciel au format PDF sur le CD-ROM.
Les données d'effacement des poussières ajoutées à l'image sont infimes et n'affectent pratiquement pas la taille du fichier d'image.

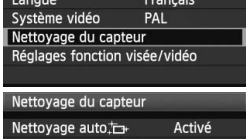
Utilisez toujours un objet complètement blanc, une feuille neuve de papier blanc par exemple. Si le papier comporte des motifs ou des dessins, ils peuvent être considérés comme de la poussière par le logiciel et la précision d'effacement des poussières par le logiciel en sera affectée.

MENU Nettoyage manuel du capteur ☆

Il est possible d'éliminer manuellement avec une poire soufflante ou autre la poussière qui n'a pu être retirée par nettoyage automatique du capteur.
La surface du capteur d'image est extrêmement délicate. Si le capteur doit être nettoyé directement, il est recommandé de confier cette tâche au Service Après-Vente Canon.
Avant de nettoyer le capteur, détachez l'objectif de l'appareil photo.

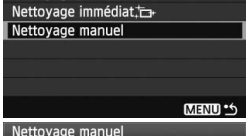
1 Sélectionnez [Nettoyage du capteur].

- Dans l'onglet [🔧], sélectionnez [**Nettoyage du capteur**], puis appuyez sur <(SET)>.



2 Sélectionnez [Nettoyage manuel].

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner [**Nettoyage manuel**], puis appuyez sur <(SET)>.



3 Sélectionnez [OK].

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ Instantanément, le miroir se verrouille en position relevée et l'obturateur s'ouvre.
- « **CLn** » clignote sur le panneau LCD.

4 Terminez le nettoyage.

- Positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.

- L'utilisation du kit adaptateur secteur ACK-E6 (vendu séparément) est recommandée pour alimenter l'appareil.
- Si vous utilisez la batterie, vérifiez qu'elle est complètement rechargée. Le nettoyage manuel du capteur n'est pas possible si une batterie grip renfermant des piles de format AA/LR6 est fixée sur l'appareil photo.

- **Lorsque vous nettoyez le capteur, n'effectuez aucune des opérations suivantes. Si vous effectuez l'une des opérations suivantes, l'alimentation est coupée et l'obturateur se referme. Les rideaux de l'obturateur et le capteur d'image peuvent être endommagés.**
  - **• Positionner le commutateur d'alimentation sur <OFF>.**
  - **• Ouvrir le couvercle du compartiment à batterie.**
  - **• Ouvrir le couvercle du logement de la carte.**
- La surface du capteur d'image est extrêmement délicate. Nettoyez le capteur avec soin.
- Utilisez une poire soufflante simple sans brosse. Vous pourriez rayer le capteur.
- N'introduisez pas l'extrémité de la poire soufflante dans l'appareil plus loin que la monture d'objectif. Si l'alimentation est interrompue, l'obturateur se referme, ce qui risque d'endommager les rideaux ou le miroir reflex.
- N'utilisez jamais d'air ou de gaz comprimé pour nettoyer le capteur. La pression risquerait d'endommager le capteur et l'aérosol pourrait le geler.

9

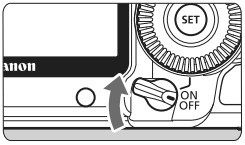
Impression et transfert des images à un ordinateur

- **Impression** (p.154)
  Vous pouvez connecter l'appareil directement à une imprimante et imprimer les photos enregistrées sur la carte. L'appareil photo est compatible avec « PictBridge », norme mondiale d'impression directe.
- **Digital Print Order Format (DPOF)** (p.163)
  DPOF (Digital Print Order Format) vous permet d'imprimer des images enregistrées sur la carte d'après vos instructions d'impression, à savoir la sélection des images, la quantité à imprimer, etc. Vous pouvez imprimer plusieurs images par lot ou donner un ordre d'impression à un magasin photo.
- **Transfert des images à un ordinateur personnel** (p.167)
  En raccordant l'appareil photo à un ordinateur personnel, il est possible de transférer les images sur la carte de l'appareil en utilisant l'appareil photo.

Préparation de l'impression

Les procédures pour l'impression directe sont entièrement effectuées sur l'appareil photo en regardant l'écran LCD.

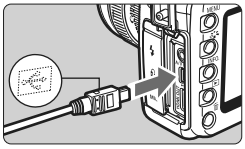
Connexion de l'appareil photo à une imprimante



1 Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <OFF>.

2 Configurez l'imprimante.

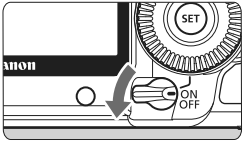
- Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.



3 Connectez l'appareil photo à l'imprimante.

- Utilisez le câble d'interface fourni avec l'appareil photo.
- Lors de la connexion de la fiche du câble à la borne <⇠> de l'appareil photo, l'icône <⇠> de la fiche du câble doit se trouver face à l'avant de l'appareil photo.
- Pour connecter l'appareil photo à l'imprimante, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

4 Mettez l'imprimante sous tension.



5 Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <ON>.

▶ Certaines imprimantes peuvent émettre un signal sonore.

PictBridge

6 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶>.
- ▶ L'image apparaît et l'icône <PictBridge> s'affiche dans l'angle supérieur gauche pour indiquer que l'appareil photo est connecté à l'imprimante.
- ▶ Le voyant de la touche <Print/Share> s'allume en bleu.

- Il est impossible d'imprimer les vidéos.
- L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec des imprimantes uniquement compatibles avec CP Direct ou Bubble Jet Direct.
- N'utilisez pas d'autres câbles d'interface que celui fourni.
- Si, à l'étape 5, un long signal sonore retentit, il y a un problème avec l'imprimante. Pour l'identifier, procédez de la manière suivante :
  1. Appuyez sur la touche <▶> pour lire les images.
  2. Appuyez sur <(SET)>.
  3. Dans l'écran des paramètres d'impression, sélectionnez [**Imprimer**].

  Le message d'erreur s'affiche sur l'écran LCD (p.162).

- Vous pouvez également imprimer les images RAW prises avec cet appareil photo.
- Si vous utilisez la batterie pour alimenter l'appareil photo, assurez-vous qu'elle est complètement chargée. Si votre batterie est complètement chargée, vous pouvez imprimer pendant environ 3,5 heures.
- Avant de débrancher le câble, éteignez d'abord l'appareil photo et l'imprimante. Tenez la fiche (pas le cordon) pour débrancher le câble.
- Pour l'impression directe, l'utilisation du kit adaptateur secteur ACK-E6 (vendu séparément) pour alimenter l'appareil photo est recommandée.

Impression

L'affichage à l'écran et les options de réglage varient d'une imprimante à l'autre. Certains réglages peuvent ne pas être disponibles. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Icône d'imprimante connectée

1 Sélectionnez l'image à imprimer.

- Vérifiez que l'icône < > s'affiche dans l'angle supérieur gauche de l'écran LCD.
- Tournez la molette < > pour sélectionner l'image à imprimer.

2 Appuyez sur <(SET)>.

▶ L'écran des paramètres d'impression apparaît.

Écran des paramètres d'impression

Définit les effets d'impression (p.158).
Active ou désactive l'impression de la date ou du numéro de fichier.
Définit le nombre de copies à imprimer.
Définit le recadrage (p.161).
Définit la taille de papier, le type de papier et la mise en forme.
Permet de revenir à l'étape 1.
Lance l'impression.

Les paramètres de la taille de papier, du type de papier et de la mise en forme que vous avez définis s'affichent.

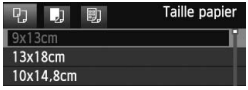
*** Selon l'imprimante, certains réglages tels que l'impression de la date, du numéro de fichier et le recadrage peuvent ne pas être disponibles.**

3 Sélectionnez [Infos papier].

- Sélectionnez [**Infos papier**], puis appuyez sur <(SET)>.

▶ L'écran Infos papier apparaît.

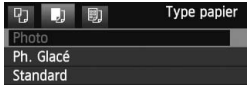
Définition de la taille de papier



- Sélectionnez la taille de papier chargé dans l'imprimante, puis appuyez sur <(SET)>.

▶ L'écran Type papier apparaît.

Définition du type de papier



- Sélectionnez le type de papier chargé dans l'imprimante, puis appuyez sur <(SET)>.
- Si vous utilisez une imprimante Canon et du papier Canon, lisez le mode d'emploi de l'imprimante pour vérifier les types de papier utilisables.

▶ L'écran Mise en forme apparaît.

Définition de la mise en forme

- Sélectionnez la mise en forme, puis appuyez sur <(SET)>.

▶ L'écran des paramètres d'impression réapparaît.

Avec marge	La photo imprimée est entourée de marges blanches.
Sans marge	La photo imprimée n'est entourée d'aucune marge blanche. Si votre imprimante ne peut pas imprimer sans marge, vos photos sont entourées d'une marge.
Marge i	Les informations de prise de vue* sont imprimées sur la marge pour les impressions de 9x13 cm et de formats supérieurs.
xx-Plus	Option d'impression de 2, 4, 8, 9, 16 ou 20 images sur une seule feuille.
20-Plus i **35-Plus**	Sur le papier au format A4 ou Letter, 20 ou 35 miniatures des images commandées via DPOF (p.163) sont imprimées. • Avec [**20-Plus i**], les informations de prise de vue* sont imprimées.
Standard	La mise en forme dépend du type d'imprimante et de ses réglages.

* À partir des données Exif, le nom de l'appareil, le nom de l'objectif, le mode de prise de vue, la vitesse d'obturation, l'ouverture, la valeur de correction d'exposition, la sensibilité ISO, la balance des blancs etc., sont imprimés.

4 Définissez les effets d'impression.

- Modifiez si nécessaire. Si vous n'avez pas besoin de définir d'effets d'impression, avancez à l'étape 5.
- **L'affichage à l'écran peut varier d'une imprimante à l'autre.**
- Sélectionnez l'option dans l'angle supérieur droit, puis appuyez sur <(SET)>.
- Sélectionnez l'effet d'impression désiré avec la molette, puis appuyez sur <(SET)>.
- Si l'icône <☰> apparaît à côté de <INFO.>, vous pouvez également ajuster les effets d'impression (p.160).

Élément	Description
On	L'image est imprimée en fonction des couleurs par défaut de l'imprimante. Les données Exif de l'image sont utilisées pour procéder à des corrections automatiques.
Off	La correction automatique ne sera pas exécutée.
Vivid	L'image sera imprimée avec une saturation plus élevée pour rendre les bleus et les verts encore plus éclatants.
NR	Le bruit d'image est réduit avant l'impression.
B/W N&B	Impressions en noir et blanc avec des noirs véritables.
B/W Ton froid	Impressions en noir et blanc avec des noirs froids, tirant sur le bleu.
B/W Ton chaud	Impressions en noir et blanc avec des noirs chauds, tirant sur le jaune.
Naturel	Imprime les vraies couleurs et les contrastes de l'image. Aucun réglage automatique de couleur n'est appliqué.
Naturel M	Les caractéristiques d'impression sont identiques à celles du réglage « Naturel ». Toutefois ce réglage offre des réglages d'impression plus fins que « Naturel ».
Standard	L'impression varie d'une imprimante à l'autre. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

*** Lorsque vous modifiez les effets d'impression, ces modifications se reflètent sur l'image affichée dans l'angle supérieur gauche. Notez que l'image imprimée peut sembler légèrement différente de l'image affichée, laquelle n'est qu'une simple approximation. Ceci s'applique également aux réglages de [Luminosité] et [Régl. niveaux] à la page 160.**

5 Réglez l'impression de la date et du numéro de fichier.

- Modifiez si nécessaire.
- Sélectionnez <⏲>, puis appuyez sur <(SET)>.
- Réglez à votre guise, puis appuyez sur <(SET)>.

6 Définissez le nombre de copies.

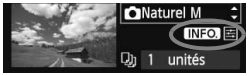
- Modifiez si nécessaire.
- Sélectionnez <🗐>, puis appuyez sur <(SET)>.
- Réglez le nombre de copies, puis appuyez sur <(SET)>.

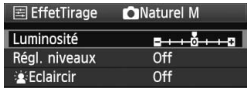
7 Lancez l'impression.

- Sélectionnez [**Imprimer**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ Le voyant bleu de la touche <🖶> clignote et l'impression démarre.

- En mode d'impression facile, vous pouvez imprimer une autre image avec les mêmes réglages. Il vous suffit de sélectionner l'image et d'appuyer sur la touche <🖶> allumée en bleue. En mode d'impression facile, le nombre de copies sera toujours 1. (Vous ne pouvez pas choisir le nombre d'impressions.) Par ailleurs, aucun recadrage (p.161) ne sera appliqué.
- Le paramètre [**Standard**] pour les effets à l'impression et les autres options correspond aux paramètres par défaut de l'imprimante, tels qu'ils ont été déterminés par son fabricant. Pour connaître les paramètres [**Standard**] de l'imprimante, reportez-vous à son mode d'emploi.
- Selon la taille de fichier d'image et la qualité d'enregistrement des images, il peut s'écouler un certain temps avant que l'impression ne commence lorsque vous avez sélectionné [**Imprimer**].
- Si la correction d'inclinaison de l'image (p.161) est appliquée, l'impression de l'image prendra plus de temps.
- Pour arrêter l'impression, appuyez sur <(SET)> lorsque [**Stop**] est affiché, puis sélectionnez [**OK**].

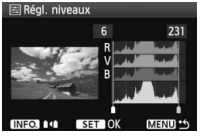
Réglage des effets d'impression





A l'étape 4 en page 158, sélectionnez un effet d'impression. Lorsque l'icône <▤> apparaît à côté de <INFO.>, appuyez sur la touche <INFO.>. Vous pouvez ensuite ajuster l'effet d'impression. Les éléments ajustables ou affichables dépendent de la sélection faite à l'étape 4.

- **Luminosité**
  La luminosité de l'image peut être ajustée.
- **Régl. niveaux**
  Lorsque vous sélectionnez [**Manuel**], vous pouvez modifier la distribution de l'histogramme et ajuster la luminosité et le contraste de l'image. Avec l'écran Régl. niveaux affiché, appuyez sur la touche <INFO.> pour changer la position de <▮>. Tournez la molette <◌> pour régler à votre guise le niveau des ombres (0 à 127) ou le niveau des hautes lumières (128 à 255).



- **Éclaircir**
  Efficace lorsque le contre-jour assombrit le visage du sujet. Lorsque [**On**] est sélectionné, le visage est illuminé pour l'impression.
- **Cor. Y rouges**
  Efficace pour les images avec flash lorsque le sujet a les yeux rouges. Lorsque [**On**] est sélectionné, l'effet yeux rouges est corrigé pour l'impression.

- Les effets [**Eclaircir**] et [**Cor. Y rouges**] n'apparaîtront pas sur l'écran.
- Lorsque [**Régl. détail**] est sélectionné, vous pouvez ajuster le [**Contraste**], la [**Saturation**], la [**Teinte coul.**] et la [**Bal. couleur**]. Pour ajuster la [**Bal. couleur**], utilisez <✣>. B signifie bleu, A ambre, M magenta et G vert. La couleur correspondant à la direction choisie sera corrigée.
- Si vous sélectionnez [**Remise à 0**], tous les réglages d'effet d'impression sont rétablis aux réglages par défaut.

Recadrage de l'image

Correction d'inclinaison

Vous pouvez recadrer l'image et imprimer uniquement la zone recadrée comme si l'image avait été recomposée. **Procédez au recadrage juste avant l'impression.** Si vous avez procédé au recadrage avant de définir les paramètres d'impression, vous devez procéder à nouveau au recadrage.

1 Dans l'écran des paramètres d'impression, sélectionnez [Rogner].

2 Réglez la taille, la position et le rapport du cadre de recadrage.

- La zone d'image située dans le cadre de recadrage est imprimée. La proportion verticale-horizontale du cadre de recadrage peut être modifiée dans [**Infos papier**].

Modification de la taille du cadre de recadrage

Lorsque vous appuyez sur la touche <🔍> ou <▪·🔍>, la taille du cadre de recadrage change. Plus le cadre de recadrage est petit, plus l'image sera agrandie pour l'impression.

Déplacement du cadre de recadrage

Déplacez le cadre sur l'image verticalement ou horizontalement à l'aide de <✣>. Déplacez le cadre de recadrage sur la zone de l'image ou la scène souhaitée.

Rotation du cadre

Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, le cadre de recadrage permute entre l'orientation verticale et horizontale. Ceci vous permettra d'obtenir une impression verticale d'une image horizontale.

Correction d'inclinaison de l'image

Tournez la molette <◌> pour ajuster l'angle d'inclinaison de l'image de ±10 degrés par palier de 0,5 degrés. Lorsque vous ajustez l'inclinaison de l'image, l'icône <⧄> sur l'écran devient bleue.

3 Appuyez sur <(SET)> pour quitter le recadrage.

- ▶ L'écran des paramètres d'impression réapparaît.
- Vous pouvez vérifier la zone d'image recadrée dans l'angle supérieur gauche de l'écran des paramètres d'impression.

- Selon l'imprimante utilisée, la zone d'image recadrée peut ne pas s'imprimer comme indiqué.
- Plus le cadre de recadrage est petit, plus l'image semble granuleuse sur l'impression.
- Lorsque vous recadrez l'image, regardez l'écran LCD de l'appareil photo. Si vous regardez l'image à partir d'un écran de téléviseur, le cadre de recadrage risque de ne pas s'afficher correctement.

Gestion des erreurs d'imprimante

Si vous avez résolu une erreur d'imprimante (Manque encre, Manque papier, etc.) et sélectionné [**Continuer**] pour reprendre l'impression, mais que celle-ci ne reprend pas, utilisez les boutons de l'imprimante pour la reprendre. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Messages d'erreur

Si une erreur se produit pendant l'impression, un message d'erreur s'affiche sur l'écran LCD de l'appareil photo. Appuyez sur <(SET)> pour arrêter l'impression. Une fois le problème résolu, relancez l'impression. Pour plus d'informations sur la résolution des problèmes d'impression, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Erreur papier
Vérifiez si vous avez correctement chargé le papier dans l'imprimante.

Erreur encre
Vérifiez le niveau d'encre de l'imprimante et inspectez le collecteur d'encre.

Erreur matériel
Recherchez un problème qui n'est pas lié à l'encre ou au papier.

Erreur fichier
L'image sélectionnée ne peut pas être imprimée via PictBridge. Il est possible que vous ne puissiez pas imprimer des images prises avec un autre appareil photo ou modifiées sur ordinateur.

Digital Print Order Format (DPOF)

Vous pouvez définir le type d'impression, l'impression de la date et du numéro de fichier. Les paramètres d'impression s'appliquent à toutes les images DPOF. (Ils ne peuvent pas être définis différemment pour chaque image.)

Réglage des options d'impression

1 Sélectionnez [Ordre d'impression].

▶ Dans l'onglet [ ], sélectionnez [**Ordre d'impression**], puis appuyez sur <(SET)>.

2 Sélectionnez [Régler].

- Sélectionnez [**Régler**], puis appuyez sur <(SET)>.

3 Réglez l'option souhaitée.

- Définissez [**Type d'impres.**], [**Date**] et [**Fichier N°**].
- Sélectionnez l'option, puis appuyez sur <(SET)>. Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <(SET)>.

[**Type d'impres.**]

[**Date**]

[**Fichier N°**]

Type d'impres.		Standard	Impression d'une image par page.
		Index	Impression de plusieurs images miniatures sur la page.
		Toutes	Impression standard et sous forme d'index.
Date	Marche	[**Marche**] imprime la date enregistrée.	
	Arrêt		
Numéro de fichier	Marche	[**Marche**] imprime le numéro de fichier.	
	Arrêt		

4 Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- ▶ L'écran d'ordre d'impression réapparaît.
- Ensuite, sélectionnez [**Sél image**], [**Par■**], ou [**Toutes**] pour ordonner les images à imprimer.

- Même si [**Date**] et [**Fichier N°**] sont réglés sur [**Marche**], il se peut que la date ou le numéro de fichier ne soit pas imprimé en fonction du réglage du type d'impression et du modèle d'imprimante.
- Si vous imprimez avec le DPOF, vous devez utiliser la carte avec laquelle vous avez défini les réglages de l'ordre d'impression. L'impression avec le DPOF ne fonctionnera pas si vous extrayez les images de la carte pour les imprimer.
- Certaines imprimantes compatibles DPOF et certains magasins photos risquent de ne pas pouvoir imprimer les images comme vous l'avez spécifié. Si c'est le cas de votre imprimante, reportez-vous à son mode d'emploi. Ou bien vérifiez auprès de votre magasin photo la compatibilité lorsque vous commandez des tirages.
- N'insérez pas dans l'appareil photo une carte dont l'ordre d'impression a été défini avec un autre appareil, pour essayer ensuite de spécifier un ordre d'impression. L'ordre d'impression risque de ne pas fonctionner ou peut être remplacé. Selon le type d'image, il se peut que l'ordre d'impression ne soit pas possible.

- L'ordre d'impression est inopérant avec les images RAW et les vidéos.
- Si vous avez sélectionné une impression de type [**Index**], [**Date**] et [**Fichier N°**] ne peuvent pas être définis sur [**Marche**] simultanément.

Ordre d'impression

- **Sél image**

Sélectionnez et ordonnez une par une les images.
Appuyez sur la touche <▪·🔍> pour afficher la vue à trois images. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, appuyez sur la touche <🔍>.
Une fois l'ordre d'impression établi, appuyez sur la touche <MENU> pour l'enregistrer sur la carte.

Nombre — Nombre total d'images sélectionnées

[Standard] [Toutes]
Appuyez sur <(SET)> pour donner un ordre d'impression pour une copie de l'image affichée. Puis tournez la molette <◌> pour régler le nombre de copies (jusqu'à 99) pour cette image.

Coche — Icône de l'index

[Index]
Appuyez sur <(SET)> pour que l'image affichée figure dans l'impression de l'index. L'icône <✓> apparaît aussi dans l'angle supérieur gauche.

- **Par▬**
  Sélectionnez [**Par▬**] et sélectionnez le dossier. Un ordre d'impression pour une copie de toutes les images dans le dossier est donné. Si vous sélectionnez Effacer tout et un dossier, l'ordre d'impression pour toutes les images dans le dossier est annulé.
- **Toutes**
  Un ordre d'impression pour une copie de toutes les images sur la carte est donné. Si vous sélectionnez Effacer tout, l'ordre d'impression pour toutes les images sur la carte est annulé.

- Notez que les images RAW et les vidéos ne figureront pas dans l'ordre d'impression, même si vous sélectionnez « Par▬ » ou « Toutes ».
- Si vous utilisez une imprimante PictBridge, n'imprimez pas plus de 400 images par ordre d'impression. Si vous spécifiez un nombre supérieur, toutes les images risquent de ne pas être imprimées.

Impression directe avec DPOF

Avec une imprimante PictBridge, il est facile d'imprimer des images avec DPOF.

1 Préparation de l'impression.
- Voir page 154. Procédez comme indiqué dans « Connexion de l'appareil photo à une imprimante » jusqu'à l'étape 5.

2 Dans l'onglet [ ], sélectionnez [Ordre d'impression].

3 Sélectionnez [Imprimer].
- [**Imprimer**] ne s'affiche que si l'appareil photo est connecté à l'imprimante et si l'impression est possible.

4 Réglez le paramètre [Infos papier]. (p.156)
- Réglez les effets d'impression (p.158) au besoin.

5 Sélectionnez [OK].

- Avant d'imprimer, pensez à indiquer la taille de papier.
- Certaines imprimantes ne peuvent pas imprimer le numéro de fichier.
- Si vous avez sélectionné l'option [**Avec marge**], selon l'imprimante utilisée, la date risque d'être imprimée sur la marge.
- En fonction de l'imprimante, si la date est imprimée sur un arrière-plan clair ou sur une marge, elle peut être difficile à lire.

- Dans [**Régl. niveaux**], [**Manuel**] ne peut pas être sélectionné.
- Si vous avez interrompu l'impression et que vous souhaitez la reprendre, sélectionnez [**Reprise**]. Notez que l'imprimante ne reprend pas l'impression si vous avez interrompu cette dernière et que l'un des événements suivants a eu lieu :
  - Avant de reprendre l'impression, vous avez modifié les paramètres de l'ordre d'impression ou vous avez effacé des images ayant reçu un ordre d'impression.
  - Lorsque vous avez réglé l'index, vous avez modifié les Infos papier avant de reprendre l'impression.
  - Lorsque vous avez interrompu l'impression, la capacité restante de la carte était faible.
- Si un problème survient pendant l'impression, voir page 162.

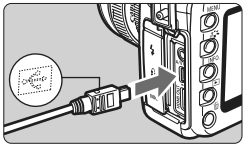
Transfert des images à un ordinateur personnel

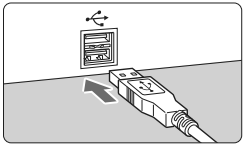
En raccordant l'appareil photo à un ordinateur personnel, il est possible de transférer les images sur la carte de l'appareil en utilisant l'appareil photo. Cette fonction est appelée transfert direct des images.

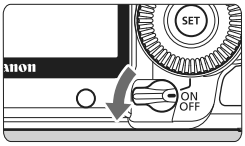
Avant de raccorder l'appareil photo à un ordinateur personnel, veillez à y installer le logiciel fourni (EOS DIGITAL Solution Disk sur le CD-ROM).

Pour savoir comment installer le logiciel fourni, reportez-vous au feuillet séparé du Guide sur CD-ROM.

Préparatifs pour le transfert d'images







1 Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <OFF>.

2 Raccordez l'appareil photo à l'ordinateur personnel.

- Utilisez le câble d'interface fourni avec l'appareil photo.
- Lors de la connexion de la fiche du câble à la borne <•⇔> de l'appareil photo, l'icône <•⇔> de la fiche du câble doit se trouver face à l'avant de l'appareil photo.
- Branchez la fiche à l'autre extrémité du câble sur le port USB de l'ordinateur personnel.

3 Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <ON>.

- Lorsque l'écran de sélection des programmes apparaît sur l'ordinateur personnel, sélectionnez [**EOS Utility**].

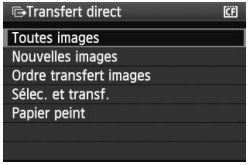
▶ L'écran [**EOS Utility**] s'affiche sur l'ordinateur et l'écran de transfert direct des images s'affiche sur l'écran LCD de l'appareil photo.

- Si l'écran [**EOS Utility**] n'apparaît pas, reportez-vous au mode d'emploi du logiciel au format PDF sur le CD-ROM.
- Avant de débrancher le câble, éteignez d'abord l'appareil photo. Débranchez le câble en tenant la fiche (et pas le cordon).

Transfert des images à un ordinateur personnel

Les images envoyées sur l'ordinateur personnel seront sauvegardées dans le dossier [**Mes images**] ou [**Images**] dans des sous-dossiers classés selon la date de prise de vue.

- **Toutes images**



Cette option vous permet de transférer toutes les images sur la carte à l'ordinateur personnel.

- Sélectionnez [**Toutes images**], puis appuyez sur la touche <⎙>.

▶ Le voyant bleu de la touche <⎙> clignote et le transfert d'images commence.

▶ Une fois le transfert des images terminé, le voyant reste allumé.

- Les fichiers vidéo étant plus volumineux que les fichiers photo, leur transfert est plus long.
- Ne débranchez pas le câble pendant le transfert des fichiers.
- La prise de vue est désactivée pendant que l'écran du transfert direct est affiché.

Les options autres que [**Toutes images**] sont décrites ci-dessous. Pour démarrer le transfert d'images, appuyez sur la touche <🖨>.

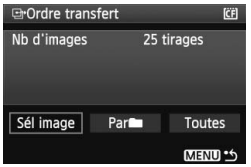
- **Nouvelles images**
  Les images qui n'ont pas encore été transférées sur l'ordinateur sont automatiquement sélectionnées par l'appareil photo et transférées.
- **Ordre transfert images**
  Vous sélectionnez les images et elles sont transférées sur l'ordinateur personnel par lot. Pour sélectionner les images, voir page 170.
- **Sélec. et transf.**

Vous sélectionnez séparément chaque image à transférer. Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu.

- **Papier peint**
  L'image sélectionnée et transférée s'affiche comme papier peint sur l'ordinateur. Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu.

- Si vous appuyez sur <(SET)> plutôt que sur la touche <🖨>, une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <(SET)> pour démarrer le transfert.
- Les images RAW et les vidéos ne peuvent pas être transférées comme papier peint.

MENU Sélection des images à transférer



Dans l'onglet [**Ξ˙**], vous pouvez utiliser [**Ordre transfert**] pour sélectionner les images à transférer sur un ordinateur personnel.
Lorsque vous sélectionnez [**Ordre transfert images**] à la page 169, vous pouvez transférer les images dont l'ordre de transfert a été défini.

- **Sél image**

Sélectionnez et ordonnez une par une les images. Appuyez sur <(SET)> pour que l'image affichée figure dans l'ordre de transfert. L'icône <✓> apparaît aussi dans l'angle supérieur gauche. Une fois l'ordre de transfert établi, appuyez sur la touche <MENU> pour l'enregistrer sur la carte.

- **Par**
  Sélectionnez [**Par**] et sélectionnez le dossier. Toutes les images dans le dossier figureront dans l'ordre de transfert. Si vous sélectionnez Effacer tout et un dossier, l'ordre de transfert pour toutes les images dans le dossier est annulé.
- **Toutes**
  Lorsque vous sélectionnez Toutes, toutes les images sur la carte figureront dans l'ordre de transfert. Si vous sélectionnez Effacer tout, l'ordre de transfert pour toutes les images sur la carte est annulé.

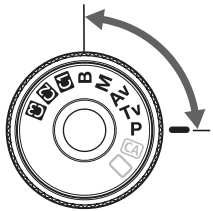
Ne mettez pas dans l'appareil photo des images dont l'ordre de transfert a été défini avec un autre appareil, pour essayer ensuite de spécifier un nouvel ordre de transfert. Les images figurant dans l'ordre de transfert risqueraient d'être toutes remplacées. En outre, en fonction du type d'image, l'ordre de transfert peut être impossible.

- Pour l'ordre de transfert, si vous sélectionnez une image capturée en mode RAW+JPEG, elle sera comptée comme une seule image. Au cours du transfert direct d'images, les images RAW et JPEG seront transférées sur l'ordinateur personnel.
- Si vous souhaitez transférer plus de 999 images par lot, sélectionnez [**Toutes images**] sur l'écran de transfert direct (p.168).

10

Personnalisation de l'appareil photo

Avec les fonctions personnalisées, vous pouvez modifier les fonctions de l'appareil photo à votre guise. En outre, les réglages actuels de l'appareil photo peuvent être sauvegardés sur les positions <C1>, <C2> ou <C3> de la molette de sélection des modes. Les fonctions expliquées dans ce chapitre peuvent être réglées et utilisées dans les modes de prise de vue suivants : **P**, **Tv**, **Av**, **M**, **B**.



MENU Réglage des fonctions personnalisées ☆

1 Sélectionnez [📷].

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner l'onglet [📷].

2 Sélectionnez le groupe.

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner C.Fn I - IV, puis appuyez sur <(SET)>.

Numéro de fonction personnalisée

3 Sélectionnez le numéro de fonction personnalisée.

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner le numéro de fonction personnalisée, puis appuyez sur <(SET)>.

4 Modifiez le réglage à votre guise.

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner le numéro du réglage, puis appuyez sur <(SET)>.
- Répétez les opérations des étapes 2 à 4 si vous souhaitez régler d'autres fonctions personnalisées.
- En bas de l'écran, les réglages actuels de la fonction personnalisée sont indiqués sous leurs numéros de fonction respectifs.

5 Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <MENU>.

▶ L'écran de l'étape 2 réapparaît.

Annulation de toutes les fonctions personnalisées

À l'étape 2, sélectionnez [**Réinitialiser toutes C.Fn**] pour effacer tous les réglages des fonctions personnalisées.

Même après avoir effacé toutes les fonctions personnalisées, seul le réglage [📷 **C.Fn IV -5 : Verre de visée**] reste inchangé.

MENU Fonctions personnalisées ☆

C.Fn I : Exposition

			VD photos	VD vidéos DISP
1	Paliers de réglage d'expo.	p.174	○	
2	Incréments de sensibilité ISO		○	
3	Extension sensibilité ISO		○	
4	Annulation bracketing auto		○	
5	Séquence de bracketing	p.175	○	
6	Décalage de sécurité		○	
7	Vitesse synchro en mode Av		○	

C.Fn II : Image

1	Réduct. bruit expo. longue	p.176	○	
2	Réduct. bruit en ISO élevée		○	
3	Priorité hautes lumières	p.177	○	
4	Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)		○	

C.Fn III : Autofocus/Cadence

1	Pilot. obj. si AF impossible	p.178	○
2	Fonct. touche AF objectif		(2, 3 et 5 opérationnels/*)
3	Méthode sélection collim. AF	p.179	
4	Affichage superposé		○ (Mode rapide)
5	Faisceau d'assistance AF		○ (Mode rapide)
6	Verrouillage du miroir	p.180	
7	Extension de la zone AF		
8	Micro-ajustement de l'AF	p.181	○ (Mode rapide)

C.Fn IV : Opération/Autres

1	Déclencheur/Touche AF	p.182	(3 opérationnels/*)	
2	Permutation touche AF/Mémo		○	
3	Changer fonctions touche SET	p.183	(5 et 6 non opérationnels)	
4	Sens rotation molette Tv/Av		○	
5	Verre de visée	p.184		
6	Aj. données décis. origine	p.185	○	

* Désactivé en mode vidéo

Les fonctions personnalisées grisées sont inopérantes pendant la prise de vue avec Visée Directe (VD) de photos et/ou vidéos. (Les réglages sont désactivés.)

MENU Paramètres des fonctions personnalisées ☆

C.Fn I : Exposition

C.Fn I -1 Paliers de réglage d'expo.

0 : Palier 1/3

1 : Palier 1/2

Définit des paliers d'1/2 valeur pour la vitesse d'obturation, l'ouverture, la correction d'exposition, le bracketing d'exposition auto, la correction d'exposition au flash, etc. Vous permet de contrôler l'exposition par paliers plus espacés que par paliers d'1/3 de valeur.

Le niveau d'exposition apparaît dans le viseur et sur le panneau LCD comme indiqué ci-dessous.

C.Fn I -2 Incréments de sensibilité ISO

0 : 1/3 de valeur

1 : Valeur entière

C.Fn I -3 Extension sensibilité ISO

0 : Arrêt

1 : Marche

Rend possible la sélection de « **L** » (équivalant à 50 ISO), « **H1** » (équivalant à 12800 ISO) et « **H2** » (équivalant à 25600 ISO) comme sensibilité ISO.

C.Fn I -4 Annulation bracketing auto

0 : Marche

Les réglages AEB et du bracketing de la balance des blancs sont annulés si vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF> ou effacez les réglages de l'appareil photo. Le réglage AEB est également annulé lorsque le flash est prêt.

1 : Arrêt

Les réglages AEB et du bracketing de la balance des blancs sont maintenus même lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur <OFF>. (Lorsque le flash est prêt, le réglage AEB est annulé. Toutefois, la valeur AEB est maintenue en mémoire.)

C.Fn I -5 Séquence de bracketing

L'ordre de prise de vue AEB et l'ordre de bracketing de la balance des blancs peuvent être modifiés.

0 : 0, -, +

1 : -, 0, +

Bracketing d'exposition auto	Bracketing de la balance des blancs	
	Sens B/A	Sens M/G
0 : Exposition standard	0 : Balance des blancs standard	0 : Balance des blancs standard
- : Sous-exposition	- : Biais bleu	- : Biais magenta
+ : Surexposition	+ : Biais ambre	+ : Biais vert

C.Fn I -6 Décalage de sécurité

0 : Désactivé

1 : Activé (Tv/Av)

Cette fonction est disponible en modes de priorité à l'obturation (**Tv**) et de priorité à l'ouverture (**Av**). Lorsque la luminosité du sujet change de manière abrupte et que la bonne exposition automatique ne peut pas être obtenue, l'appareil photo modifie automatiquement le réglage d'exposition en vue d'obtenir une bonne exposition.

C.Fn I -7 Vitesse synchro en mode Av

0 : Auto

1 : 1/200-1/60sec. auto

Lorsque le flash est utilisé avec l'exposition automatique avec priorité à l'ouverture (**Av**), ceci empêche l'utilisation d'une vitesse de synchronisation du flash lente sous un faible éclairage. Idéal pour éviter le flou du sujet et le flou de bougé. Néanmoins, même si l'exposition du sujet avec le flash sera correcte, l'arrière-plan paraîtra sombre.

2 : 1/200sec. (fixe)

La vitesse de synchronisation du flash est fixée à 1/200e de seconde, afin d'améliorer la prévention du flou du sujet et du flou de bougé par rapport au réglage 1. Toutefois, l'arrière-plan paraîtra plus sombre qu'avec le réglage 1.

C.Fn II : Image

C.Fn II -1 Réduct. bruit expo. longue

0 : Arrêt

1 : Auto

La réduction du bruit s'effectue automatiquement pour les expositions d'une seconde ou plus si un bruit typique des longues expositions est détecté. Ce réglage [**Auto**] est effectif dans la plupart des cas.

2 : Marche

La réduction du bruit s'effectue pour toutes les expositions d'une seconde ou plus. Le réglage [**Marche**] peut se révéler efficace pour le bruit impossible à détecter ou à réduire avec le réglage [**Auto**].

- Avec les réglages 1 et 2, une fois la photo prise, le processus de réduction du bruit peut durer aussi longtemps que l'exposition. Pendant le processus de réduction du bruit, la prise de vue est toujours possible tant que le témoin de rafale maximum sur le viseur indique « **1** » ou plus.
- Avec le réglage 2, si vous procédez à une longue exposition pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, « **BUSY** » s'affiche et l'affichage en temps réel n'apparaît pas tant que le processus de réduction du bruit n'est pas terminé. (Vous ne pouvez pas prendre d'autres photos).

C.Fn II -2 Réduct. bruit en ISO élevée

Réduit le bruit généré sur l'image. Bien que la réduction du bruit soit appliquée à toutes les sensibilités ISO, elle se révèle particulièrement efficace à des sensibilités ISO élevées. À des sensibilités ISO minimes, le bruit dans les portions sombres de l'image est davantage réduit. Modifiez le réglage selon le niveau du bruit.

0 : Standard

1 : Faible

2 : Importante

3 : Désactivée

Avec le réglage 2, la rafale maximum pour la prise de vue en rafale diminue considérablement.

C.Fn II -3 Priorité hautes lumières

0 : Désactivée

1 : Activée

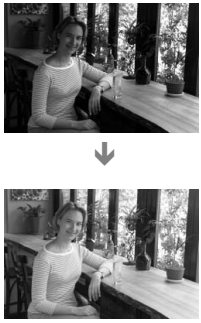
Améliore le détail des hautes lumières. La gamme dynamique passe du gris standard de 18 % aux hautes lumières. La gradation entre les gris et les hautes lumières s'adoucit.

Avec le réglage 1, le bruit dans les zones sombres peut être plus important que d'habitude.

Avec le réglage 1, la plage de sensibilité ISO réglable est de 200 à 6400. En outre, <**D+**> (gamme dynamique) apparaît sur le panneau LCD et dans le viseur.

C.Fn II -4 Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)

Si les images apparaîssent sombres ou le contraste faible, la luminosité et le contraste sont automatiquement corrigés.
Pour les images RAW, il est possible d'appliquer le contenu des réglages de l'appareil lors du traitement avec Digital Photo Professional (logiciel fourni).



0 : Standard

1 : Faible

2 : Importante

3 : Désactivée

- Selon les conditions de prise de vue, le bruit peut augmenter.
- Cette fonction est inopérante avec l'exposition manuelle ou la pose longue.

Dans les modes entièrement automatiques (□/CA), [**Standard**] est défini automatiquement.

C.Fn III : Autofocus/Cadence

C.Fn III -1 Pilot. obj. si AF impossible

Si la mise au point automatique est exécutée, mais qu'elle échoue, l'appareil photo peut continuer à essayer de faire la mise au point ou arrêter.

0 : Recherche du point

1 : Pas de recherche du point
Empêche l'appareil photo de devenir complètement flou pendant sa nouvelle tentative de mise au point. Tout particulièrement pratique avec les super-téléobjectifs qui peuvent devenir extrêmement flous.

C.Fn III -2 Fonct. touche AF objectif

* Seuls les super-téléobjectifs IS possèdent une touche d'arrêt d'autofocus.

0 : Arrêt AF

1 : Activation AF
La mise au point automatique entre en action uniquement lorsque la touche est enfoncée. Lorsque vous appuyez sur la touche, la mise au point automatique de l'appareil est désactivée.

2 : Verrouillage AE
La mémorisation d'exposition est appliquée par une pression sur la touche. Pratique lorsque vous souhaitez faire la mise au point et la mesure en différents endroits de la photo.

3 : Collim.AF : M → Auto/Auto → Ctr
En mode de sélection manuelle du collimateur autofocus, la touche ne passe instantanément à la sélection automatique du collimateur autofocus que si vous la maintenez enfoncée. Ceci se révèle pratique en mode autofocus AI Servo lorsque vous ne parvenez plus à suivre le sujet avec le collimateur autofocus sélectionné manuellement. En mode de sélection automatique du collimateur autofocus, le collimateur autofocus central est sélectionné uniquement lorsque vous maintenez la touche enfoncée.

4 : ONE SHOT ⇄ AI SERVO
En mode autofocus One-Shot, l'appareil passe au mode autofocus AI Servo seulement lorsque vous maintenez la touche enfoncée. En mode autofocus AI Servo, l'appareil passe au mode autofocus One-Shot seulement lorsque vous maintenez la touche enfoncée. Cette fonction est pratique si vous voulez basculer entre l'autofocus One-Shot et l'autofocus AI Servo pour un sujet qui bouge et s'arrête sans cesse.

5 : Activation stab. image
Si le commutateur IS de l'objectif est déjà sur <**ON**>, l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) fonctionne lorsque vous appuyez sur la touche. Avec le réglage 5, l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) ne fonctionnera pas lorsque vous enfoncez à mi-course le bouton de prise de vue.

C.Fn III -3 Méthode sélection collim. AF

0 : Normale

Appuyez sur la touche <⊡>, puis utilisez <✥> ou la molette <⟳/◯> pour sélectionner un collimateur autofocus.

1 : Multicontrôleur direct

Sans appuyer d'abord sur la touche <⊡>, vous pouvez utiliser simplement <✥> pour sélectionner le collimateur autofocus de votre choix. Une pression sur la touche <⊡> vous permettra de passer à la sélection automatique du collimateur autofocus.

2 : Molette AR directe

Sans appuyer d'abord sur la touche <⊡>, vous pouvez utiliser simplement <◯> pour sélectionner le collimateur autofocus de votre choix. Maintenez enfoncée la touche <⊡> et tournez la molette <⟳> pour régler la correction d'exposition.

C.Fn III -4 Affichage superposé

0 : Activé

1 : Désactivé

Une fois la mise au point effectuée, le collimateur autofocus ne clignotera pas en rouge dans le viseur. Recommandé si l'allumage du collimateur vous gêne.

Le collimateur autofocus s'allumera toutefois lorsque vous le sélectionnez.

C.Fn III -5 Faisceau d'assistance AF

Active ou désactive le faisceau d'assistance autofocus du flash Speedlite dédié EOS.

0 : Activé

1 : Désactivé

Le faisceau d'assistance autofocus n'est pas émis.

Si la fonction personnalisée [**Faisceau d'assistance AF**] du flash Speedlite externe dédié EOS est placée sur [**Désactivé**], le flash Speedlite n'émettra pas le faisceau d'assistance autofocus même si C.Fn III -5-0 de l'appareil photo est sélectionné.

C.Fn III -6 Verrouillage du miroir

0 : Désactivé

1 : Activé

Empêche les vibrations de l'appareil photo dues au mouvement du miroir reflex, qui sont susceptibles de gêner les prises de vue en gros-plan (macro) ou avec un super-téléobjectif. Pour plus d'informations sur la procédure de verrouillage du miroir, voir page 101.

C.Fn III -7 Extension de la zone AF

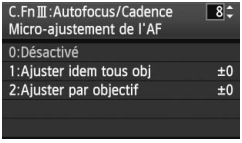
0 : Désactivée

1 : Activée

Lorsque vous sélectionnez l'autofocus AI Servo et le collimateur autofocus central, les six collimateurs autofocus d'assistance (p.80) opèrent également. Sept collimateurs autofocus suivront le sujet. Cette fonction se révèle utile pour les sujets qui bougent de manière imprévisible, compliquant ainsi la tâche de suivi du seul collimateur autofocus central.

C.Fn III -8 Micro-ajustement de l'AF

Normalement, il n'est pas nécessaire d'effectuer ce réglage. Effectuez-le uniquement si nécessaire. Veuillez noter qu'effectuer ce réglage peut empêcher d'obtenir une mise au point correcte. Le réglage autofocus est impossible pendant la prise de vue avec Visée par l'écran en modes direct et Direct .



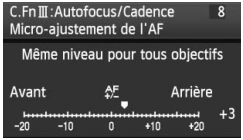
Vous pouvez procéder à des réglages fins du plan de mise au point pour la mise au point automatique. Il peut être réglé par incréments de ±20 (- : Avant / + : Arrière). La valeur de réglage d'un incrément dépend de l'ouverture maximum de l'objectif. **Réglez, photographiez (L) et vérifiez la mise au point. Répétez en vue de régler le plan de mise au point pour la mise au point automatique.**

Avec le réglage 1 ou 2 sélectionné, appuyez sur la touche <INFO.> pour voir l'écran d'enregistrement. Pour annuler tous les réglages enregistrés, appuyez sur la touche < >.

0 : Désactivé

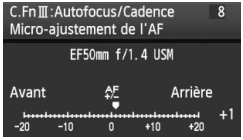
1 : Ajuster idem tous obj

La même valeur de réglage est appliquée à tous les objectifs.



2 : Ajuster par objectif

Un réglage peut être défini individuellement pour chaque objectif. Des réglages pour 20 objectifs maximum peuvent être enregistrés sur l'appareil photo. Lorsqu'un objectif dont le réglage de la mise au point a été enregistré est monté sur l'appareil photo, son plan de mise au point est décalé en conséquence.



Si des réglages pour 20 objectifs ont déjà été enregistrés et que vous souhaitez enregistrer un réglage pour un autre objectif, sélectionnez un objectif dont le réglage peut être remplacé ou effacé.

- Mieux vaut procéder au réglage à l'endroit où vous prendrez la photo. Le réglage en sera d'autant plus précis.
- Avec le réglage 2, si vous utilisez un multiplicateur, le réglage est enregistré pour l'ensemble objectif-multiplicateur.
- Les micro-ajustements de la mise au point automatique enregistrés sont maintenus même si vous utilisez la fonction personnalisée pour effacer tous les réglages (p.172). Néanmoins, le réglage est lui [**0 : Désactivé**].

C.Fn IV : Opération/Autres

C.Fn IV -1 Déclencheur/Touche AF

0 : Mesure + lancement AF

1 : Mesure + lancement/arrêt AF

Pendant la mise au point automatique, vous pouvez appuyer sur la touche <AF-ON> pour arrêter la mise au point automatique.

2 : Lct. mesure/lct. mesure+AF

Ce réglage est pratique pour les sujets qui ne cessent de bouger et de s'arrêter à plusieurs reprises. En mode autofocus AI Servo, vous pouvez appuyer sur la touche <AF-ON> pour lancer ou arrêter les opérations de l'autofocus AI Servo. L'exposition est réglée au moment où la photo est prise. Ainsi, la mise au point et l'exposition optimum sont toujours obtenues car vous attendez le moment décisif.

3 : Mémo expo/lct. mesure+AF

Pratique lorsque vous souhaitez faire la mise au point et la mesure en différents endroits de la photo. Appuyez sur la touche <AF-ON> pour procéder à la mesure et à la mise au point automatique, puis enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course pour obtenir la mémorisation d'exposition.

4 : Lct. mesure+AF/Désactivée

La touche <AF-ON> est inopérationnelle.

C.Fn IV -2 Permutation touche AF/Mémo

0 : Désactivée

1 : Activée

Les fonctions des touches <AF-ON> et <✱/🔍> sont permutées entre elles.

Avec cette fonction réglée sur 1, appuyez sur la touche <AF-ON> pour afficher l'index d'images ou diminuer la taille d'affichage de l'image.

C.Fn IV -3 Changer fonctions touche SET

Vous pouvez attribuer une fonction fréquemment utilisée à <(SET)>. Lorsque l'appareil photo est prêt à photographier, vous pouvez appuyer sur <(SET)>.

0 : Normal (désactivée)

1 : Qualité d'image

Appuyez sur <(SET)> pour afficher l'écran de réglage de la qualité d'enregistrement des images sur l'écran LCD. Tournez la molette <☆> ou <◯> pour régler la qualité d'enregistrement des images de votre choix, puis appuyez sur <(SET)>.

2 : Style d'image

Appuyez sur <(SET)> pour afficher l'écran de sélection du Picture Style sur l'écran LCD. Tournez la molette <☆> ou <◯> pour sélectionner un Picture Style, puis appuyez sur <(SET)>.

3 : Affichage du menu

Attribue la même fonction que la touche <MENU>.

4 : Lecture de l'image

Attribue la même fonction que la touche <▶>.

5 : Écran de contrôle rapide

Lorsque vous appuyez sur la touche <(SET)>, l'écran de contrôle rapide apparaît. Utilisez <✣> pour sélectionner la fonction, puis tournez la molette <◯> ou <☆> pour la régler.

6 : Enr. vidéo (visée écran)

Si le menu [**Réglages fonction visée/vidéo**] a été réglé pour permettre l'enregistrement vidéo (p.121), appuyez sur <(SET)> pour commencer à filmer une vidéo dès que l'appareil est prêt à filmer.

C.Fn IV -4 Sens rotation molette Tv/Av

0 : Normal

1 : Sens inversé

Le sens de rotation de la molette pour le réglage de la vitesse d'obturation et l'ouverture peut être inversé.
En mode d'exposition manuelle, le sens de rotation des molettes <☆> et <◯> est inversé. Dans d'autres modes de prise de vue, la molette <☆> est inversée. Le sens de rotation de la molette <◯> est identique en mode d'exposition manuelle et pour le réglage de la correction d'exposition.

C.Fn IV -5 Verre de visée

Si vous changez le verre de visée, modifiez également ce réglage pour qu'il corresponde au type du verre de visée, afin d'obtenir des expositions correctes.

0 : Eg-A

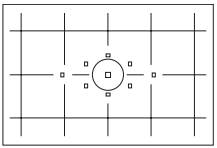
1 : Eg-D

2 : Eg-S

À propos des caractéristiques du verre de visée

Eg-A : Dépoli de précision standard
Verre de visée standard fourni avec l'appareil photo. Offre une bonne luminosité dans le viseur et facilite la mise au point manuelle.

Eg-D : Dépoli de précision avec quadrillage
Il s'agit du Eg-A avec quadrillage. Il facilite l'alignement des lignes horizontales et verticales.



Eg-S : Dépoli de grande précision
Verre de visée rendant la mise au point manuelle plus facile qu'avec le Eg-A. Idéal pour les utilisateurs effectuant principalement une mise au point manuelle.

À propos du dépoli de grande précision de type Eg-S et de l'ouverture maximale d'objectif

- Ce verre de visée convient idéalement aux objectifs de f/2,8 et plus rapides.
- Si l'objectif est plus lent que f/2,8, le viseur semblera plus sombre qu'avec le Eg-A.

- Même si toutes les fonctions personnalisées sont effacées, ce réglage reste inchangé.
- Étant donné que le verre de visée standard Eg-A est fourni avec l'appareil, la fonction C.Fn IV -5-0 est déjà réglée.
- Pour le changement du verre de visée, reportez-vous à son mode d'emploi.
- Le réglage C.Fn IV -5 ne figure pas dans les réglages utilisateur enregistrés (p.187).

C.Fn IV -6 Aj. données décis. origine

0 : Désactivé

1 : Activé

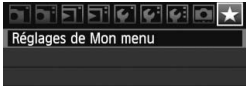
Les données permettant de vérifier si l'image est originale ou non sont ajoutées automatiquement à l'image. Lorsque les informations de prise de vue d'une image contenant des données de vérification s'affichent (p.129), l'icône <🔒> apparaît.

Pour vérifier si l'image est originale, vous aurez besoin du kit de sécurité des données originales OSK-E3 (vendu séparément).

Les images ne sont pas compatibles avec les fonctions de cryptage/décryptage du kit de sécurité des données originales OSK-E3.

MENU Enregistrement de Mon menu ☆

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 6 menus et fonctions personnalisées dont vous modifiez fréquemment les réglages pour un accès plus rapide.

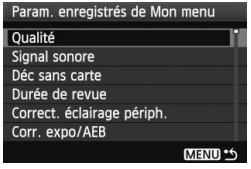


1 Sélectionnez [Réglages de Mon menu].

- Dans l'onglet [★], sélectionnez [**Réglages de Mon menu**], puis appuyez sur <(SET)>.

2 Sélectionnez [Enregistrer].

- Tournez la molette <◌> pour sélectionner [**Enregistrer**], puis appuyez sur <(SET)>.



3 Enregistrez les éléments souhaités.

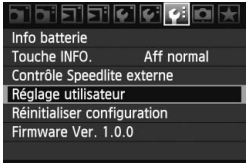
- Tournez la molette <◌> pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur <(SET)>.
- Lorsque la boîte de dialogue de confirmation apparaît et que vous sélectionnez [**OK**] puis appuyez sur <(SET)>, le menu est enregistré.
- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 6 éléments dans Mon menu.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran de l'étape 2.

À propos des réglages de Mon menu

- **Trier**
  Vous pouvez modifier l'ordre des éléments du menu enregistrés dans Mon menu. Sélectionnez [**Trier**] puis l'élément du menu dont vous souhaitez modifier l'ordre. Appuyez ensuite sur <(SET)>. Avec [⇕] affiché, tournez la molette <◌> pour modifier l'ordre, puis appuyez sur <(SET)>.
- **Effacer / Effacer tous paramètres**
  Efface les éléments du menu enregistrés. [**Effacer**] efface un élément du menu à la fois tandis que [**Effacer tous paramètres**] efface tous les éléments du menu.
- **Aff. depuis Mon menu**
  Lorsque [**Activé**] est sélectionné, l'onglet [★] apparaît en premier lorsque vous affichez l'écran du menu.

C1 Enregistrement des réglages utilisateur ☆

Vous pouvez enregistrer la plupart des réglages actuels de l'appareil photo contenant vos modes de prise de vue, menus, fonctions personnalisées préférés, etc. sur les positions <C1>, <C2> et <C3> de la molette de sélection des modes.

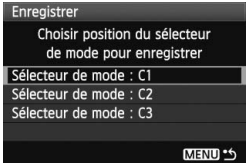


1 Sélectionnez [Réglage utilisateur].

- Dans l'onglet [🔧], sélectionnez [**Réglage utilisateur**], puis appuyez sur <(SET)>.

2 Sélectionnez [Enregistrer].

- Tournez la molette <◌> pour sélectionner [**Enregistrer**], puis appuyez sur <(SET)>.



3 Enregistrez les éléments souhaités.

- Tournez la molette <◌> pour sélectionner la position de la molette de sélection des modes sur laquelle les réglages de l'appareil photo seront enregistrés, puis appuyez sur <(SET)>.
- Lorsque la boîte de dialogue de confirmation apparaît, sélectionnez [**OK**] et appuyez sur <(SET)>.

▶ Les réglages actuels de l'appareil photo (p.190) sont enregistrés sur la position C* de la molette de sélection des modes.

À propos de [Réinitialiser les réglages] dans les réglages utilisateur

À l'étape 2, si vous sélectionnez [**Réinitialiser les réglages**], la position correspondante de la molette de sélection des modes sera ramenée aux réglages par défaut en vigueur avant vos propres enregistrements des réglages de l'appareil. La marche à suivre est la même qu'à l'étape 3.

Réglages enregistrés

- **Fonctions de prise de vue**
  Mode de prise de vue + réglage, Sensibilité ISO, Mode autofocus, Collimateur autofocus, Mode de mesure, Mode d'acquisition, Valeur de correction d'exposition, Valeur de correction d'exposition au flash
- **Fonctions du menu**
  - [📷] Qualité, Signal sonore, Déc sans carte, Durée de revue, Correct. éclairage périph.
  - [📷] Corr. expo/AEB, Balance blancs, B. blanc personnal, Écart br. Bal, Espace couleur, Style d'image
  - [▶] Alerte surex., Aff. Collim AF, Histogramme, Diaporama, Saut image par
  - [🔧] Arrêt auto, Rotation auto, N° fichiers
  - [🔧] Luminosité LCD, Nettoyage du capteur (Nettoyage auto), Réglages Visée par l'écran/vidéo
  - [🔧] Touche INFO., Contrôle Speedlite externe
  - [⚙] Fonc. personnalisée

- Les réglages de Mon Menu ne seront pas enregistrés.
- Lorsque la molette de sélection des modes est placée sur la position <C1>, <C2> ou <C3>, les menus [**Réinitialiser configuration**] et [**Réinitialiser toutes C.Fn**] sont inopérants.

- Même lorsque la molette de sélection des modes est placée sur la position <C1>, <C2> ou <C3>, vous pouvez toujours modifier le mode d'acquisition et les réglages du menu. Si vous souhaitez enregistrer ces changements, procédez comme indiqué sur la page précédente.
- Une pression sur la touche <INFO.> vous permet de consulter le mode de prise de vue enregistré sur les positions <C1>, <C2> et <C2> (p.190).

11

Référence

Ce chapitre fournit des informations de référence sur les fonctions de l'appareil photo, ses accessoires et autres. Vous trouverez aussi un index à la fin de ce chapitre pour consulter plus facilement les informations utiles.

INFO. Vérification des réglages de l'appareil photo

Lorsque l'appareil photo est prêt à photographier, appuyez sur la touche <INFO.> pour voir apparaître les écrans « Réglages de l'appareil » et « Fonctions de prise de vue ».
Vous pouvez régler les fonctions de prise de vue pendant l'affichage des « Fonctions de prise de vue » sur l'écran LCD.

Affichez « Réglag. app. » et « Fonction PdV ».

- Appuyez sur la touche <INFO.>.

▶ La touche passe d'un écran à l'autre.

Affichez l'un des deux.

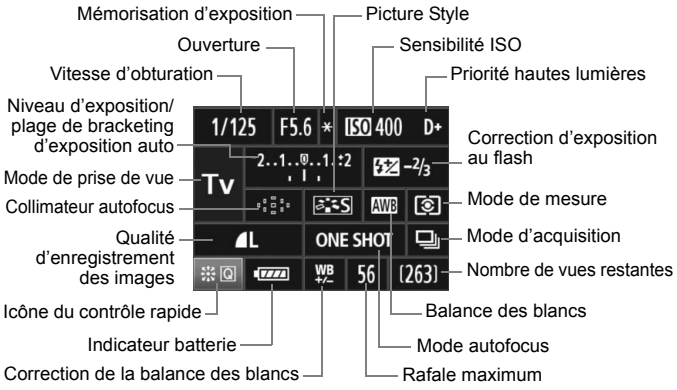
- Dans l'onglet [ ], sélectionnez [**Touche INFO.**], puis appuyez sur <(SET)>.
- Sélectionnez [**Réglag. app.**] ou [**Fonction PdV**], puis appuyez sur <(SET)>.

Réglages de l'appareil photo

Mode de prise de vue enregistré sur les positions C1, C2 et C3 de la molette de sélection des modes
(p.76)
(p.68, 69)
(p.67)
Affichage de rotation auto (p.146)
Échec du transfert de certaines images*
(p.29, 55)
Date/Heure (p.42)
Extinction automatique (p.44)

* Cette icône apparaît uniquement lors de l'échec du transfert de certaines images en utilisant le transmetteur sans fil WFT-E4.

Fonctions de prise de vue



- Lorsque vous appuyez tout droit sur <◈>, l'écran de contrôle rapide apparaît (p.38).
- Si vous appuyez sur la touche <ISO•⚡>, <AF•DRIVE>, <⦿•WB> ou <▦>, l'écran de réglage apparaît sur l'écran LCD. Vous pouvez alors utiliser la molette <◌> ou <◯> pour régler la fonction correspondante. Vous pouvez également sélectionner le collimateur autofocus avec <◈>.

Si vous éteignez l'appareil photo alors que l'écran des « Réglages de prise de vue » est affiché, le même écran réapparaîtra lorsque vous rallumerez l'appareil. Pour éviter ceci, appuyez sur la touche <INFO.> pour éteindre l'écran LCD, puis éteignez l'appareil photo.

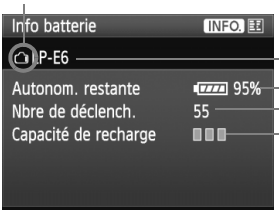
MENU Vérification des informations de la batterie

Vous pouvez vérifier l'état de la batterie sur l'écran LCD. La batterie LP-E6 comporte un numéro de série unique et vous pouvez enregistrer plusieurs batteries dans l'appareil. Cette fonction vous permet de vérifier la capacité restante de la batterie enregistrée et son historique de fonctionnement.

Sélectionnez [Info batterie].

- Dans l'onglet [🔧], sélectionnez [**Info batterie**], puis appuyez sur <(SET)>.

▶ L'écran Info batterie apparaît.



Modèle de batterie ou source d'alimentation secteur utilisée.

Niveau de batterie restante affiché par l'icône de contrôle de la batterie (p.28) par paliers de 1 %.

Nombre de déclenchements ou photos prises avec la batterie actuelle. Le numéro revient à zéro lorsque la batterie est rechargée.

Le niveau de performance de recharge de la batterie s'affiche selon trois niveaux :

- ▮▮▮ (Vert): La performance de recharge de la batterie est correcte.
- ▮▮▯ (Vert): La performance de recharge de la batterie est légèrement diminuée.
- ▮▯▯ (Rouge): L'achat d'une batterie neuve est recommandé.

N'utilisez pas de batteries autres que la batterie LP-E6. L'appareil photo risquerait autrement de ne pas fonctionner selon toute sa capacité ou un dysfonctionnement pourrait en résulter.

- Si vous utilisez deux batteries d'alimentation LP-E6 dans la poignée batterie BG-E6, les informations de batterie pour les deux batteries s'affichent.
- Si des piles de format AA/LR6 sont utilisées dans la poignée batterie BG-E6, seule l'icône de contrôle de la batterie s'affiche.
- Si pour quelque raison que ce soit, la communication avec la batterie échoue, l'icône de contrôle de la batterie indique < > sur le panneau LCD et dans le viseur. [**Communication avec la batterie impossible**] s'affiche. Il vous suffit de sélectionner [**OK**] pour continuer à prendre des photos.

Enregistrement de la batterie dans l'appareil

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 6 batteries d'alimentation LP-E6 dans l'appareil. Pour enregistrer plusieurs batteries dans l'appareil, procédez comme indiqué ci-dessous pour chaque batterie.

1 Appuyez sur la touche <INFO.>.

- Avec l'écran Info batterie affiché, appuyez sur la touche <INFO.>.
- ▶ L'écran de l'historique de la batterie apparaît.
- ▶ Si la batterie n'a pas encore été enregistrée, elle sera estompée en gris.

2 Sélectionnez [Enregistrer].

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner [**Enregistrer**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ La boîte de dialogue de confirmation apparaît.

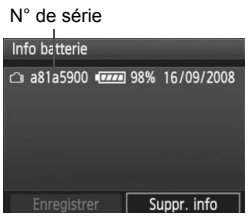
3 Sélectionnez [OK].

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ La batterie est enregistrée et l'écran de l'historique de la batterie réapparaît.
- ▶ La batterie estompée en gris est à présent affichée en blanc.
- Appuyez sur la touche <MENU>. L'écran Info. batterie réapparaît.

- L'enregistrement de la batterie est impossible si des batteries d'alimentation AA/LR6 sont utilisées dans la poignée batterie BG-E6 ou si vous utilisez le kit adaptateur secteur ACK-E6.
- Dans le cas où six batteries d'alimentation ont déjà été enregistrées, [**Enregistrer**] ne peut pas être sélectionné. Pour supprimer les informations de batterie inutiles, reportez-vous à la page 195.

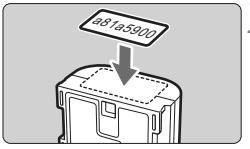
Etiquetage du numéro de série sur la batterie

L'étiquetage du numéro de série sur toutes les batteries d'alimentation LP-E6 enregistrées se révèle pratique.



1 Inscrivez le numéro de série sur une étiquette.

- Inscrivez le numéro de série indiqué sur l'écran de l'historique de la batterie sur une étiquette d'environ 25 mm x 15 mm / 1,0 po x 0,6 po.



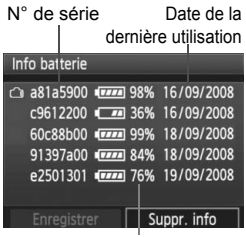
2 Retirez la batterie et collez l'étiquette.

- Positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.
- Ouvrez le couvercle du compartiment à batterie et retirez la batterie.
- Collez l'étiquette comme illustré (face sans contact électrique).
- Procédez de la même façon pour toutes les batteries d'alimentation que vous possédez afin de pouvoir consulter facilement leur numéro de série.

Ne collez pas l'étiquette sur un autre emplacement que celui illustré à l'étape 2, car une étiquette mal placée peut compliquer l'insertion de la batterie ou empêcher la mise sous tension de l'appareil photo.

Vérification de la capacité restante de la batterie enregistrée

Vous pouvez vérifier la capacité restante d'une batterie (même si celle-ci n'est pas fixée en place) ainsi que sa dernière utilisation.



Repérez le numéro de série.

- Consultez l'étiquette du numéro de série de la batterie et cherchez ce numéro sur l'écran de l'historique de la batterie.

▶ Vous pouvez vérifier respectivement la capacité restante de la batterie et la date de sa dernière utilisation.

Suppression des informations sur la batterie enregistrée

1 Sélectionnez [Suppr. info batterie].

- Suivez l'étape 2 en page 193 pour sélectionner [**Suppr. info batterie**], puis appuyez sur <(SET)>.

2 Sélectionnez la batterie à supprimer.

- Tournez la molette <◌> pour sélectionner la batterie à supprimer, puis appuyez sur <(SET)>.

▶ <✓> apparaît.

- Pour supprimer une autre batterie, répétez la procédure.

3 Appuyez sur la touche <🗑>.

▶ La boîte de dialogue de confirmation apparaît.

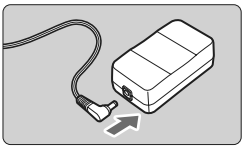
4 Sélectionnez [OK].

- Tournez la molette <◌> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <(SET)>.

▶ Les informations sur la batterie sont supprimées et l'écran de l'étape 1 réapparaît.

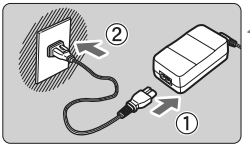
Utilisation d'une prise secteur

Avec le kit adaptateur secteur ACK-E6 (vendu séparément), vous pouvez alimenter l'appareil sur une prise secteur et vous n'aurez plus à vous préoccuper du niveau de la batterie.



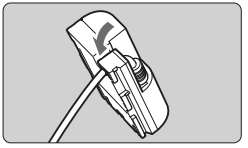
1 Branchez la fiche CC.

- Insérez la fiche du coupleur secteur DC dans la prise de l'adaptateur secteur.



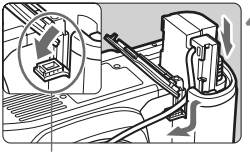
2 Branchez le cordon d'alimentation.

- Branchez le cordon d'alimentation comme illustré.
- Lorsque vous n'utilisez plus l'appareil photo, retirez la fiche du cordon d'alimentation de la prise secteur.



3 Placez le cordon dans la rainure.

- Insérez le cordon avec précaution sans forcer.



Orifice pour cordon du coupleur secteur DC

4 Insérez le coupleur secteur DC.

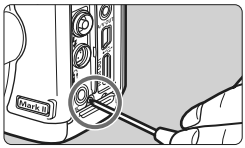
- Ouvrez le couvercle du compartiment à batterie et ouvrez le cache-encoche du cordon du coupleur secteur DC.
- Insérez fermement le coupleur secteur DC jusqu'à ce qu'il se verrouille en place et faites passer le cordon par l'encoche.
- Fermez le couvercle.

Ne branchez ou ne débranchez pas le cordon d'alimentation alors que le commutateur d'alimentation de l'appareil photo est positionné sur <ON> ou <⏎>.

Remplacement de la pile de l'horodateur

La pile (de sauvegarde) de l'horodateur permet de conserver la date et l'heure sur l'appareil. Sa durée de vie est d'environ 5 ans. Si vous allumez l'appareil et que la date/heure a été réinitialisée, remplacez la pile de sauvegarde par une pile au lithium CR1616 neuve comme décrit ci-dessous.

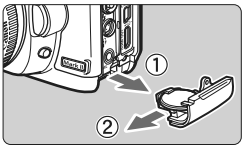
La date et l'heure seront également réinitialisées, pensez à les régler correctement (p.42)**.**



1 Positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.

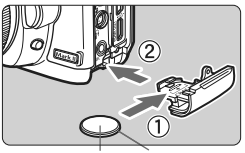
2 Dévissez la vis du porte-pile.

- Utilisez un petit tournevis Philips.
- Veillez à ne pas perdre la vis.



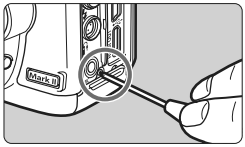
3 Retirez le porte-pile.

- Poussez la pile dans le sens ②.



4 Remplacez la pile dans le porte-pile.

- Assurez-vous que la pile est orientée **+** – correctement.



5 Vissez la vis du porte-pile.

Assurez-vous que la pile de sauvegarde de la date est une pile au lithium CR1616.

Tableau des fonctions disponibles

●: Réglage automatique ○: Sélectionnable par l'utilisateur ▭: Non sélectionnable

Molette de sélection des modes		🖵	CA	P	Tv	Av	M	B
Qualité	JPEG	○	○	○	○	○	○	○
	RAW	○	○	○	○	○	○	○
	RAW+JPEG	○	○	○	○	○	○	○
Sensibilité ISO	Auto	●	●	○	○	○	○	○
	Manuel			○	○	○	○	○
Picture Style	Standard	●	○	○	○	○	○	○
	Portrait		○	○	○	○	○	○
	Paysage		○	○	○	○	○	○
	Neutre			○	○	○	○	○
	Fidèle			○	○	○	○	○
	Monochrome		○	○	○	○	○	○
	Défini par l'utilisateur			○	○	○	○	○
Balance des blancs	Balance des blancs automatique	●	●	○	○	○	○	○
	Balance des blancs préréglée			○	○	○	○	○
	B. blanc personnal			○	○	○	○	○
	Réglage de la température de couleur			○	○	○	○	○
	Correction de la balance des blancs			○	○	○	○	○
	Bracketing de la balance des blancs			○	○	○	○	○
Espace colorimétrique	sRVB	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RVB			○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)		●	●	○	○	○		
Correction de l'éclairage périphérique		○	○	○	○	○	○	○
Réduct. bruit expo. longue				○	○	○	○	○
Réduct. bruit en ISO élevée		●	●	○	○	○	○	○
Priorité hautes lumières				○	○	○	○	○

●: Réglage automatique ○: Sélectionnable par l'utilisateur ▭: Non sélectionnable

Molette de sélection des modes			🖵	CA	P	Tv	Av	M	B
Autofocus	One-Shot				○	○	○	○	○
	AI Servo				○	○	○	○	○
	AI Focus		●	●	○	○	○	○	○
	Sélection du collimateur autofocus	Auto	●	●	○	○	○	○	○
		Manuel			○	○	○	○	○
Mode de mesure	Évaluative		●	●	○	○	○	○	○
	Sélective				○	○	○	○	○
	Spot				○	○	○	○	○
	Moyenne à prépondérance centrale				○	○	○	○	○
Exposition	Décalage de programme			○	○				
	Correction d'exposition			○	○	○	○		
	Bracketing d'exposition auto				○	○	○	○	
	Mémorisation d'exposition				○	○	○		
	Contrôle de profondeur de champ				○	○	○	○	○
Cadence	Vue par vue		●	○	○	○	○	○	○
	Prise de vue en rafale			○	○	○	○	○	○
	Retardateur 10 sec./ Télécommande		○	○	○	○	○	○	○
	Retardateur 2 sec./ Télécommande				○	○	○	○	○
Flash Speedlite externe	Mémorisation d'exposition au flash				○	○	○	○	○
	Correction d'exposition au flash				○	○	○	○	○
	Contrôle du flash				○	○	○	○	○
Prise de vue avec Visée par l'écran	Photos uniquement				○	○	○	○	○
	Photos+vidéo		○	○	○	○	○	○	○

Réglages des menus

Prise de vue 1 (Rouge)

		Page
Qualité	L / L / M / M / S / S RAW / SRAW 1 / SRAW 2	54
Signal sonore	Marche / Arrêt	–
Déc sans carte	Oui / Non	29
Durée de revue	Arrêt / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Maintien	145
Correction de l'éclairage périphérique	Activer / Désactiver	70

Prise de vue 2 (Rouge)

Correction d'exposition/AEB	Paliers d'1/3 de valeur, ±2 valeurs	97
Balance des blancs	AWB / / / / / / / / K (2500 - 10000)	65
B. blanc personnal	Réglage manuel de la balance des blancs	66
Écart br. Bal	Correction de la balance des blancs Bracketing de la balance des blancs	68 69
Espace couleur	sRVB / Adobe RVB	76
Picture Style	Standard / Portrait / Paysage / Neutre / Fidèle / Monochrome / Déf. ut. 1, 2, 3	59-64
Effacement des poussières	Collecte les données permettant de supprimer les taches de poussière	149

Lecture 1 (Bleu)

Protéger les images	Protège les images contre l'effacement	141
Rotation	Fait pivoter les images verticales	134
Effacer images	Effacer images	142
Ordre d'impression	Indique les images à imprimer (DPOF)	163
Ordre transfert	Sélectionner les images à transférer sur un ordinateur personnel	170
Sauvegarde média externe	S'affiche lorsqu'un média externe est connecté par l'intermédiaire du WFT-E4 (vendu séparément)	–

Les éléments du menu grisés ne s'affichent pas dans les modes entièrement automatiques (/).

▶: Lecture 2 (Bleu)

		Page
Alerte de surexposition	Désactivé / Activé	129
Affichage du collimateur autofocus	Désactivé / Activé	129
Histogramme	Luminosité / RVB	130
Diaporama	Sélection des images, réglage de la durée de lecture et des options de répétition pour la lecture automatique	135
Saut image par	1 image / 10 images / 100 images / Écran / Date / Dossier / Vidéos / Photos	132

Configuration 1 (Jaune)

Arrêt auto	1min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Arrêt	44
Rotation auto	Marche / Marche / Arrêt	146
Formater	Initialiser et effacer les données sur la carte	43
N° fichiers	Continue / Réinit. Auto / Réinit. Man.	74
Sélectionner dossier	Création et sélection d'un dossier	72
Réglages WFT	S'affiche lorsque le WFT-E4 (vendu séparément) est relié à l'appareil	–
Sél. fonc Enr.+média	S'affiche lorsqu'un média externe est connecté par l'intermédiaire du WFT-E4 (vendu séparément)	–

Configuration 2 (Jaune)

Luminosité LCD	Auto : Réglable parmi trois degrés de luminosité Manuel : Réglable parmi sept degrés de luminosité	144
Date/Heure	Régler la date (année, mois, jour) et l'heure (heure, minutes, secondes)	42
Langue	25 langues	42
Système vidéo	NTSC / PAL	139
Nettoyage du capteur	Nettoyage auto : Activé / Désactivé	148
	Nettoyage immédiat	
	Nettoyage manuel	151
Réglages fonction visée / vidéo	Réglage fonc. VD* / Déc silencieux / Délai mesure	108
	Aff. quadrillage / Mode AF / Taille de l'enregistrement vidéo / Enr. son	

* Dans les modes <□/CA>, l'option devient [**Enr. vidéo**].

Configuration 3 (Jaune)

		Page
Info batterie	Type, Autonom. restante, Nbre de déclench., Intensité de recharge, Enregistrement de batterie, Historique de batterie	192
Touche INFO.	Aff normal / Réglag. app. / Fonction PdV	190
Contrôle Speedlite externe	Réglage fonctions flash / Réglages C.Fn flash / Réinit toutes C.Fn Speedlite	105
Réglage utilisateur	Enregistrer les réglages actuels de l'appareil photo sur les positions C1, C2 ou C3 de la molette de sélection des modes	187
Réinitialiser configuration	Réinitialiser tous réglages / Supprimer infos de copyright	45
Firmware Ver.	Pour mettre à jour le firmware	–

Fonc. personnalisées (Orange)

C.Fn I : Exposition	Personnaliser l'appareil photo à votre guise	174
C.Fn II : Image		176
C.Fn III : Autofocus/ Cadence		178
C.Fn IV : Opération/ Autres		182
Réinitialiser toutes C.Fn	Réinitialise tous les paramètres des fonctions personnalisées	172

★ **Mon menu** (Vert)

Réglages de Mon menu	Enregistrer les éléments de menu et les fonctions personnalisées utilisés fréquemment	186

Guide de dépannage

En cas de problème, veuillez vous reporter d'abord au présent Guide de dépannage. Si le Guide de dépannage ne permet pas de résoudre le problème, contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.

Problèmes d'alimentation

La batterie ne peut pas être rechargée avec le chargeur de batterie fourni.

- Ne chargez pas de batteries autres que des batteries d'alimentation Canon originales LP-E6.

Le voyant du chargeur clignote rapidement.

- En cas de problème avec le chargeur de batterie ou la batterie, ou si la communication avec la batterie d'alimentation (batteries autres que Canon) est impossible, le circuit de protection mettra fin à la recharge et le voyant orange se mettra à clignoter rapidement à intervalles réguliers. En cas de problème avec le chargeur de batterie ou la batterie, débranchez le chargeur de la prise secteur. Retirez, puis remettez en place la batterie sur le chargeur. Patientez 2 à 3 minutes, puis rebranchez la fiche du chargeur sur la prise secteur. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.

Le voyant du chargeur ne clignote pas.

- Si la température interne de la batterie placée sur le chargeur est élevée, par mesure de sécurité, le chargeur ne rechargera pas la batterie (voyant éteint). Pendant la recharge, si la température de la batterie s'élève pour quelque raison que ce soit, la recharge s'arrête automatiquement (le voyant clignote). Lorsque la température baisse, la recharge reprend automatiquement.

L'appareil photo ne fonctionne pas même lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON>.

- La batterie n'est pas correctement insérée dans l'appareil photo (p.26).
- Rechargez la batterie (p.24).
- Vérifiez que le couvercle du compartiment à batterie est fermé (p.26).
- Vérifiez que le couvercle du logement de la carte est fermé (p.29).

Le voyant d'accès clignote même lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <OFF>.

- Si l'alimentation est coupée au cours de l'enregistrement d'une image sur la carte, le voyant d'accès s'allume/clignote pendant quelques secondes. Une fois l'enregistrement des images terminé, l'appareil s'éteint automatiquement.

La batterie s'épuise rapidement.

- Utilisez une batterie complètement chargée (p.24).
- Les performances de la batterie peuvent être altérées. Reportez-vous au menu [**Info batterie**] pour vérifier le niveau de performance de la batterie (p.192). Si les performances de la batterie sont médiocres, remplacez-la par une neuve.
- Si vous affichez continuellement l'écran de contrôle rapide (p.38) ou utilisez la fonction Visée par l'écran (p.107) pendant une période prolongée, le nombre de prises de vue possibles diminue.

L'appareil s'éteint tout seul.

- La fonction d'extinction automatique est activée. Si vous ne souhaitez pas activer l'extinction automatique, placez le menu [**Arrêt auto**] sur [**Arrêt**].

Problèmes de prise de vue

Aucune image ne peut être prise ou enregistrée.

- La carte n'est pas insérée correctement (p.29).
- Si la carte est saturée, remplacez-la ou effacez les images inutiles pour faire de la place (p.29, 142).
- Si vous tentez de faire la mise au point en mode autofocus One-Shot alors que le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote dans le viseur, vous ne pourrez pas prendre de photo. Enfoncez à nouveau le bouton de prise de vue à mi-course ou effectuez manuellement la mise au point (p.35, 84).

L'image est floue.

- Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <**AF**> (p.31).
- Pour éviter tout flou de bougé, maintenez l'appareil photo et enfoncez délicatement le bouton de prise de vue (p.34, 35).
- Si l'objectif est doté d'un Image Stabilizer (Stabilisateur d'image), placez le sélecteur IS sur <ON>.

Impossible d'utiliser la carte.

- Si une erreur de la carte s'affiche, voir page 30 ou 209.

La rafale maximum lors d'une prise de vue en rafale est inférieure.

- Réglez [**C.Fn II -2: Réduct. bruit en ISO élevée**] sur un des réglages suivants: [**Standard/Faible/Désactivée**]. Si vous réglez cette fonction sur [**Importante**], la rafale maximum diminue considérablement (p.176).
- Si vous photographiez un sujet aux détails fins (pelouse, etc.), la taille de fichier est plus grande et la rafale maximum inférieure tel qu'indiqué en page 55.

La sensibilité 100 ISO ne peut pas être sélectionnée.

- Si [**C.Fn II -3: Priorité hautes lumières**] est placé sur [**Activée**], la plage de sensibilité ISO réglable sera comprise entre 200 et 6400 ISO. Lorsque [**Désactivée**] est réglé, vous pouvez sélectionner la sensibilité ISO de votre choix (p.177).

Lorsque j'utilise le mode <Av> avec flash, la vitesse d'obturation est lente.

- Si vous photographiez des scènes nocturnes, la vitesse d'obturation devient automatiquement plus lente (prise de vue avec synchronisation lente) pour permettre une exposition correcte du sujet et de l'arrière-plan. Si vous ne souhaitez pas adopter une vitesse d'obturation lente, placez [**C.Fn I -7: Vitesse synchro en mode Av**] sur 1 ou 2 (p.175).

Le flash ne se déclenche pas.

- Assurez-vous que le flash (ou le câble de synchronisation PC) est solidement fixé à l'appareil.
- Si vous utilisez un flash autre que Canon pour la prise de vue avec Visée par l'écran, placez [**Déc silencieux**] sur [**Désactivé**] (p.104).

Le flash est toujours émis à pleine puissance.

- Si vous utilisez un flash autre qu'un Speedlite de la série EX, le flash est toujours déclenché à pleine puissance (p.103).
- Lorsque [**Mode mesure flash**] des fonctions personnalisées du flash est placé sur [**TTL (flash automatique)**], le flash est toujours déclenché à pleine puissance (p.106).

Impossible de régler la correction d'exposition au flash.

- Si vous avez déjà réglé la correction d'exposition au flash avec le flash Speedlite, il est impossible de régler la correction d'exposition au flash sur l'appareil. Si la correction d'exposition au flash du Speedlite est réglée sur 0, il est possible de régler la correction d'exposition au flash sur l'appareil.

La prise de vue avec Visée par l'écran n'est pas possible.

- Pour la prise de vue avec Visée par l'écran, utilisez une carte mémoire (il n'est pas recommandé d'utiliser une carte de type disque dur). Une carte de type disque dur nécessite une plage de température inférieure aux cartes mémoire normales pour fonctionner. Si la température est trop élevée, la prise de vue avec Visée par l'écran peut s'arrêter temporairement pour éviter d'endommager le disque dur de la carte. Lorsque la température interne de l'appareil photo diminue, vous pouvez reprendre la prise de vue avec Visée par l'écran (p.112).

Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, je ne peux pas prendre de photos à la vitesse d'obturation, l'ouverture ou la sensibilité ISO que j'ai réglée.

- Réglez [**Réglages écran**] sur [**Affichage photos**] ou sur [**Simulation de l'exposition**] (p.109).

L'enregistrement vidéo s'arrête tout seul.

- Si la vitesse d'écriture de la carte est lente, l'enregistrement vidéo peut s'arrêter automatiquement. Utilisez une carte dotée d'une vitesse de lecture/écriture réelle d'au moins 8 Mo par seconde. Pour connaître la vitesse de lecture/écriture de la carte, consultez le site Web du fabricant de la carte.
- L'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement si la taille du fichier atteint 4 Go ou si la vidéo est filmée pendant 29 minutes 59 secondes.

À la lecture de la vidéo, le bruit de fonctionnement de l'appareil est perceptible.

- Si vous utilisez la molette ou l'objectif de l'appareil photo pendant l'enregistrement vidéo, leur bruit de fonctionnement est également enregistré. Utilisez un microphone externe (en vente dans le commerce) (p.123).

Problèmes d'affichage et de fonctionnement

L'image affichée sur l'écran LCD n'est pas claire.

- Si de la poussière colle à l'écran LCD, essuyez sa surface avec un chiffon pour objectif ou un chiffon doux.
- L'affichage de l'écran LCD peut sembler lent ou sombre à basse ou haute température. Il redevient normal à température ambiante.

Peu d'onglets et d'options apparaissent sur l'écran de menu.

- Dans les modes entièrement automatiques (□/CA), certains onglets et options ne sont pas affichés. Placez le mode de prise de vue sur **P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B** (p.40).

Une portion de l'image clignote en noir.

- L'option [▶: **Alerte surex.**] est placée sur [**Activé**] (p.129).

Une case rouge apparaît sur l'image.

- L'option [▶: **Aff. Collim AF**] est placée sur [**Activé**] (p.129).

Impossible d'effacer l'image.

- Si l'image a été protégée contre l'effacement, elle ne peut pas être effacée (p.141).

Le premier caractère du nom de fichier est un caractère de soulignement (« _MG_ »).

- Réglez l'espace colorimétrique sur sRVB. Si vous avez réglé Adobe RVB, le premier caractère est un caractère de soulignement (p.76).

La numérotation des fichiers ne démarre pas de 0001.

- Si vous utilisez une carte possédant déjà des images enregistrées, la numérotation des fichiers peut commencer depuis la dernière image sur la carte (p.74).

L'affichage de la date et de l'heure de prise de vue est incorrect.

- La date et l'heure ne sont pas correctes (p.42).

Aucune image ne s'affiche sur l'écran du téléviseur.

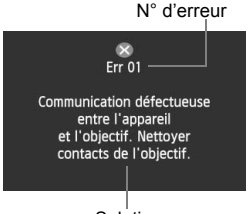
- Assurez-vous que la fiche du câble vidéo stéréo ou du câble HDMI est enfoncée à fond (p.139,140).
- Réglez le format de sortie vidéo (NTSC/PAL) sur le même format vidéo que le téléviseur (p.201).
- Utilisez le câble vidéo stéréo livré avec l'appareil photo (p.139).

Problèmes d'impression

Les effets d'impressions sont moins nombreux que ceux répertoriés dans le mode d'emploi.

- Les effets d'impression affichés peuvent varier d'une imprimante à l'autre. Le mode d'emploi énumère tous les effets d'impression disponibles (p.158).

Codes d'erreur

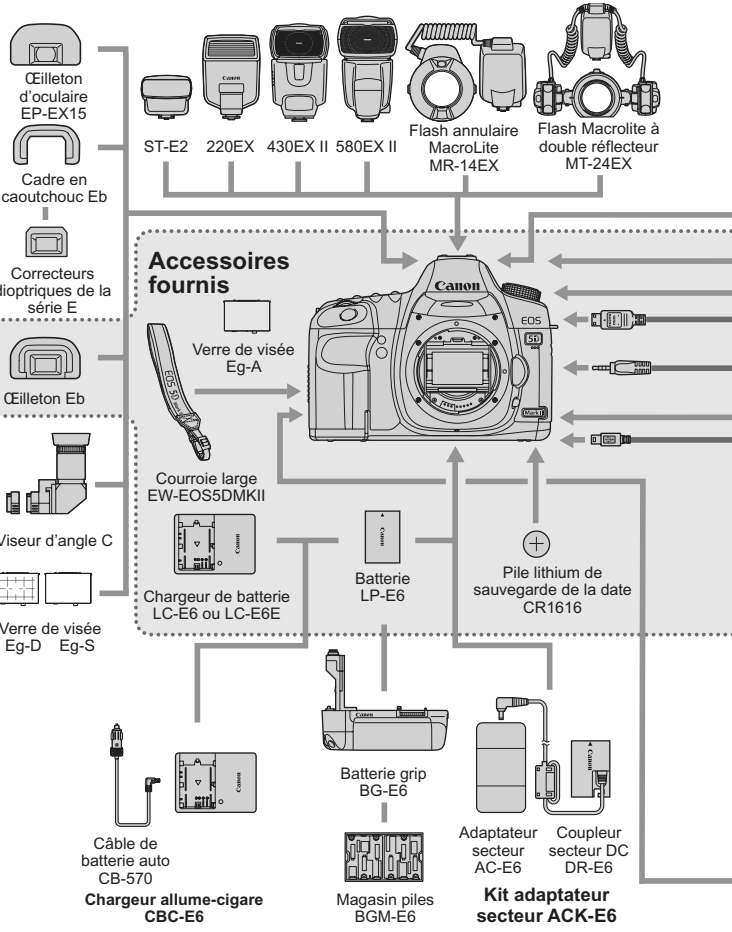


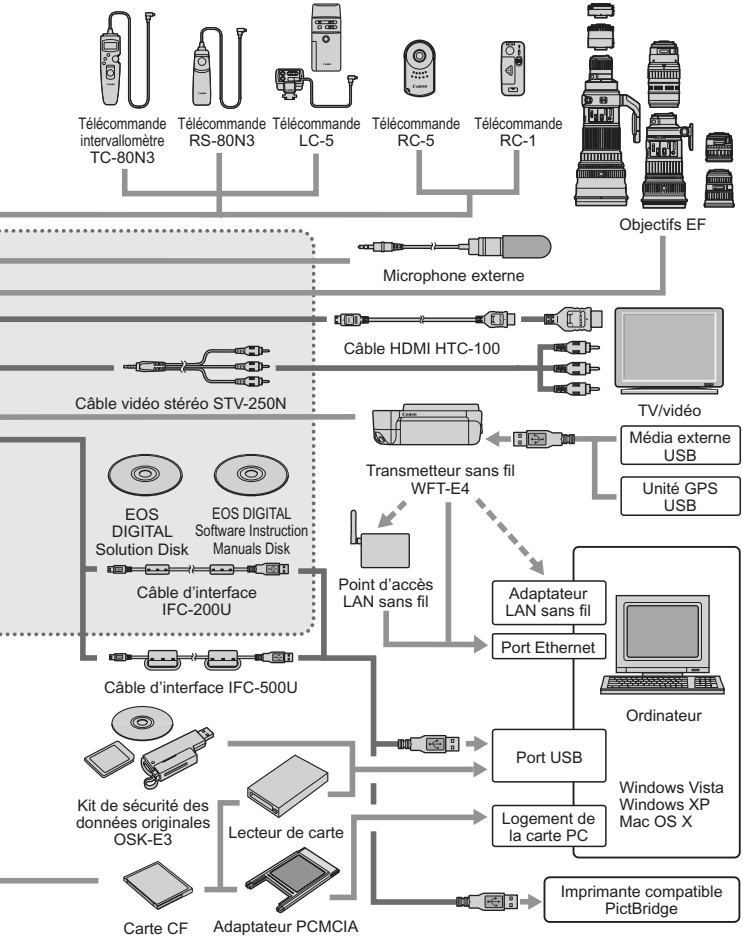
Si un problème survient avec l'appareil photo, un message d'erreur s'affiche. Suivez les instructions à l'écran.
Pour faire disparaître l'erreur, positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF> puis à nouveau sur <ON> ou bien retirez la batterie et remettez-la en place.
Si l'erreur 02 (problème de carte) s'affiche, retirez la carte, puis remettez-la en place ou formatez-la. Ceci peut suffire à résoudre le problème.

Si la même erreur se reproduit, il se peut qu'il y ait un problème. Notez le code d'erreur et prenez contact avec votre Service Après-Vente Canon le plus proche.

N°	Messages d'erreur et solutions
01	**La communication entre l'appareil photo et l'objectif est défaillante. Nettoyez les contacts de l'objectif.**
	→ Nettoyez les contacts électriques sur l'appareil photo et l'objectif, utilisez un objectif Canon ou encore faites vérifier/réparer l'appareil photo ou l'objectif. (p.13, 16)
02	**Il y a un problème avec la carte. Remplacez la carte.**
	→ Retirez la carte, puis remettez-la en place, remplacez-la ou formatez-la. (p.29, 43)
04	**Impossible de sauvegarder des images car la carte est pleine. Remplacez la carte.**
	→ Remplacez la carte, effacez les images inutiles ou formatez la carte. (p.29, 142, 43)
06	**Dysfonctionnement de l'unité de capteur auto-nettoyante. Prenez contact avec le Service Après-Vente Canon.**
	→ Faites fonctionner le commutateur d'alimentation ou faites vérifier/réparer l'appareil photo. (p.27)
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80	**La prise de vue est impossible. Positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF> puis à nouveau sur <ON>, ou encore réinsérez la batterie.**
	→ Faites fonctionner le commutateur d'alimentation ; retirez, puis réinsérez la batterie ; utilisez un objectif Canon ou encore faites vérifier/réparer l'appareil photo. (p.27, 26)

Configuration du système




Télécommande intervallomètre TC-80N3
Télécommande RS-80N3
Télécommande LC-5
Télécommande RC-5
Télécommande RC-1
Objectifs EF
Microphone externe
Câble HDMI HTC-100
TV/vidéo
Câble vidéo stéréo STV-250N
Média externe USB
Transmetteur sans fil WFT-E4
Unité GPS USB
EOS DIGITAL Solution Disk
EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk
Câble d'interface IFC-200U
Point d'accès LAN sans fil
Adaptateur LAN sans fil
Port Ethernet
Câble d'interface IFC-500U
Ordinateur
Port USB
Kit de sécurité des données originales OSK-E3
Lecteur de carte
Windows Vista
Windows XP
Mac OS X
Logement de la carte PC
Carte CF
Adaptateur PCMCIA
Imprimante compatible PictBridge

Caractéristiques techniques

• Type

Type :	Appareil photo numérique réflex à objectif interchangeable AF/AE
Support d'enregistrement :	Carte CF de type I ou II, compatible UDMA
Taille du capteur d'image :	Environ 36 x 24 mm
Objectifs compatibles :	Objectifs Canon EF (sauf pour les objectifs EF-S) (La longueur focale réelle de l'objectif est identique à celle indiquée sur l'objectif)
Monture d'objectif :	Monture Canon EF

• Capteur d'image

Type :	Capteur CMOS
Pixels efficaces :	Environ 21,10 mégapixels
Rapport d'aspect :	3:2
Fonction d'effacement des poussières :	Auto, Manuel, Ajout des données d'effacement des poussières

• Système d'enregistrement

Format d'enregistrement :	Design rule for Camera File System 2.0 (Système de format de fichiers propriétaire)
Type d'image :	JPEG, RAW (14 bits, Original Canon) Enregistrement simultané RAW+JPEG possible
Pixels enregistrés :	Grande : Environ 21,00 mégapixels (5616 x 3744) Moyenne : Environ 11,10 mégapixels (4080 x 2720) Petite : Environ 5,20 mégapixels (2784 x 1856) RAW : Environ 21,00 mégapixels (5616 x 3744) sRAW1 : Environ 10,00 mégapixels (3861 x 2574) sRAW2 : Environ 5,20 mégapixels (2784 x 1856)
Création/sélection d'un dossier :	Possible

• Traitement des images

Picture Style :	Standard, Portrait, Paysage, Neutre, Fidèle, Monochrome, Déf. ut. 1 - 3
Balance des blancs :	Auto, Préréglage (lumière du jour, ombre, nuageux, éclairage tungstène, éclairage fluorescent blanc, flash), personnalisée, réglage de la température de couleur (2500 à 10000 K) Fonctions de correction et bracketing de la balance des blancs incluses * Transmission d'informations sur la température de couleur possible
Réduction du bruit :	Applicable aux longues expositions et aux prises de vue avec sensibilité ISO élevée
Correction automatique de la luminosité des images :	Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)
Priorité hautes lumières :	Prévue
Correction de l'éclairage périphérique de l'objectif :	Prévue

• Viseur

Type :	Pentaprisme à hauteur d'œil
Couverture :	Verticale/Horizontale environ 98%
Agrandissement :	Environ 0,71x (-1 m^{-1} avec un objectif de 50 mm réglé sur l'infini)
Distance oculaire :	Environ 21 mm (à partir du centre de l'oculaire de l'objectif à -1 m^{-1})
Réglage dioptrique d'origine :	-3,0 - +1,0 m^{-1} (dioptrie)
Verre de visée :	Interchangeables (2 types vendus séparément), verre de visée standard Eg-A fourni
Miroir :	À retour rapide
Contrôle de profondeur de champ :	Prévu

• Autofocus

Type :	Enregistrement d'image secondaire TTL, détection de phase
Collimateurs autofocus :	9 collimateurs autofocus plus 6 collimateurs autofocus d'assistance
Plage de mesure :	IL -0,5 - 18 (à 23°C / 73°F, 100 ISO)
Modes de mise au point :	Autofocus One-Shot, autofocus AI Servo, autofocus AI Focus, mise au point manuelle (MF)
Faisceau d'assistance autofocus :	Émis par le flash Speedlite externe dédié EOS
Micro-ajustement AF :	Micro-ajustement AF possible

• Contrôle d'exposition

Modes de mesure :	Mesure TTL à pleine ouverture à 35 zones • Mesure évaluative (peut être liée à n'importe quel collimateur autofocus) • Mesure sélective (environ 8% du viseur au centre) • Mesure spot (environ 3,5% du viseur au centre) • Mesure moyenne à prépondérance centrale
Plage de mesure :	IL 1 - 20 (à 23°C/73°F, avec un objectif EF 50 mm f/1,4 USM et à 100 ISO)
Contrôle d'exposition :	Programme d'exposition automatique (automatisme total, créatif auto, programme), priorité à l'obturation, priorité à l'ouverture, exposition manuelle, pose longue
Sensibilité ISO : (Repère d'exposition recommandée)	automatisme total, créatif auto: 100 – 3200 ISO défini automatiquement P, Tv, Av, M, B: 100 – 6400 ISO (par palier d'1/3 de valeur) réglable, auto ou extensible à 50 ISO (L), 12800 ISO (H1) ou 25600 ISO (H2)
Correction d'exposition :	Manuelle et bracketing d'exposition auto (Réglable en association avec la correction d'exposition manuelle) Valeurs réglables : ±2 valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 valeur
Mémorisation d'exposition :	Auto : Fonctionne en mode autofocus One-Shot avec la mesure évaluative lorsque la mise au point est effectuée Manuel : Par pression de la touche de mémorisation d'exposition

• Obturateur

Type : Obturateur avec plan focal contrôlé électroniquement
Vitesse d'obturation : 1/8000 sec. à 30 sec., pose longue (Plage de vitesse d'obturation totale. La plage disponible dépend du mode de prise de vue.)
synchronisation X à 1/200 sec.

• Système d'acquisition

Modes d'acquisition : Vue par vue, prise de vue en rafale, retardateur 10 sec. / télécommande, retardateur 2 sec. / télécommande
Vitesse de prise de vue en rafale : Environ 3,9 prises max. par sec.
Rafale maximum : JPEG Grande/Fine : Environ 78 images (Environ 310 images),
RAW : Environ 13 images (Environ 14 images),
RAW+JPEG Grande/Fine : Environ 8 images (Environ 8 images)

* Les chiffres sont basés sur les normes d'essai de Canon (100 ISO et Picture Style standard) avec une carte de 2 Go.
* Les chiffres entre parenthèses s'appliquent à une carte Ultra DMA (UDMA) de 2 Go d'après les normes d'essai de Canon.

• Flash Speedlite externe

Flash compatible : Flashes Speedlite de la série EX
Mesure du flash : Flash automatique E-TTL II
Correction d'exposition au flash : ±2 valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 valeur
Mémorisation d'exposition au flash : Prévue
Borne PC : Prévue

• Prise de vue avec Visée par l'écran

Modes de prise de vue : Prise de photos et enregistrement vidéo
Mise au point : Mode rapide (détection phase-différence)
Mode direct, Mode Direct de détection de visage (détection des contrastes)
Mise au point manuelle (agrandissement 5x/10x possible)
Modes de mesure : Mesure évaluative avec le capteur d'image (photos) / Mesure moyenne à prépondérance centrale (vidéos)
Plage de mesure : IL 0 - 20 (à 23°C/73°F, avec un objectif EF 50 mm f/1,4 USM et à 100 ISO)
Déclenchement silencieux : Prévu (Prise de photos)
Vidéo : MOV (Vidéo : H.264, Audio : PCM linéaire)
Taille d'enregistrement : 1920 x 1080 (Full HD), 640x480 (SD)
Durée de l'enregistrement vidéo continu : Full HD environ 12 minutes
SD environ 24 minutes
* D'après les normes d'essai de Canon avec une carte de 4 Go.

• Écran LCD

Type :	Écran à cristaux liquides TFT couleur
Taille de l'écran et points :	3 pouces, avec environ 920 000 points (VGA)
Couverture :	Environ 100 %
Réglage de la luminosité :	Auto (Assombrir/Standard/Éclaircir), Manuel (7 niveaux)
Langues de l'interface :	25

• Lecture des images

Format d'affichage des images :	Image simple ; image simple + info (qualité d'enregistrement des images, informations de prise de vue, histogramme) index de 4 ou 9 images ; rotation d'image possible
Agrandissement par zoom :	Environ 1,5x à 10x
Méthodes de navigation dans les images :	Image simple ; saut par 10 ou 100 images ; saut par écran, par date de prise de vue, par dossier, par vidéo, par photo
Alerte de surexposition :	Les hautes lumières surexposées clignotent
Lecture vidéo :	Activée (écran LCD, sortie vidéo/audio, sortie HDMI) Haut-parleur intégré

• Impression directe

Imprimantes compatibles :	Imprimantes compatibles PictBridge
Images imprimables :	Images JPEG et RAW
Ordre d'impression :	Compatible DPOF version 1.1

• Personnalisation

Fonctions personnalisées :	25
Réglages utilisateur :	Enregistrés sur les positions C1, C2 et C3 de la molette de sélection des modes
Enregistrement de Mon menu :	Prévu

• Interface

Borne numérique :	Pour la communication avec l'ordinateur personnel et l'impression directe (USB Hi-Speed)
Borne de sortie audio/vidéo :	mini-jack stéréo de 3,5 mm de diamètre (NTSC/PAL sélectionnable)
Borne de sortie HDMI mini :	Type C (commutation automatique de la résolution)
Borne d'entrée pour microphone externe :	mini-jack stéréo de 3,5 mm de diamètre
Récepteur de télécommande :	Compatible avec la télécommande via le type N3
Télécommande sans fil :	Avec la télécommande RC-1/RC-5
Prise pour système d'extension :	Pour le raccordement au transmetteur sans fil WFT-E4

• Source d'alimentation

Batterie :	Batterie LP-E6 (quantité 1) * Alimentation sur le secteur possible avec le kit adaptateur secteur ACK-E6 * Si la poignée batterie BG-E6 est fixée, il est possible d'utiliser des piles de format AA/LR6
Informations sur la batterie :	Autonom. restante, Nbre de déclench., Intensité de recharge affichés
Autonomie de la batterie : (Basé sur les normes d'essai CIPA)	Prise de vue avec viseur : À 23°C / 73°F environ 850 photos. À 0°C / 32°F environ 750 photos. Prise de vue avec Visée par l'écran : À 23°C / 73°F environ 200 photos. À 0°C / 32°F environ 180 photos.

• Dimensions et poids

Dimensions (L x H x P) :	152 x 113,5 x 75 mm / 6,0 x 4,5 x 3,0 po.
Poids :	Environ 810 g /28,6 onces (boîtier seul)

• Environnement d'utilisation

Plage de températures de fonctionnement :	0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Humidité de fonctionnement :	85 % ou moins

• Batterie LP-E6

Type :	Pile ion-lithium rechargeable
Tension nominale :	7,2 V CC
Capacité de la batterie :	1800 mAh
Plage de températures de fonctionnement :	0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Humidité de fonctionnement :	85 % ou moins
Dimensions (L x H x P) :	38,4 x 21 x 56,8 mm / 1,5 x 0,8 x 2,2 po.
Poids :	Environ 80 g / 2,8 onces

• Chargeur de batterie LC-E6

Type :	Chargeur exclusif à la batterie LP-E6
Temps de recharge :	Environ 2 heures 30 min.
Tension d'entrée nominale :	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Tension de sortie nominale :	8,4 V CC/1,2A
Plage de températures de fonctionnement :	5°C - 40°C / 41°F - 104°F
Humidité de fonctionnement :	85 % ou moins
Dimensions (L x H x P) :	69 x 33 x 93 mm / 2,7 x 1,3 x 3,7 po. (Fiche repliée)
Poids :	Environ 130 g / 4,6 onces

• Chargeur de batterie LC-E6E

Type :	Chargeur exclusif à la batterie LP-E6
Longueur du cordon d'alimentation :	Environ 2 m / 6,6 pieds
Temps de recharge :	Environ 2 heures 30 min.
Tension d'entrée nominale :	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Tension de sortie nominale :	8,4 V CC/1,2A
Plage de températures de fonctionnement :	5°C - 40°C / 41°F - 104°F
Humidité de fonctionnement :	85 % ou moins
Dimensions (L x H x P) :	69 x 33 x 93 mm / 2,7 x 1,3 x 3,7 po.
Poids :	Environ 125 g / 4,4 onces (sans le cordon d'alimentation)

• EF 24-105 mm f/4L IS USM

Angle de champ :	Portée diagonale : 84° - 23°20' Portée horizontale : 74° - 19°20' Portée verticale : 53° - 13°
Objectif :	18 éléments en 13 groupes
Ouverture minimale :	f/22
Distance focale la plus proche :	0,45 m / 1,48 pieds (À partir du plan du capteur d'image)
Agrandissement max. :	0,23x (à 105 mm)
Champ visuel :	535 x 345 - 158 x 106 mm / 21,1 x 13,6 - 6,2 x 4,2 po. (à 0,45 m)
Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) :	Type à décalage d'objectif
Taille du filtre :	77 mm
Bouchon d'objectif :	E-77U
Diamètre max. x longueur :	83,5 x 107 mm / 3,3 x 4,2 po.
Poids :	Environ 670 g / 23,6 onces
Pare-soleil :	EW-83H
Étui :	LP1219 (vendu séparément)

- Toutes les spécifications ci-dessus sont basées sur les normes d'essai de Canon.
- Les spécifications et l'aspect physique de l'appareil photo sont sujets à modification sans préavis.
- Si un problème survient avec un objectif d'une marque autre que Canon fixé sur l'appareil photo, contactez le fabricant de l'objectif correspondant.

À propos de Full HD 1080

Full HD 1080 indique la compatibilité avec la Haute définition 1080 pixels verticaux (lignes de balayage).

FULL HD 1080

Marques commerciales

- Adobe est une marque commerciale d'Adobe Systems Incorporated.
- CompactFlash est une marque de SanDisk Corporation.
- Windows est une marque commerciale ou une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Macintosh et Mac OS est une marque commerciale ou une marque déposée d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- HDMI, le logo HDMI logo et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- Toutes les autres marques et noms de produit et société mentionnés dans le présent manuel sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

* Cet appareil photo numérique prend en charge le système de format de fichiers propriétaire Design rule for Camera File System 2.0 et Exif 2.21 (ou « Exif Print »). Exif Print est une norme permettant d'améliorer la compatibilité entre les appareils photo numériques et les imprimantes. Lors du raccordement de l'appareil photo à une imprimante compatible Exif Print, les informations relatives à la prise de vue sont intégrées afin d'optimiser l'impression.

À propos de la licence MPEG-4

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Avis indiqué en anglais conformément à la réglementation.

Consignes de sécurité

Respectez ces consignes de sécurité et utilisez l'appareil correctement pour éviter tout risque de blessures graves ou mortelles et de dégâts matériels.

Pour éviter tout risque de blessure grave ou mortelle

- Pour éviter tout risque d'incendie, de chaleur excessive, de fuite de produit chimique et d'explosion, respectez les consignes de sécurité ci-dessous :
  - Veillez à n'utiliser aucun autre type de batterie, de source et d'accessoire que ceux mentionnés dans ce manuel. N'utilisez aucune batterie fabriquée ou modifiée par vos soins.
  - Évitez de court-circuiter, de désassembler ou de modifier la batterie ou la pile de sauvegarde. Ne chauffez ou ne soudez pas la batterie ou la pile de sauvegarde. Ne mettez pas la batterie ou la pile de sauvegarde en contact avec le feu ou l'eau. Évitez de heurter physiquement la batterie ou la pile de sauvegarde.
  - N'installez pas la batterie ou la pile de sauvegarde en inversant la polarité (+ –). Ne mélangez pas des batteries neuves et usagées, ou encore des batteries de types différents.
  - Ne rechargez pas la batterie en dehors de la plage de températures ambiantes autorisée de 0 °C à 40°C (32°F à 104°F). Veillez également à ne pas dépasser le temps de recharge.
  - N'insérez aucun corps étranger métallique dans les contacts électriques de l'appareil photo, les accessoires, les câbles de connexion, etc.
- Conservez la pile de sauvegarde hors de portée des enfants. Si un enfant avale la pile, consultez immédiatement un médecin. (Les produits chimiques qu'elle contient peuvent endommager l'estomac et les intestins.)
- Lorsque vous vous débarrassez d'une batterie ou d'une pile de sauvegarde, isolez les contacts électriques à l'aide de ruban adhésif afin d'éviter tout contact avec d'autres objets métalliques ou d'autres batteries. Cela permet d'éviter tout risque d'incendie ou d'explosion.
- Si une chaleur excessive, de la fumée ou des exhalaisons sont émises pendant la recharge de la batterie, débranchez immédiatement le chargeur de la prise secteur pour arrêter la recharge et éviter tout risque d'incendie.
- Si la batterie ou la pile de sauvegarde fuit, change de couleur, se déforme ou émet des fumées ou encore des exhalaisons, retirez-la immédiatement. Veillez à ne pas vous brûler pendant cette opération.
- Évitez que tout produit s'échappant de la batterie puisse entre en contact avec vos yeux, votre peau et vos vêtements. Cela peut entraîner des problèmes de peau ou la cécité. En cas de contact des produits qui s'échappent de la batterie avec vos yeux, votre peau ou vos vêtements, rincez la zone affectée avec une grande quantité d'eau sans frotter. Consultez immédiatement un médecin.
- Pendant la recharge, conservez l'appareil hors de portée des enfants. En effet, ils risqueraient de s'étrangler accidentellement ou de s'électrocuter avec le câble.
- Ne laissez aucun câble à proximité d'une source de chaleur. Cela risquerait de déformer les câbles ou de faire fondre leur isolation et de provoquer un incendie ou une électrocution.
- Ne déclenchez pas le flash en direction d'une personne au volant d'une voiture. Cela pourrait entraîner un accident.
- Ne déclenchez pas le flash à proximité des yeux d'une personne. Cela pourrait altérer sa vue. Lorsque vous utilisez un flash pour photographier un nourrisson, tenez-vous à une distance d'au moins un mètre.
- Avant de stocker l'appareil photo ou les accessoires lorsque vous ne les utilisez pas, retirez la batterie et débranchez le cordon d'alimentation. Cela permet d'éviter tout risque d'électrocution, de génération de chaleur et d'incendie.
- N'utilisez pas l'appareil en présence de gaz inflammable. Cela permet d'éviter tout risque d'explosion ou d'incendie.

- Si vous laissez tomber l'appareil et que le boîtier se casse en exposant les pièces internes, ne les touchez pas, car vous risqueriez de vous électrocuter.
- Abstenez-vous de désassembler ou de modifier l'appareil. Les pièces internes à haute tension peuvent entraîner une électrocution.
- Ne regardez pas le soleil ou une source lumineuse extrêmement brillante à travers l'appareil photo ou son objectif. Cela risquerait d'endommager votre vue.
- Conservez l'appareil photo hors de portée des jeunes enfants. Ils risqueraient de s'étrangler avec la courroie.
- Ne rangez pas l'appareil dans un endroit poussiéreux ou humide. Cela permet d'éviter tout risque d'incendie et d'électrocution.
- Avant d'utiliser l'appareil photo dans un avion ou un hôpital, vérifiez que cela est autorisé. Les ondes électromagnétiques émises par l'appareil peuvent interférer avec les instruments de l'avion ou les équipements médicaux de l'hôpital.
- Pour éviter tout risque d'incendie et d'électrocution, respectez les consignes de sécurité ci-dessous :
  - Insérez toujours le cordon d'alimentation à fond dans la prise.
  - Ne manipulez pas le cordon d'alimentation avec des mains mouillées.
  - Lorsque vous débranchez un cordon d'alimentation, saisissez et tirez la fiche, et non le cordon.
  - Ne griffez pas, ne coupez pas ou ne pliez pas excessivement le cordon, et ne placez aucun objet lourd sur celui-ci. Ne tordez ou ne nouez pas les cordons.
  - Ne branchez pas un trop grand nombre de cordons d'alimentation sur la même prise secteur.
  - N'utilisez pas de cordon dont l'isolation est endommagée.
- Débranchez régulièrement le cordon d'alimentation et utilisez un chiffon sec pour éliminer la poussière autour de la prise secteur. Si l'appareil se trouve dans un environnement poussiéreux, humide ou huileux, la poussière présente sur la prise secteur peut devenir humide et provoquer un court-circuit susceptible de déclencher un incendie.

Pour éviter toute blessure ou tout dégât matériel

- Ne laissez pas l'appareil dans une voiture sous un soleil brûlant ou à proximité d'une source de chaleur. L'appareil peut devenir brûlant et provoquer des brûlures.
- Ne déplacez pas l'appareil photo lorsqu'il est installé sur un trépied. Vous risqueriez de vous blesser. Vérifiez également que le trépied est suffisamment robuste pour supporter le poids de l'appareil photo et de l'objectif.
- Ne laissez pas l'objectif ou l'appareil photo muni d'un objectif au soleil sans le bouchon d'objectif. Sinon, l'objectif risque de concentrer les rayons du soleil et de provoquer un incendie.
- Ne recouvrez pas ou n'emballez pas l'appareil de recharge de la batterie dans un tissu. En effet, la chaleur risque d'être capturée à l'intérieur et de déformer le boîtier ou de provoquer un incendie.
- Si vous laissez tomber l'appareil photo dans l'eau et si de l'eau ou des fragments métalliques pénètrent à l'intérieur, retirez rapidement la batterie et la pile de sauvegarde. Cela permet d'éviter tout risque d'incendie et d'électrocution.
- N'utilisez ou ne laissez pas la batterie ou la pile de sauvegarde dans un environnement très chaud. En effet, cela peut entraîner une fuite de la batterie ou raccourcir son autonomie. La batterie ou la pile de sauvegarde peuvent également devenir brûlantes et entraîner des risques de brûlures.
- N'utilisez ni diluant, ni benzène, ni tout autre solvant organique pour nettoyer l'appareil. Cela risquerait d'entraîner un risque d'incendie ou de porter atteinte à votre santé.

Si le produit ne fonctionne pas correctement ou doit être réparé, contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.

Union européenne (et EEE) uniquement.

Ce symbole indique que, conformément à la directive DEEE (2002/96/CE) et à la réglementation de votre pays, ce produit ne doit pas être jeté avec les ordures ménagères. Vous devez le déposer dans un lieu de ramassage prévu à cet effet, par exemple, un site de collecte officiel des équipements électriques et électroniques (EEE) en vue de leur recyclage ou un point d'échange de produits autorisé qui est accessible lorsque vous faites l'acquisition d'un nouveau produit du même type que l'ancien. Toute déviation par rapport à ces recommandations d'élimination de ce type de déchet peut avoir des effets négatifs sur l'environnement et la santé publique car ces produits EEE contiennent généralement des substances qui peuvent être dangereuses. Parallèlement, votre entière coopération à la bonne mise au rebut de ce produit favorisera une meilleure utilisation des ressources naturelles. Pour obtenir plus d'informations sur les points de collecte des équipements à recycler, contactez votre mairie, le service de collecte des déchets, le plan DEEE approuvé ou le service d'enlèvement des ordures ménagères. Pour plus d'informations sur le dépôt et le recyclage des produits DEEE, consultez le site www.canon-europe.com/environment.

(EEE : Norvège, Islande et Liechtenstein)

Index

1920x1080 121
640x480 121

A

Adobe RVB 76
Affichage d'une image unique 128
Affichage de l'index 131
Affichage de l'index de 4 ou 9 images 131
Affichage de saut 132
Affichage des informations de prise de vue 129
Affichage des réglages de prise de vue 191
Affichage quadrillage 111
Affichage superposé 179
AI FOCUS (Autofocus AI Focus) 80
AI SERVO (Autofocus AI Servo) ... 50, 79
Alerte de surexposition 129
Alimentation
  Commutateur 27
  Extinction automatique 27, 44
  Indicateur batterie 28
  Info batterie 192
  Prise secteur 196
  Prises de vue possibles ... 28, 55, 111
  Recharge 24
Appareil photo
  Affichage de la description des réglages 190
  Flou de bougé 101
  Prise en main de l'appareil 34
  Réinitialiser les réglages de l'appareil 45
Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) 47, 177
Autofocus → Mise au point
Autofocus AI Servo 79
Autofocus One-Shot 79
Automatisme total 48
Av (Priorité à l'ouverture) 92

B

B (Pose longue) 99
Balance des blancs 65, 191
  Bracketing 69
  Correction 68
  Personnalisée 66
  Personnelle 67
Balance des blancs personnalisée. 67
Batterie → Alimentation
Borne numérique 154, 167
Borne PC 16, 104
Borne USB (Numérique) 154, 167
Bouton de prise de vue 35
Bracketing 69, 97, 174
Bracketing d'exposition au flash ... 105
Bracketing d'exposition auto 97, 174, 175

C

C1, C2, C3 ..... 20, 187
CA (Créatif auto) 51
Câble 3, 139, 140
Carte 13, 29, 43
  Formater 43
  Problème 30
  Rappel de carte 29
Carte CF → Carte
Carte mémoire → Carte
Codes d'erreur 209
Collimateurs autofocus d'assistance 80
Configuration du système 210
Consignes de sécurité 219
Contacts de synchronisation du flash 16
Continue 74
Contraste 61, 160
Contrôle de profondeur de champ ... 93
Cordon 3, 139, 140
Correction d'exposition 96, 174
Correction d'exposition au flash 103, 174, 191
Correction de l'éclairage périphérique 70
Coupleur secteur DC 196
Courroie 23
Créatif auto 51
Création/Sélection d'un dossier 72

D

Date/Heure 42

Remplacement de la pile de l'horodateur....197
Déc sans carte....29
Décalage de sécurité....175
Déclenchement silencieux....120
Défini par l'utilisateur....187
Délai de 10 ou 2 sec. 86
Dépoli avec quadrillage....184
Dépoli de précision 184
Diaporama 135
Données d'effacement des poussières....149
Données de décision d'origine (vérification de l'image)....185
DPOF 163
Durée de revue des images....145
Dysfonctionnement 203

E

Éclairage (Panneau LCD)....99
Écran de contrôle rapide....38
Écran LCD 13
Fonctions de prise de vue 191
Lecture des images 127
Réglage de la luminosité 144
Réglages des menus....40, 200
Effacer (image) 142
Effet filtre (Monochrome) 62
Enfoncement à fond....35
Enfoncement à mi-course....35
Espace colorimétrique 76
Exposition manuelle....94
Extinction automatique....27, 44

F

Fidèle 60
Filetage pour trépied....17
Fine (Qualité d'enregistrement des images)....55
Firmware Ver.....202
Flash
Contrôle du flash 105
Correction d'exposition au flash....103
Flash Speedlite externe....103, 104
Fonctions personnalisées....106
Mémorisation d'exposition au flash 103
Synchronisation (1er/2e rideau)... 105
Vitesse de synchronisation du flash 104, 175
Flash automatique E-TTL....106
Flash Speedlite de la série EX 103
Flash Speedlite externe → Flash
Flashes autres que Canon 104
Flou de bougé 33, 35
Fonc Enr. 201
Fonctions personnalisées....172
Effacer tout....172
Formater (réinitialisation de la carte CF) 43
Full HD 121

G

Gamme dynamique....177
Grande (Qualité d'enregistrement des images)....55
Griffe porte-accessoires 104

H

Haute définition 121, 140
HDMI 140
Histogramme (Luminosité/RVB)... 130
Horloge....42

I

Icône ☆ 4
Icône MENU 4
Image
Affichage de saut (parcours des images) 132
Affichage du collimateur autofocus 129
Alerte de surexposition 129
Effacer....142
Histogramme....130
Index 131
Informations de prise de vue....129
Lecture....127
Lecture automatique 135
Protéger 141
Rotation automatique....146
Rotation manuelle 134

Transfert sur un ordinateur personnel 167
Visualisation sur un téléviseur ... 139
Vue agrandie 133
Image en noir et blanc 60, 62
Image en noir et blanc (impression) 158
Image monochrome 60, 62
Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) (objectif) 33
Impression 153
Correction d'inclinaison 161
Effets d'impression 160
Infos papier 156
Mise en forme 157
Ordre d'impression (DPOF) 163
PictBridge 153
Recadrage 161
Touche <🖶> 159
Impression directe → Impression
Indicateur batterie 28
Informations sur le copyright 46
Infos papier (impression) 156

J

JPEG 54

K

Kit adaptateur secteur 196

L

Lecture → Image
Lecture automatique 135

M

M (Exposition manuelle) 94
Marges (oui/non) 157
Mémorisation d'exposition 98
Mémorisation d'exposition au flash 103
Menu
Mon menu 186
Opération de réglage 40
Réglages des menus 200
Mesure évaluative 95
Mesure moyenne à prépondérance centrale 95
Mesure sélective 95
Mesure spot 95
MF (Mise au point manuelle) 84
Micro-ajustement de l'AF 181
Mise au point
Affichage du collimateur autofocus 129
Faisceau d'assistance autofocus 179
Flou 49, 84, 118
Mise au point manuelle 84, 119
Mode autofocus 78, 191
Prise de vue avec Visée par l'écran 113, 119
Recomposer 50
Sélection du collimateur autofocus 81, 179, 191
Signal sonore 48, 79, 200
Sujets sur lesquels il est difficile d'effectuer la mise au point 84
Mise au point en croix 83
Mise au point manuelle 84, 119
Mode d'acquisition 85, 191
Mode de flash 105
Mode de mesure 95, 191
Mode de prise de vue 20
Automatisme total 48
Créatif auto 51
Exposition manuelle 94
Pose longue 99
Priorité à l'obturation 90
Priorité à l'ouverture 92
Programme d'exposition automatique 88
Mode rapide 113
Molette de contrôle rapide 37
Molette de sélection des modes → Mode de prise de vue
Molette principale
Molette de contrôle rapide 37
Molette principale 36
Mon menu 186
Moyenne (Qualité d'enregistrement des images) 55
Multicontrôleur 36, 81

N

N&B....60, 62
Naturel/M (impression)....158
Netteté 61
Nettoyage....147
Nettoyage du capteur....147
Neutre 60
Nom de fichier....74
Nomenclature....16
Normale (Qualité d'enregistrement des images) 55
NR, réduction du bruit (impression) 158
NTSC 201
Numéro 74
Numéro de fichier....74

O

Objectif....21, 31
  Correction de l'éclairage périphérique....70
  Déverrouillage de l'objectif 32
Œilleton....100
ONE SHOT (Autofocus One-Shot) 79
Ordinateur
  Papier peint 169
  Transfert des images....167
Ordre de transfert (image) 170

P

Panneau LCD 18
  Éclairage....99
P (Programme d'exposition automatique)....88
PAL 201
Papier peint....169
Paysage....59
Perte de détails des zones surexposées....129
Petite (Qualité d'enregistrement des images)....54
Petite RAW 54, 56
Photo → Image
PictBridge....153
Picture Style....59, 64
Pixels 54
Pleine haute définition 121
Poignée batterie 192
Portrait....59
Pose longue 99
  Réduction du bruit....176
Prévention de la poussière sur l'image 147
Priorité à l'obturation 90
Priorité à l'ouverture 92
Priorité hautes lumières....177
Prise de vue avec Visée par l'écran....107
  Affichage des informations....112
  Affichage quadrillage 111
  Déclenchement silencieux 120
  Enregistrement vidéo 121
  Mise au point manuelle 113, 119
  Mode direct 115
  Mode Direct de détection de visage....116
  Mode rapide 113
  Prises de vue possibles 111
  Réglages de l'écran 109
Prise de vue en rafale 85, 191
Prise de vue par télécommande.... 100, 102
Prise secteur 196
Prises de vue possibles.... 28, 55, 111
Profil ICC....76
Programme d'exposition automatique....88
  Décalage de programme 89
Protéger (protection contre l'effacement des images) 141

Q

Qualité d'enregistrement des images....54

R

Rafale maximum 55, 56
RAW 54, 56
RAW+JPEG....54
Recadrage (impression)....161
Recharge....24
Réduct. bruit en ISO élevée 176
Réduct. bruit expo. longue 176

Réduction du bruit.....176
Réglage dioptrique.....34
Réglages utilisateur 20, 187
Réinit. Auto 75
Réinit. Man.....75
Réinitialiser les réglages de l'appareil 45
Retardateur.....86
Rotation (image) 134, 146, 161
Rotation automatique des images verticales.....146

S

Saturation 61, 160
Sélecteur de mode de mise au point.....31, 84
Sélection automatique (AF) 81
Sélection de la langue 42
Sélection directe 179
Sélection manuelle du collimateur autofocus 81
Sensibilité ISO 57, 174, 191
  Extension sensibilité ISO.....174
  Réglage automatique 58
Sépia (Monochrome) 62
Signal sonore.....48, 79, 200
Simulation d'exposition 109
sRAW (Petite RAW).....54, 56
sRVB.....76
Standard (impression).....158
Synch. premier rideau.....105
Synchro.....105
Système vidéo 139, 201

T

Tableau des fonctions disponibles...198
Taille de fichier.....55, 123, 129
Teinte couleur 61, 160
Teinte couleur (impression).....158
Télécommande 100
Télécommande sans fil.....102
Température de couleur.....67
Ton chaud (impression) 158
Touche AF-ON (activation d'autofocus) 35, 182
Touche d'arrêt d'autofocus.....178
Touche SET..... 40
Transfert des images..... 167
Transfert direct 167
Tv (Priorité à l'obturation)..... 90

U

Ultra DMA (UDMA)..... 29, 55

V

Verre de visée 184
Verrouillage de la mise au point..... 50
Verrouillage du miroir 101, 180
Vidéo
  Enregistrement 121
  Lecture..... 137
  Visualisation sur un téléviseur 139
Virage (Monochrome) 62
Viseur 19
  Réglage dioptrique..... 34
Visualisation sur un téléviseur..... 139
Vivid 158
Volet d'oculaire..... 23, 100
Volume (Lecture vidéo) 138
Voyant d'accès 30
Voyant de confirmation de mise au point 48
Vue agrandie..... 119, 133
Vue par vue 85

W

WB → Balance des blancs

Canon

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japon

Europe, Afrique et Moyen-Orient

CANON EUROPA N.V.
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Pays-Bas

CANON UK LTD
For technical support, please contact the Canon Help Desk:
Canon UK, RCC Customer Service
Unit 130, Centennial Park, Elstree, Herts, WD6 3SE, Royaume-Uni
Helpdesk: 0844 369 0100 (5 pence/min from a BT landline, other costs may vary)
Fax: 020 8731 4164
www.canon.co.uk

CANON FRANCE SAS
17, quai du Président Paul Doumer
92414 Courbevoie cedex, France
Hot line 0825 002 923 (0,15 €/min.)
www.canon.fr

CANON DEUTSCHLAND GmbH
Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Allemagne
Helpdesk: 0180 500 6022 (0,14 €/min.)
www.canon.de

CANON ITALIA S.P.A.
Via Milano 8, I-20097 San Donato Milanese (MI), Italie
Servizio clienti: 848 800519 (0,0787 €+ 0,0143 €/min)
Fax: 02-8248.4600
www.canon.it

CANON ESPAÑA S.A.
Avenida de Europa nº 6. 28108 Alcobendas (Madrid)
Helpdesk: 901.900.012 (€0,039/min)
Fax: (+34) 91 411 77 80
www.canon.es

CANON BELGIUM N.V. / S.A.
Berkenlaan 3, B – 1831 Diegem, Belgique
Helpdesk : (02) 620.01.97 (0,053 € + 0,053 €/min)
Fax: (02) 721.32.74
www.canon.be

CANON LUXEMBOURG S.A.
Rue des Joncs 21, L-1818 Howald, Luxembourg
Helpdesk : 27 302 054 (0,12 €/min)
Fax: (352) 48 47 96232
www.canon.lu

CANON NEDERLAND N.V.
Neptunusstraat 1, 2132 JA Hoofddorp, The Netherlands
Helpdesk: 0900 – 202 2915 (0,13 €/min)
www.canon.nl

CANON DANMARK A/S
Knud Højgaards Vej 1, DK-2860 Søborg, Danemark
Helpdesk: 70 20 55 15 (0,25DKK + 0,25 DKK/min)
Fax: 70 155 025
www.canon.dk

CANON NORGE as
Hallagerbakken 110, Postboks 33, Holmlia, 1201 Oslo, Norvège
Helpdesk: 23 50 01 43 (0,89 NOK + 0,49 NOK/min)
www.canon.no

CANON OY
Kuluttajatuotteet, Huopalahdentie 24, PL1, 00351 Helsinki, Finlande
Helpdesk: 020 366 466 (0,02 €/min + pvm tai mpm)
www.canon.fi

CANON SVENSKA AB
Gustav III:s Boulevard 26, S-169 88 Solna, Suède
Helpdesk: +46 (0)8 519 923 69 (0,23 SEK + 0,45 SEK/min)
Fax: +46 (0)8 97 20 01
www.canon.se

CANON (SCHWEIZ) AG
Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Suisse
Helpdesk: 0848 833 838 (0,08 CHF/min)
www.canon.ch

CANON AUSTRIA GmbH
Oberlaaer Strasse 233, A – 1110 Wien, Autriche
Helpdesk: 0810 081009 (0,07 €/min)
www.canon.at

CANON PORTUGAL, S.A.
Rua Alfredo Silva, 14 - Alfragide, 2610-016 Amadora, Portugal
Helpdesk: +351 21 42 45 190 (€0,0847 + €0,031/min)
www.canon.pt

WEB SELF-SERVICE: www.canon-europe.com

Ce mode d'emploi est daté de septembre 2008. Pour plus d'informations sur la compatibilité de l'appareil photo avec les accessoires et objectifs sortis ultérieurement, contactez le Service Après-Vente Canon.

CEL-SL6EA220 © CANON INC. 2008 IMPRIMÉ EN UE